

دراسات في أدب العصر

(٢)

# دراسات في النقد المعاصر

مصطفى عبد اللطيف السحرى ناقد وأديب

قلم

لغيف من أعلام الأدب والنقد

رابطة الأدب الحديث في القاهرة





دراسات في الأدب المعاصر

(٢)

# دراسات في النقد المعاصر

مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقدًا وأديبًا

بقلم  
لغيف من أعلام الأدب والنقد

رابطة الأدب الحديث في القاهرة





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصدير

بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

- ١ -

أديب من أديباتنا النواذر الذين جمعوا إلى الشخصية الجذابة النبوغ الأدبي، وهب نفسه للأدب وخدمته خدمة صادقة منذ ثلاثين عاماً أو تزيد.

وهو مثال إنساني حي على الأخوة الإنسانية والتعاون الأدبي، والروح المتوقد لخير الأدب والأدباء.

بدأ حياته الأدبية بعد النضج، وجال قلبه في المجلات الأدبية والصحف اليومية والإقليمية، ودبج المقالات النقدية والاجتماعية والسياسية، كما دبج تراجم العظماء وكبار الأدباء من غربيين ومصريين.

وفي حقبة من عمره، نظم الشعر، وأخرج ديواناً جديداً أسماه: «أزهار الذكرى»، ذكرى عشر سنوات قضاها في بلده الصغير الجميل، وتقع هذه الحقبة بين عامي ١٩٣٤ و ١٩٤٤ م.

ويقول أبوشادي في تقديمه لهذا الديوان في شعر السحر: هو شاعر مفكر ذو رسالة رفيعة في شعره، هي رسالة الإنسانية التي يؤمن بحقها الأول عليه إيماناً عميقاً، وثاني ما نلسه في شعره تهالكه التصوف في



على الطبيعة في مذاجة لطيفة غالباً ، ثم روح الإصلاح الاجتماعي  
أو الديني الذي يتناوله تناولاً شرياً . ثم شعر الحب الممزوج بالصوفية  
الفلسفية الصادق الحرارة ، وما في شعره من قدرة وصفية قريبة لطاقته  
الشعرية الممتازة وهو موسيقى الطبع في كل ما ينظم على تباين شعره ،  
إنه شاعر رومانطيقي ، أحب الطبيعة والريف حباً خالصاً فاندمج في  
روحيهما ، وعبر عنهما بشعر عذب صادق في طلائع جميلة لا تحمل تنافراً  
لفظياً ولا يشينها خلل موسيقي ، ولا تأسرهما قيود صناعية ، ولا تنزل  
بها رغبة لإرضاء الجماهير . . وليس للشعري بمن يحترم مبدأ الفن للفن ،  
ولكنه يؤمن بأن الفن للحياة في أسمى معانيها . . إنه ليس له وثبات  
ناجى ولا رمزيات الصيرفي ، ولا عنانيات صالح جودت ، ولا وجدانيات  
الشابي ، ولا وصفيات الشوباشي ، ولا ديباجة السنوسي أو الجهنى ،  
ولا ترسل عثمان حلى ، ولا يكن له أسلوبه الموسيقي المتحرر ، وصوفيته  
للمذاجة الحلوة ، وريفياته الجميلة وعواطفه الإنسانية الحارة ، وطاقته  
الشعرية النابغة ، وله قبل ذلك وبعده فنه الذي يعتز به ويدعو إلى  
الاعتراف به بين شعراء المدرسة الحديثة الموهوبين .

وكيف لا يكون ذلك وهو الجامع ما جمع من الطلائع البديعة والخيال  
الرائع والموسيقى المستحدثة في نظام هو نظامه لا يقلد فيه أحداً ، وإن  
تجاوب مع أقرانه من أعلام النهضة الشعرية في العالم العربي . وهذا  
للتجاوب الشامل علامة من علامات الشاعرية القوية ، كما أن احتفاظه  
بمخصبة علامة أخرى من علاماتها القوية ، وحسبك أن تفترض



حرماننا نماذج هذا الشعر الحديث فتشعر بالفراغ الذى تشغله شخصية السحرقى الشاعر ، وإن أب عليها إلا التواضع أو التوارى ، كأنما ذلك من أصول فنه العميق .

ثم هجر ميدان الشعر وتحول إلى ميدان النقد ، والبحث الأدبى ، وصار علما من أعلام هذا الميدان ، بما اتسم به من ثقافة واسعة ، ونزاهة نادرة ، وخلق كريم .

وكتابات السحرقى من نبع شخصيته الناضجة ، وإنسانيته العميقة ، وذهنه الناضج ، وروحه النائر النفاذ .

وقارىء أدبه يلبس فيه صورة من هذه الشخصية ، ونفحة من مبادئه المبلورة فى حب الجمال ، وحب الطبيعة ، وحب الخير ، وحب الحرية والديمقراطية الغالية ، وليس أوصف للسحرقى من قول الدكتور أحمد زكى أبوشادى ، عنه فى تصديره لكتابه «أدب الطبيعة» :

« ليس مصطفى عبد اللطيف السحرقى إلا الأديب الإنسان بأوفى معانيه ، وهو بفطرته شاعر الطبيعة المطبوع فى جمالها ومعانيها إلى أبعد ما تلهمه الشاعرية الصحيحة ، وهو رجل مكتمل الأخلاق ، ناضج الإحساس ، متزن التفكير يدين بالإنسانية فى صميم وجدانه وينبض فتواده بنبضات هذا الكون العظيم ، :



ولقد اتصلت بالسحرتى وتوثقت علاقتى به منذ عام ١٩٤٦ ،  
فعرفت فيه إنسانا طيب السيرة والسريرة : إنسانا هادىء النفس ،  
دمت الخلق : حلو الحديث ، إذا لاقيناه تفتحت نفسه فى نفوسنا ،  
وأفاض روح المرح والفرحة والأمن فى قلوبنا .

إنسانا يعرف الزمالة الحقيقية ، ويعرف كيف يعامل الناس معاملة  
رقيقة ، ويتغفر زلاتهم ، ويهتم بشئونهم اهتمامه بنفسه ، فهو إنسان  
يؤمن بالفرحة والسعادة والأمل الوردى . أو بمعنى آخر إنسان يعرف  
فن الحياة .

قارىء ديوانه ، أزهار الذكرى ، يقع على شواهد من هذه النزعة  
المتفائلة من قصائده ، وتذكر على سبيل المثال قصيدته ، الفرحة ،  
التي جاء فيها :

فالى لا أسر بلا قبوه	وأبسم فى غدوى أو رواحى
وأنسى الهم إن الهم تقل	يهدد فى المساء وفى الصباح
وأمرح مثل عصفور سعيد	وأنسى المنى فى كل ساح
فما الدنيا سوى جذل وأنس	ولذات جنين من الكفاح
وليس يدوم للإنسان شيء	سوى البسات واللهو المباح
وللبسات سحر أى سحر	ووحى مشرق فى القلب ضاحى



هذا هو الدواء الروحي المقوى الذى عالج السحرى به دواءه ،  
وشفى به كثيرا من المتصلين به ، الدواء الذى استخلصه من تجارب  
الحياة الجادة المريرة ، وتغلب به عليها ، فإذا طاف به طائف من الهم  
أو الكدر نحاه بروحه المرحه ، وفلسفته الرواقية التى لاتأبه بالهموم  
والآلام ؛ وفي قصيدته «الوحدة» ، «المرح» ، «وشفاء الروح» ، «ومضحكة» ،  
يكشف لنا عن مطاردته للهموم ، باللواذ إلى الطبيعة ، واللواذ إلى نفسه  
القوية ، وفلسفته الرواقية ، فيقول مثلا في قصيدته «المرح» ، وهى من  
الشعر الحر الذى كان من رواده منذ أكثر من عشرين سنة :

أيها السائر في دنيا الظنون      قد تولتك شجون وهموم  
هائم الموقى بأطباق الثرى      وظلال الحزن تطفو فوقهم  
ليت شعرى لم تبق مثلهم ؟

ويقول في قصيدته «ضحكة» :

سأضحك للوجود بملء قلبي      وأهتف للطبيعة حلوهتف  
وأهزأ بالهموم وإن توالى      فتتشع الهموم بحباب صيف  
وأرسل ضحكى في الجو نسر ،

فيحضرها الأثير كنير ألف

ها ها ها ها ها ها ها



وتاريخ حياة السحرقى ، التى عرفنا لمحات منها يدل على أنه رجل عجيب ، يختلف عن أناس ويسمو على بيته ، ويميل إلى أن يعيش حياة فكرية وروحية خالصة .

ولم يقبس من وراثته وبيته إلا ما اتسق مع هذا النزوع .  
فقد تقوت محبة الطبيعة لديه فى موطنه دميت غمر ، وهو بلد رومانتيكى جميل ، تحيط به مياه النهر المقدس من جهاته الأربع ، وتحف به الحدائق الحقول .

وورث من والده الحاج عبد اللطيف السحرقى وكان من كبار تجار هذا البلد : الصراحة والذكاء والميل إلى الفكاهة ، ومن والدته الطيبة : التواضع ، ورقة الحاشية .

وتفرد فى أسرته بالعرف عن المادة ، لما وقر فى روحه من عفافية ، ولهذا كان أعظم من بيته ووراثته .

وكان ميلاده فى الثالث والعشرين من ديسمبر عام ١٩٠٢ .

وفى جميع مراحل دراسته من ابتدائية وثانوية وعالية ، كان ميله إلى الناحية الأدبية بارزا ، وتأثره بأساندة اللغة العربية والأدب تأثرا قويا .

وبعدنا السحرقى عن هذه الناحية من حياته فيقول :



« تلقيت أول تعليمي » بالكتاب ، وحفظت به بعض سور القرآن ، وكرهت معلمه لقساوته ، وكنت أهرب من مكتبه ، ثم أتممت دروسى الابتدائية بمدرسة ميت غمر ونلت الابتدائية عام ١٩١٦ ، وكنت مغرماً باللغة العربية والانجليزية والتاريخ ، وأذكر بحنان عميق أسنلذى الشيخ مصطفى الزفتاوى ، ونماذج الإنشاء التى كان يملأها علينا ونحفظها من ظهر قلب وأعدّها بذرة أولى فى تحييب العربية إلى نفسى .

« وتلقيت تعليمى الثانوى بمدرسة كشك بزفتى ومدرسة الأقباط بميت غمر ، حيث لمت شهادة الكفاة وأكملت دراستى الثانوية بمدرسة الزقازيق الثانوية حيث نلت البكالوريا عام ١٩٢٢ ؛ ولا أذكر من أثر فى من الأساندة فى هذه المرحلة إلا أستاذ اللغة الانجليزية بمدرسة الأقباط مصطفى البلقينى ، وأعزو الفضل فى إجادتى لهذه اللغة إلى هذا الأستاذ الضليع ، ولا أنسى فضل أستاذين كبيرين كما بمدرسة الزقازيق ، وهما الأستاذ مصطفى عامر أستاذ الجغرافيا ، وأحمد العدوى أستاذ التاريخ فى ذاك الوقت وما كان يفيضان على وعلى زملائى من مودة ، وما كان يطرقان فى أثناء دروسهما من موضوعات اجتماعية وفكرية يثيران بها شوقنا إلى البحث ، ويزرعان بها فى نفوسنا بذور الحرية الفكرية .

وعند انتهاء من المرحلة الثانوية ، وقفت متردداً بين الالتحاق بمدرسة المعلمين والحقوق ، وانهيت إلى إبتار الثانية ، حيث ظلت لإجازة الحقوق عام ١٩٢٦ م .



« وظل شوقى إلى الأدب متوهجا بنفسى فى غضون دراستى  
القانونية ، وكان وقتى «وزعا بين الأدب والقانون ، فكنت أبدأ  
بمطالعاتى الأدبية لأفتح شهيتى إلى الدروس القانونية ، واستساغة  
مادتها الجافة ،

وما كاد السحرى ينتهى من دراسته القانونية بالقاهرة حتى أحس  
بصدوفه عن المحاماة ووجد حلا ظاهريا فى الذهاب إلى باريس لنيل  
دكتوراه الحقوق ، ولكنه ما كاد يستمع إلى الدروس حتى اجتواها ،  
وانصرف عنها إلى الأدب ، فالتحق بجامعة السربون عام ١٩٢٦ أيضا ،  
كما التحق بكلية الدراسات العالية لدراسة الصحافة ، وأتفق باقى وقته  
بالمكتبة الأهلية ، والاختلاف إلى المحاضرات العامة التى كانت تلقى  
فى المعاهد المختلفة فى الأمسيات ، ولكنه لم يستمر طويلا بباريس  
إذ عاد بعد أشهر إلى القاهرة واشتغل بالمحاماة ستة عشر عاما حتى  
أواخر عام ١٩٤٢ ، وتمتد الفترة القصيرة التى قضاه فى باريس نقطة  
تحويل فكرى فى حياته ، وفى توسيع آفاق معارفه ، وتقوية إيمانه  
بالحرية والديمقراطية الحققة .

يقول السحرى : « فى جو باريس امتلأت رثماى بنسيم الحرية ،  
وتأيد إيمانى بالديمقراطية وأحببت باريس الأدبية التى قاضت حساسيتها  
على نفسى وأنار ذكاؤها ذهنى .

وقد سجل أثر باريس في سبع مقالات طوال كتبها عنها بمجلة السياسة الأسبوعية في عدده مارس ١٩٢٩ إلى عدد ٢٥ أبريل ١٩٢٩ وهي مقالات نابهة تليق بأن تضم في كتاب مفرد .

وسجل إلهامات باريس الديمقراطية في عدة بحوث طويلة كتبها بجريدة وادي النيل في نوفمبر ١٩٢٨ والشرق الجديد - يناير ١٩٢٩ ، والبلاغ يوليو عام ١٩٣٠ ، وهذه المقالات جديدة بأن يضمها كتاب مستقل .

ولا ينسى السحرتي أثر هذه الرحلة في حياته فيقول :

قد لا أكون مغاليا إذا قلت إن رحلتى على الباخرة من الإسكندرية إلى مرسيليا هي أجمل رحلة في حياتي ، وأثرها إلى نلي ، لما امتلأت به عيناى من مشاهد خلابة .

ولست أنسى ما حيت لقائى على الباخرة بتاجر هندي مثقف - كان يبيع الماس في باريس .

فقد كان يروى لى في هذه الرحلة تاريخ الهند وأعمال رجالها للمظام ، وبخاصة الزعيم الروحي العظيم غاندى .

ويقول السحرتي : ، إن غاندى أثر في توجيهي تأثيراً كبيراً في حقبة من حياتي فلقد تجاوزت روفى معه تجاوزاً قوياً ، واتخذت شخصيته مثالا لى في كثير من أعمالى ، وبلغ من تأثيرى بتعاليمه أنى كنت أفضى .



يوما من أيام الأسبوع صائما ومعتكفا عن الناس ، للتأمل والمطالعة .  
« كما أثرت شخصية « سعد زغلول ، المغناطيسية وبلاغته الساحرة ،  
واتجاهاته الديمقراطية الوطنية في نفسى أعظم التأثير . »

ولقد اشتغل السحرقى بالمحاماة ببلدة « ميت غمر » ستة عشر عاما .  
كان فيها مثالا للحامى الزيه الشريف الكفء ، وقرن إلى جهوده فى  
المحاماة ، جهوده الأدبية الممتازة ، فكتب فى المجلات الأدبية والصحف  
اليومية مقالات أدبية واجتماعية نابهة ، ونذكر منها مجلة السياسة  
الأسبوعية . ومجلة « الأدب الحى » ، ومجلة السفير والرسالة ومجلة الطلبة  
المصريين وجريدة البلاغ ، والوادى ؛ وكانت مجلة السياسة الأسبوعية  
هى مجلته المفضلة والى لم يحل عدد من أعدادها منذ عام ١٩٠٦ إلى عام  
١٩٣١ من مقال له ، ودارت مقالاته حول الأدب الفرنسى ، وتراجم  
العظماء والأدباء غربيين ومصريين ، وذكر من هذه المقالات :

- ١ — الرومانتزم ولامارتين ( ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢٧ ) .
- ٢ — الصحافة فى البلاد المتعدنية ( ١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٧ )
- ٣ — العبقرية والعبقريون ( ٢٨ أبريل سنة ١٩٢٨ ) .
- ٤ — الحزبية والوطنية .
- ٥ — أثر الخير والشر فى الجمال والفن ( ٥ مايو سنة ١٩٢٨ ) .

- ٦ - أسباب الحرب الكبرى وتناجحها ( ١٦ يونيو سنة ١٩٢٨ ) .
- ٧ - الإجرام في مصر أسبابه وعلاجه ( سبتمبر سنة ١٩٢٨ ) .
- ٨ - الأدب القوي ( ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ) .
- ٩ - الخيال وأثره في الحياة ( ١٤ أبريل سنة ١٩٣٤ ) .

ويعد السحرتي من خيرة كتاب التراجم ، فقد كتب ترجمات فنية موفقة بالسياسة الأسبوعية . وغيره من المجلات ، وهي جديرة بكتاب مفرد ، ومن هذه التراجم سقراط بمجلة السياسة الأسبوعية في ٧ يناير سنة ١٩٢٨ ، وترجمة الأديب الألماني د. جيت ، ونشرت بالسياسة الأسبوعية في ١٠ ديسمبر ١٩٢٧ ، وترجمة بديعة للشاعر الفارسي العظيم د. السعدي الشيرازي ، ونشرت بالسياسة الأسبوعية ، وترجمة للأديب الرومي د. تولستوي ، بمجلة السياسة الأسبوعية في ١٨ مايو سنة ١٩٢٩ ، وترجمة للأديب الفرنسي د. روسو ، بالسياسة الأسبوعية في ٤ أغسطس ١٩٢٨ ، والشاعر الأمريكي الجيهر د. هويتان ، بالسياسة الأسبوعية في ٢ فبراير سنة ١٩٢٩ ، والصحافي المصري الجريء د. أمين الرافعي ، وهي منشورة بالسياسة الأسبوعية في ٣ يناير سنة ١٩٣١ ، كما نشر ترجمة بمجلة «الطلبة المصريين» عن شكسبير في ١٩ يناير سنة ١٩٢٨ ، وترجمة أخرى لغاندي وترجمة لطاغور بالمجلة السابقة في ٤ فبراير سنة ١٩٢٨ ؛ وكتب مقالا مفصلا بجريدة البلاغ عن « المنفلوطي » ، في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ، وبمجلة الرسالة عن شخصية ابن خلدون في ١٧ سبتمبر سنة



١٩٣٤ ، كما تناول غير هذه الشخصيات الاثنتي عشرة ، شخصيات أخرى لا يتسع المجال لذكرها .

ولم تقف جهود السحرتي على عمله الخاص بالمحامة . ولا على أعماله الأدبية ، بل أنه أسهم إسهاماً إيجابياً في الحركات الوطنية والديمقراطية في بلده والبلاد المجاورة ، وكان مثالا للوطني الديموقراطي النزيه والمجرد من الغايات ، والمترفع عن التحزب والتعصب ، ويذخر له بنو وطنه المحبة والتقدير كلما جرى اسمه على الأفواه ، ويذكرون له خطبه الوطنية المهذبة وبخامة خطبته في عهد الإرهاب عام ١٩٣٨ التي ضمنها المبدأ الدستوري ، الملك يتولى ولا يحكم ، وخطبته عام ١٩٥١ عن الاستغلال والمستغلين ، التي كان لها وقع مدو لدى الجمهور .

كما يذكرون له جهوده الثقافية الاجتماعية الايجابية في إقليمه ، وجهاده في رفع معنوية الجماهير ، وإيقاظ أرواحهم وتنقيتها .

ونذكر من هذه الجهود تكوين جمعية اجتماعية فريدة لتعليم المشردين ، وأبناء الفقراء ، بعض الحرف والصناعات ، وإنشاء فصول ليلية بالمدارس الإلزامية لتعليم العمال والكبار الأسنان القراءة والكتابة ، ومساهمته الفعلية في معاونة المتعفين من الفقراء والمعاجزين عن العمل ، وتحريره جريدة الإقليم ، الوقت ، لتثوير الناس وتوجيههم توجيهاً طيباً ، وقد كان يملأ قلبه صفحات هذه الجريدة ، وقد اطلعنا على بعض من

أعدادها فإذا بنا نعجب من هذا الجهد القلبي الدائب لشقيف أبناء إقليمه،  
ففي العدد ٤٦٢ المؤرخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٩ نجد مقالا بعنوان « بين  
الجمود والتجديد » . ومقالا آخر « في المرأة » بقلم - لطفي وهو الاسم  
القلبي الذي استعاره لمهر مقالانه ، وكل عدد وقفنا له عليه كان يحوى  
أكثر من مقالين ، ولحيتين أو ثلاث متناثرة في كل عدد .

ولقد تخللت الفترة التي قضاها بالمحامة فترة تعد من أخصب الفترات  
في حياته الأدبية ؛ إذ اتصل في أرائل عام ١٩٣٤ بجامعة « أبولو » ،  
وتعرف إلى زعيمها الدكتور أبو شادى . وكان واسطة التعارف  
بينهما الأستاذ عبد العزيز عتيق مدير إدارة الثقافة بوزارة التربية  
والتعليم فيما بعد .

كما تعرف إلى أدبائها وشعرائها ، وعلى رأسهم : ناجى والصيرفى ،  
وزكى ، مبارك ، وصالح جودت ، ومختار الوكيل ، ومحمود حسن  
إسماعيل ، والسحراوى ؛ وغيرهم من أدباء الحركة الابتداعية فى مصر .

وكانت صداقته لأبى شادى من أكرم الصداقات التي عرفت بين  
الأدباء ، كانت هذه الصداقة مضرب المثل فى المحبة والوفاء ، وفى ذلك  
يقول السعرتى : « كانت صداقتنا صداقة نقية عاملة ، صداقة فكرية  
وروحية معا . »

وكانت آراؤه التقدمية فى ذلك الحين مصدر إلهام لآخر لى ،



كما كانت كتاباته النثرية المركزة من العوامل القوية التي جذبتني إليه .  
ولم أكن بنزعتي الواقعية أميل إلى الشعر الخيالي ، ولكنه حينني  
إلى الشعر ، وأوحى إلي تأليفه حتى تمكنت في عام ١٩٤٣ من إخراج  
ديوان « أزهار الذكرى » الذي جمع أكثر شعري من عام ١٩٣٤ إلى  
عام ١٩٤٣ . .

وأذكر بالامتنان تصديره النبل الجامع لهذا الديوان ، والذي  
يفسر روحه الكريمة الوفية ، والذي جاء فيه عن الديوان :

« وأنا إذ أتأمل شعره بالعرض إنا أمازج نفسه الحلوة وفكره  
الناضج وطبعه النبل ومواهبه المتألقة : التي طالما جذبتني إليها فنهلت  
من عذوبتها وقبست من إشراقها » .

حقا لقد تأثرت في يفوعتي وصدر شبابي بأدب المنفلوطي وأسلوبه .  
كما تأثرت بعده برواد الأدب وأعلامه في الجيل الماضي ، وعلى رأسهم  
الدكتور طه والدكتور هيكل وغيرهما ولكن أحدا منهم لم يؤثر  
في تأثير الدكتور أبي شادي . .

وفي إيفاء جماعة أبولو تجلت طاقة السعرة الأدبية ، فكتب  
في أبولو ورأس تحرير مجلة الإمام ، كما أسهم هو والدكتور إسماعيل  
أدهم في تحرير مجلة أدبي التي اقتصرت على أدب أبي شادي وأدب أصدقائه  
المحبين ، كما أخرج في عام ١٩٣٧ كتابه المدرسي البديع « أدب الطبيعة » ،

وقد صدره الدكتور أبو شادي بمقدمة جامعة جاء فيها :

« إن أدب الطبيعة : هو من صميم الأدب الديني العالي ، وهو كتاب أخلاق رفيع ، وسجل أمين للوجود الحي ، وهو تعريف متزن بالشعر العصري ، وعرض جميل لأدب ماثورة عند العرب والإنجليز والفرنسيين والأمريكان قديما وحديثا ، إلى جانب روائع الأدب المصري القديم ، وصفحات الكتاب على وفرتها تضم أكثر مما تبدى ، لأن الأسلوب المركز الذي اشتهر به المؤلف هو خير مقل ودل ، وهو مع ذلك بعيد كل البعد عن الإبهام أو التعقيد . »

وفي مجلة الإمام جال قلمه جولات موفقة وكتب مقالات نابية ، ونذكر من هذه المقالات : ثلاث مقالات كتبها في نقد وتحليل كتاب « ابن الرومي » ، للعقاد ، ومقالة عن « البارودي » ، في عدد خاص أخرجه ، وما يستحق التنويه بحته الفياض عن « سعد العظيم » ، وقد صدر به عدد خاص من الإمام في ست وعشرين صفحة . وهو من أمتع البحوث التي ظهرت عن سعد زغلول .

ولم تقف جهود السحرتي في هذه الفترة على الكتابة في مجلات أهلو ، بل دمج مقالات في المجلات المصرية ، ومن بينها مجلة الرسالة ومجلة « الأدب الحي » ، التي كان يصدرها الأستاذ إبراهيم المصري . ومجلة الأسبوع الأدبية التي كان يصدرها فرنسيس دوس ، ومجلة



« أبو الهول » ، ومجلة السفير التي كانت تصدر بالإسكندرية ، وغيرها من المجلات .

- ٩ -

وفي أواخر عام ١٩٤٢ ضاق السحرتى بحياة الريف ، ولم يجد كثيراً من اللذة في المحاماة ، فالتحق بالعمل الحكومى بالعاصمة في أوائل عام ١٩٤٣ وكبلاً بقسم الدعاية والنشر بوزارة الوقاية لكى يجد في جو العاصمة مجالا لدراساته الأدبية ، وقراءاته .

ولكنه ما كاد يدخل الوظيفة حتى شعر من أول يوم ، أنه وضع نفسه باختاره في سجن ، وفي ذلك يقول السحرتى : « لقد شعرت بعد طلاقى في الريف ، بأنى وضعت اللجام في فمى ، وخلقت من ورائى ذكريات سعيدة ، وهجرت أعمالا خيرة لا أستطيع إتيانها في العاصمة وحثوت الرماد على تراث كان يمكن أن ينمو ويزدهر لولا مفارقة البلدة الصغيرة . »

وقد وقعنا له على قصيدة لم تنشر يعرب فيها عن لواعج نفسه ، وضيقه في بداية اشتغاله بالحكومة ، ويقول فيها :

أقصيت قسى عن فضاء واسع	وحبستها في أضيق الجدران
وشعرت أنى قد أضعت طلاقى	وهى المسلاذ الحروى للإنسان
فرجعت أعذل هذه الروح التى	هامت بمصر وأضربت تخنائى
أشيعت بغيتها بهجرة موطنى	وأنتيت أنشد فرحة الوجدان
فلذا الهناء الآل فى هذا الورى	وإذا الحقيقة مرة لجنانى

ولم يعرف فضل السعرتى فى عمله الحكومى ، مع إخلاصه  
أنه فى عمله ، وشجاعته فى إبداء رأيه ، فقد نقل إلى وزارة التجارة  
إلغاء وزارة الوقاية واشتغل بالقسم التشريعى بها بالتحقيقات ،  
ثم أخيراً إلى النيابة الإدارية ، حيث اشتغل رئيساً لقسم النيابة  
إدارة العدل .

والمعروف أن الوظيفة لم تقيد به بأغلاطها ولا روتينها . فقد كان لا يزال  
بالعهد به ، الإنسان الديموقراطى الحر والأديب المترفع الزاهد عما  
ي وراءه الموظفون عادة من التماس الحظوة ، أو الجرى وراء ترقية ،  
كل مكان يحل به ينشر حوله جوار من المرح ، والزمالة الحقيقية  
لا يعرفها الرؤساء إلا نادراً .

وقد كان مع ما يبدل فى عمله الحكومى من جهد وانغوب ، يتكئ  
نفسه عاملاً فى الحقل الأدبى ، ولا غاية له إلا إنتاج صنائع أدبية  
نه ، ولبنات قوية فى بناء الأدب ، غير ناظر إطلاقاً إلى أى غم  
ي من وراء عمله الأدبى .

ويتزوج جهوده الأدبية فى هذه الفترة كتابه « الشعر المعاصر على  
النقد الحديث » الذى أخرجه فى عام ١٩٤٨ ، ويعد من المراجع  
جدة فى دراسة النقد الأدبى المعاصر .



ونذكر له بالفخر جهوده البناءة في إقيام ودعم رابطة الأدب الحديث ، وما يلقيه في ندواتها من محاضرات تقيسة مدروسة ، ونذكر منها محاضراته عن « فن القصة القصيرة » ، و « فن الشعر » ، و « فن النقد الأدبي » ، و « فن الصحافة » ، و « فن المسرحية » ، و « فن المقال الأدبي » ، و « الأصالة الفكرية » ، و « الجموح القلبي » ، وغيرها من المحاضرات التي لا يتسع المجال لذكرها ، وتؤلف كتابا ضخما .

ولم تقف جهود السحرت عند التأليف والمحاضرة ، ولكنه كان يكتب بين حين وآخر في المجلات الأدبية الشهيرة ، وقد خص المقتطف من قبل بمقالات نابهة ، كما جال قلبه في مجلة الميزان والأديب المصري في عام ١٩٤٩ - ونشر طائفة من المقالات في مجلة « الأديب البيروتية » ، وغيرها من المجلات ، ونذكر بخاصة أربع مقالات كتبها بالمقتطف عن « فن المراجعة والتعقيب » ، وهي مقالات رائدة في هذه الناحية كما نذكر له بحثه الطويل المنشور عن « خليل مطران » ، ويعد من أمتع البحوث في دراسة هذا الشاعر العظيم .

ومما كتبه في الأدب البيروتية دراسات عن شخصيات الشعراء « ناجي » ، وأبو شادي ، ومحمود أبو الوفا ، والتيجاني ، وهي دراسات سيكولوجية فريدة في بابها ،

ولا يميل السحرت في كمولته إلى نشر إنتاجه الأدبي ، بل يؤثر لبداعه سجلاته الأدبية . وكثير من بحوثه الأدبية والسيكولوجية ،

ما تزال مخطوطة لديه للاختار ، كما يقول ، ومن هذه البحوث تذكر  
بحته عن « الأصالة الفكرية » ، الذي نشرته كلية في مجلة « ليالى  
الأدب » ، التي أخرجتها رابطة الأدب الحديث في عام ١٩٥٦ ، وبحته  
عن « التقديمية كما أفهمها » ، وبحته عن « سيكولوجية الشخصية » ،  
و « سيكولوجية الحب » ، وبحته عن « فن الكتابة » ، وغيرها من  
لبحوث .

ولسنا ندرى سببا للزهد في نشر هذا الإنتاج ، وكل ما يمكننا قوله  
هو أنه يريد أن تخرج كتبه بعد فضج واستواء تتم عن فكره وشخصيته  
في أكملها ، وكثيراً ما يقول لنا : « نحن لا نزال نقف على حتبة  
الحراب ، فليقف في خشوع وسكون وابتهاال . . »

« وجل اهتمام السحرتي في الوقت الحاضر ، موجه إلى النقد الأدبي » ،  
وهو يرى أن مهمة الناقد مهمة شاقة عسيرة ، ومسئولية خطيرة أمام  
نفسه وفنه ومجتمعه ، وهو في ذلك يقول في صدر كتابه « الشعر  
للعاصر » :

« إن النقد الأدبي من أعسر الأمور وأشقها لأنه يتطلب ثقافة  
واسعة وموهبة فنية عالية وتنظيم وجدانياً مرهفاً وروحاً سمحاً متجرداً  
عن آثار الميل والهوى . . »

ويقول بعد ذلك في الكتاب ذاته : « وللقيد الأدبي اليوم قضية



مركبة عويصة تحتاج إلى قضاة عدول صارمين في الحق ، ولا يسا  
النقد بدفعة من دفعات العاطفة ، أو نزوة من نزوات النفس ، أو خطا  
من خطرات الهوى ، ولا بلسحة من لمحات الذكاء ؛ بل لابد من ضم  
حس ، وبراعة من الميل ، وتجاوب مع روح المنقود ، واقتران بآثا  
اقتران مودة ، والرجوع إلى جوه ويثنه ، وشخصيته ودراية ذ  
بالأصول النقدية وأحدث مذاهب النقد المعاصرة ، فإذا تعذر التجم  
للنفسى وعسرت الزمالة بالمنقود واستحال التكيف بالجو الذى ش  
فيه الأثر الأدبى وترعرع . وتجهلت شخصية المنقود ، وقلبت الزك  
بالمقواعد النقدية ، فلن يصح نقد ولن ينصف منقود ، (١) .

والسحرت في نقده الأدبى يحرص على الاعتدال والاتزان  
الحكم ، مع الميل إلى التجديد .

وقد صدرت له الكتب الآتية في الفترة الأخيرة :

- ١ - شعراء مجددون .
- ٢ - شعر اليوم .
- ٣ - الفن الأدبى .
- ٤ - النقد الأدبى من خلال تجاربى .

---

(١) كتاب الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث . . .

٥ - شعراء معاصرون - بالاشتراك مع الأديب الكبير هلال  
فاجى .

٦ - أيديولوجية عربية جديدة .

٧ - دراسات نقدية - وقد نشرته الهيئة المصرية للكتاب أوائل  
عام ١٩٧٤ .

٨ - وله كتاب مخطوط بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية عن  
محرم الشاعر .

٩ - وكتاب آخر مخطوط في الهيئة المصرية للكتاب بعنوان :  
دراسات نقدية في النثر .

١٠ - وكتب أخرى مخطوطة لا تزال لديه لا تجد الناشر لها .

وقد اختير عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب منذ  
فترة طويلة ، ثم عضواً في هيئة تحرير مجلة الثقافة التي صدرت عن  
وزارة الثقافة في أكتوبر ١٩٧٣ .

وبعد : فهذا كتاب يتناول السحرة وجهوده النقدية والأدبية  
بالدراسة والتحليل ، وهو بأقلام رواد الأدب والفكر في العالم العربي ،  
ويصدر عن رابطة الأدب الحديث في القاهرة ، ولا ريب أن صدوره  
إنما هو تلبية لأشد الحاجات الفكرية والأدبية في وقتنا الراهن .  
وبالله التوفيق ؟  
محمد عبد المنعم خفاجى

## معالم الشخصية الأدبية للسحرت

بقلم : وديع فلسطين

- ١ -

لأكثر من ثلاثين سنة والشاعر الثائر الناقد مصطفى عبد اللطيف السحرتي يعيش في "خضم الحياة الأدبية والفكرية" ، يسهم فيها بأدب حي مجنح ، وينظر إليها نظرة تدقيق وتمحيص ، ويرصد حركاتها واتجاهاتها ، ويوجه دقاها إلى شواطئ المعرفة والمثالية والحرية الفكرية والشفافية الإنسانية ، وكل هذا بفضل خلقه المنيع وثقافته العريضة وإيمانه العظيم بالفضائل البشرية العليا واجتهاده المتصل في دن الفكر جميعا ، وولعه بالتريض في جنات القريض والشير .

وليس بين الأدباء المعاصرين جميعا ، في مصر وغير مصر ، من لم يتناوله السحرتي بقلبه ناقدًا أو معرقًا أو محللاً ، بما يكتب للسحرتي تقرباً على سواء من الأدباء المعاصرين في التعريف بالأدب العربي في جميع أقطاره وأمصاره تعريفاً يمتد على استيعاب تام وإلمام جامع وتبع حيث .

- ٢ -

غلبت على السحرتي صفة الناقد ، وإن كان من حقه دون مرأه أن يضم إليها صفات أدبية أخرى . فهو شاعر طاطي مبدع ، ترف روحه في ديوانه ، أزهار الذكرى ، رفاً رفيقا حبيداً ، متنفلة من



بستان إلى نهر إلى طير إلى فرفور إلى أرض خلاء ، مخاطبة القمر  
والزهر والينبوع والشاطئ ، والطفل البريء ، مفتونة بالطبيعة الساحرة  
والمعاني الإنسانية الباهرة والآمال الخلب المشرقة . حياة السحرة في  
ديوانه ابتسامة مخلدة وسعادة مغردة وترنيم لا تمل . وها هو ذا  
يضحك ملء شرفيه مخاطبا صديقه المرحوم إبراهيم ناجي قائلا (١) :

سأضحك للوجود بملء قلبي وأهف للطبيعة حلوه هتف  
وأهزأ بالهموم وإن توالى فتشع الهموم سحاب صيف  
وأرسل ضحكى فى الجو تسرى

فيحضنها الأثير كخير ألف

ها ها ها ها ها ها ها ها

وأطفر مثل عصفور سعيد يهوم فى الفضاء بغير خوف  
وأسرب فى السكون وفيه أنسى فيلقان الأثير بكل ظرف  
وأنظر للطبيعة فى ونام فأشعر فى مرانها بهطف  
وأنشد أجمل الألحان عندى وأنصاب ترددتها بعزف

ها ها ها ها ها ها ها ها

وأمرح فى الطبيعة فى انتناس

فتعضى النفس فى طو وتعف  
وجسمى آلة صماء تبنى من الأنعام أسراراً وتحنى  
وآلامى من الأضواء تعضى وايس شفاؤها إلا بهتنى :

ها ها ها ها ها ها ها ها

(١) ديوان ، أزمار الذكرى ، للسحرة - ص ٧٤ - ٧٥ .

وهو أيضاً مفكر يحوس عوالم الاجتماع ، فلا يصرفه خيال الشعر عن واقع الأمر ، ولهذا نراه يعالج بركة والمعية وحسن توفيق موضوع العقائد الاجتماعية في كتابه الموسوم «أيدولوجية عربية جديدة» ، فيحلل الغريب منها وي طرح المنحل من مبادئها ، فلا يرتاح بعد الجولة المضنية في عوالم الاجتماع إلا عند حرية الفرد وكرامته وإنسانيته ، (١) وإلا عند التحصن بالروح الإنساني العام ، (٢) وإلا عند اعتناق مبدأ الحرية ، (٣) . وهو يرى أن الفلسفة التي ينبغي أن تدين بها الجماعة العربية هي فكرة تستمد جذورها من إصلاح ما في الماضي من تقاليد ، وأجل ما في الحاضر من مواضع وأمثل مانصبو إليه في القابل من تقدم وارتقاء . (٤) . والسر حتى إذ يجادل في مذاهب الاجتماع ، يجادل بالحسن والروية ، وبضاعته في ذلك دراية واسعة بعلوم الاقتصاد والعلاقات الدولية وبالفطرة العربية السليمة وبالتاريخ وما فيه من عبر .

والسر حتى كذلك رجل قانون ، وقد تعلم من أهل القانون كيف يكون المرافعة في قضايا الأدب وكيف يكون الدفاع الهادي المنطقي

---

(١) «أيدولوجية عربية جديدة» ، للسر حتى - ص ٢٥ .

(٢) المصدر السابق - ص ١٧٩ .

(٣) المصدر السابق - ص ١٧٩ .

(٤) المصدر السابق - ص ٢٦ .

عن الرسالة الأدبية . ولكنه لم يأخذ عن المحامين ماعرف عن بعضهم من ثروة وخطائية ، بل آمن بأن نصاعة الحق لا تحتاج إلى غلاف من الألفاظ البراقة ، لأنها تقنع بقدرتها الذاتية على فرض وجودها واحترامها ، ولكن السحرقى تعلم من رجال القانون الحذر فى الأحكام والدقة فى انتقاء الكلام والحرص على الكرامات من أن يساء إليها فى معرض حديث أو نقد ، بل لقد تعلم السحرقى من القانونيين بسمعة العدل والحلم ، فهو لا يسد أذنيه أمام أديب أيا كان منهجه ، وهو يحتفى بكل أدب أيا كان مآثاه ، والأدباء جميعاً سواسية أمامه ، ينظر إليهم بمنظار واحد وبقيسهم بمقياس أدبى لا يتغير ، فيعطى كل ذى حق حقه ، وإن كان من المبتدئين المغمورين ، ولا يخاف الأسماء الأدبية للكبرة ولو كان لها رنين وطنين .

أما السحرقى نافداً ، فهو ماعرفناه فى « أدب الطيعة » و « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » و « شعر اليوم » و « شعراء مجردون » . وهو ماعرفناه عدا ذلك فى عشرات من الفصول الأدبية والمحاضرات الانتقادية التى غذى بها المجتمعات والدوريات الأدبية مدة تقرب من ثلاثين عاماً . وقد بلغ السحرقى ذروته فى كتابه عن « الشعر المعاصر » إذ ساق فيه أطرافاً من الاتجاهات القديمة والجديدة فى النقد الأدبى ، مستعينا أنا بالمراجع العربية ، وأما بالمراجع الغربية ، غير أن السحرقى الناقد وسع الاتجاهات النقدية جميعاً ، فلم ينكر منها الرمزية ولا السريالية ولا الواقعية ولا التكميلية وما إليها من الانحرافات الخطيرة فى الأدب



للمعاصر . وعنى السحرتى عناية مبدعة بتحرى المقاييس الصحيحة للنقد  
الفنى فى الشعر ، فكلّم عن « التجربة الشعرية » ، و « الألفاظ الشعرية » ،  
و « الموسيقى » ، و « الأخيلة » ، و « دل القارىء » على مواطن الجمال فى العمل  
الشعرى مطمئنا إلى سلامة ذوقه وصدق تحليله ودقة معايره .

وأشهد أن السحرتى الناقد كان أميناً على رسالة النقد كما يفهمها  
ويعيها ضميره ، وأنه بذل فى كتاب « الشعر المعاصر » جهداً دامياً ، وكد  
فيه كداً مضنياً ، بما أوغر عليه صدور العاجزين القائلين بما يسمى  
« الأداء النفسى » ، فجردوا عليه حملة ظالمة لم تسفر إلا عن انحذارهم هم  
وقد وضع السحرتى للنقد مبادئ ومثلاً ، كان هو أسبق الحريصين  
على مراعاتها . فقال : « لا يساغ النقد بدفعة من دبعات العاطفة أو نزوة  
من نزوات النفس أو خطرة من خطرات الهوى ، ولا بلحمة من لحات  
الذكاء . بل لابد من ضمير حى ، وبراءة من الميل ، وتحارب مع روح  
المنقود ، واقتزان بآثاره اقتزان مودة ، والرجوع إلى جوه وببسته  
وشخصيته ، ودراية ذكية بالأصول النقدية وأحدث مداها النقد  
المعاصرة . فإذا تعذر التجرد النفسى ، وعسرت الرمالة بالمنقود ،  
واستحال التكيف بالجوال الذى شب فيه الأثر الأدبى وترعرع ،  
وتجوهلت شخصية المنقود . وقلبت الزكامة بالقواعد النقدية ، فلن يصح  
نقد ولن ينصف منقود (١) .

---

(١) الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرتى ص ٥

وقال السحرتى عن عمل الناقد إنه يقتضى ، ذكاء ، وحساسية وثقافة  
وأفقا واسعا . فعمله لا ينتهى عند تصوير لفظة أو تقويم عبارة أو تصحيح  
دفوة عروضية . . بل إنه يشمل النظر إلى العمل الأدبى نظرة فنية  
واسعة بالتأمل فى تجربة الشاعر والتجاوب معه ومعرفة مدى توفيقه فى  
أداء هذه التجربة ومواءمة الأداء للتجربة ، ثم النظر بعد ذلك فى عناصر  
الصياغة من أخيلة ومعان وموسيقى ووحدة ، ولخص مثل هذه العناصر  
قد يوجب الرجوع إلى الماضى لنعرف مدى استقلال الشاعر وأصالته  
وأمانته وبعده عن التقليد أو المحاكاة أو الاتهاب من غيره ، ولا يقف  
عمل الناقد عند هذا الحد ، بل قد يحتاج الناقد فى إكمال نقده إلى معونة  
السيكولوجيا وتعرف أثر شخصية الشاعر فى شعره من الوجهة الموضوعية  
أو الأسلوبية ، ومعنى هذا أن الناقد لا يحصر نقده على المذهب الفنى البحت  
بل يعتمد النظرتين التاريخية والسيكولوجية معا ، (١) .

وهكذا وسع السحرتى معنى النقد ووسع معه تبعية الناقد ،  
إذ اشترط فيه أن يكون على دراية شاملة بالجو الأدبى كله ، تضاف إلى  
ذلك اعتبارات التاريخ وعلم النفس ، وهو ما سماه الدكتور محمد مندور  
فى ما بعد باسم «النقد الأيديولوجى» ، (٢) ، ولئن كان السحرتى قد أغفل  
عنصر علم النفس فى كتابه الشاىخ عن نقد الشعر المعاصر ، فقد احتفى

---

(١) المرجع السابق ص ٢٥٥

(٢) راجع مقالنا «النقد الموجه» فى الآداب ، سبتمبر ١٩٥٩ -

به حفاوة كبرى في كتابه « شعراء مجددون » حتى خلنا الناقد السحرت عالما من علماء النفس، وحتى ظننا أن الشعراء الذين ينتقد آثارهم مرضى في مصع، فمنهم المصاب بالعصاب، ومنهم الرازح تحت وطأة التورماتانيا ومنهم من يعاني صنوفا من العقد النفسية، وهذا الاتجاه إلى إخضاع الأدب لنقد علم النفس اتجه لسانا من دعائه، لأنه يفترض أن في الأدباء، وبالتالي في أدبهم، مظاهر مرضية ينبغي علاجها، وهو افتراض يؤثر أن نطبق عليه مبادئ النقد الأدبي لامبادئ التحليل النفسي (١).

وفي اعتقادنا أن أخطر ما ذهب إليه السحرتي من آراء في النقد هو ما أورده في كتابه « شعر اليوم » الذي حاول فيه، وربما على سبق منه لأدباء البرية جميعا، أن يقن لما يسمى « بالشعر الحر » وأن يجعل له منزلة في الأدب المعاصر هي منزلة التجديد والتطور، وهذا الاحتفاء « بالشعر » المخلخل بدهشنا من السحرتي الناقد البصير الذي ألفنا في نقده ذوقا مرهفا وحساً أدبياً رقيقاً. فقد جاء السحرتي الحريص على المبادئ والقيم، يهدر مبادئ الشعر وقيمها قائلا: « لا يهم في اعتقادنا نوعية الصياغة مفعاة أو متحررة » (٢)، وقائلا: « لا يهمنا كثيرا أو قليلا نوع أسلوب التعبير أو طريقته، ف للشاعر كل الحرية في استخدام الشعر

---

(١) راجع مقالنا « ظلال علم النفس في الأدب والحياة » في « مجلة

القرية الحديثة » - ديسمبر ١٩٠٥ - ص ١٢٤ - ١٢٩

(٢) « شعر اليوم » للسحرتي - ص ١٥، ويراجع كذلك كتابنا

« قضايا الفكر في الأدب المعاصر » - ص ١٥ - ٢٥



المقنى أو الشعر الحر ؛ لأن هذا متروك لمزاج الشاعر وطبيعته وقدرته الفنية وطبيعة التجربة التي يريد أداؤها ، والشاعر الفنان له الحرية المطلقة في اختيار طريقته ، ومن تعنت المطلق إلزامه بسلوك طريقة بعينها (١) . فليس من الحجي أن يقول ناقد حصيف إن القاعدة هي « تعنت مطلق » ، وإن الوزن والقافية لا يقدمان أو يؤخران ؛ فلا شعر بلا وزن وقافية ، وكل أدب يقوم على غير دعائم الوزن والقافية هو أثر تثير ، وكأنه نثر . وقياساً على هذا : فإن من تمام الصدق أن نقول أن السجرتى ، جرياً على نيتة السليمة وفطرتة الطيبة ، قد تورط في عمل من أعمال النقد بحسبان أنه شعر مع أنه نثر غير منظوم ولا مشعور ولا منضد في قالب معروف أو مجهول من قوالب الأداء الشعرى في القديم أو في الحديث .

- ٥ -

وبعد ؛ لقد نعمت بصداقة السجرتى وصحبته زمناً طويلاً ، وشهدت مخاض أغلب آثاره الأدبية ، وتبادلت الرأى معه في أمور الأدب وأمور الحياة عمراً ، فلم آنس منه إلا وداعة مع علم ، وتحرراً مع إيمان ، وتحفظاً مع انطلاق ، وصراحة مع وقار ؛ وقد اجتمعت فيه هذه المتناقضات جميعاً لالعب في شخصيته ، بل لتكامل في نواحيها فهو إنسان بار بأصدقائه وخلصانه ومريديه ، ينطوى صدره على قلب ألقى من البلور وتمتلىء جوانحه بعواطف أسمى من الدنيويات جميعاً ،

وهو أديب ذو ضمير وذو قلب، لا يحقد ولا يضر سوءا . يعرف أن له رسالة يؤديها دون ارتجاء مشوبة . ولكنه في قرارة نفسه أديب فائز فياض العاطفة ينشد الحرية الفكرية ولو على أشلاء الوزن والقافية ، ويريد أن يوسع زهرة الأدباء ولو انضم إليها كل ضعيف الأداة .

والسحرتي - كما قال المرحوم الدكتور أحمد زكي أبو شادي وهو يتناول شعره بالغرض - « يمازج نفسه الحلوة وفكره الناضج وطبعه النيل ومواهبه المتألقة التي طالما جذبتني إليها فنهلت من عذوبتها وقبست من إشراقها » (١) .

والسحرتي في ميزان نفسه تجلوه هذه الصورة التي رسمها بريشته الشاعرية الآمنة (٢) :

دعني على عهدي	في القول والجهد
الخير يلهمني	والصدق من شيمي
والحزم يحدوني	والحلم من خلقي
مترديا درعي	متوجها سمي
ومقدما غزلي	للخير والوطن
فيقول منتقدي :	هذا هو الرجل !

وحقا إن والسحرتي في حياته وأدبه رجل وأي رجل .

(١) « أزهار الذكرى » ، تصدير الدكتور أبي شادي .

(٢) المرجع السابق - ص ١٢٦ .

## السحرتى رائد النقد الحديث

للدكتور مختار الوكيل

لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق إن لم يسعد الحال .  
شيمة الأحرار الوفاء ، وشيمة هذه الأمة الحرة الوفاء ، وديدن  
الرجل الذى نحتشد لتكريمه الإحسان والعطاء ، ولقد وهب هذا  
الرجل النيل حبه ووفاءه لمصر ، فبادلته حبا بحب وولاء بولاء .  
إننا نعيش هذه الأيام فترة عزيزة غالية من حياة مصر والعروبة ،  
احتفلنا منذ عهد قريب بذكرى مرور أربعين عاما على إنشاء جماعة  
( أبولو ) التى أقامت للشعر العربى فى مصر صرحا شاعرا ، وشيدت  
للأدب الرفيع دولة باذخة باقية على الأيام ، بفضل ذلك البناء العظيم  
الدكتور أبى شادى ، وصحابته الأعزاء الكرام .  
واليوم نحتفل ، وبالسعادتنا ، بقطب من أقطاب هذه الحركة  
الميمونة المباركة ، هو الشاعر الناقد المتألق المباح مصطفى السحرتى ،  
الذى ظل يمنح الأدب والشعر والنقد أكرم ما وهبه الله من مواهب ،  
وأعز ما منحه من عواطف ، وأغلى ما أضنى عليه من نعم فكرية  
وروحية سامية .

عرفت السحرتى فى رحاب ( أبولو ) شاعرا مجيدا ، هائما بالطبيعة  
الأم الحنون ، وديوانه ( أزهار الذكرى ) الذى ظهر عام ١٩٤٣  
يتضمن الكثير من القصائد الحسان التى أنشأها الشاعر فى الثلاثينيات



وما قبلها ، وتومض منه لمحات من روحه الصوفية الصافية ، ويشي بعقريته في وصف الطبيعة المصرية الأسيرة الفاتنة ، وتم عن عشقه للريف عشقا خالطته نفحة روحية متواضعة متقشفة ، وأبنا ذلك كله بأن شاعرا من الشعراء الهائمين بالطبيعة قد ولد في أعماق الريف المصري الهادئ الوديح ؛ بروحه المنصوفة الممزجة بالطبيعة والمزجانية في حب مصر وعشقها بزهرها ونباتها ودوحها ومياه جداولها البللورية الرقراقة ، وطيرها الدائم التسبح بحمد الخالق سبحانه ، وبشعبها المؤمن الصابر المكافح الدؤوب وظل السحرت وفيها لريف مصر وطبيعته الجذابة الخلابة وأهله الأبطال وتوالت الأعوام وهو هو على وقائه لذلك الشعب الصابر الكادح المكافح الابن ؛ وعشقه للطبيعة متأصل في نفسه الكبيرة المنيرة الشفافة منذ ظهر كتابه الرائع عن (أدب الطبيعة) عام ١٩٣٧ .

وإنه لظلم أي ظلم أن يحاول امرؤ تقييد أدب السحرت بقبود الأرقام والسنين ؛ ذلك أن أدب السحرت قد ظهر إلى جمهور القارئ في المجلات والصحف السيارة قبل عشر سنوات من ذلك الوقت أو أكثر ، واقدانيا ما ظهر من أدبه وفنه عن روح فنية ممتازة وتعددي الجوانب الأدبية ، وثقافة واسعة وإطلاع غزير على الآداب العالمية . فقد ظهرت له دراسات قيمة عن الشعر في بلاد الغرب ، كقوله عن (الرومانتزم ولامرتين) وترجمته للشاعر الألماني جيته ودراسيته القيمتين للشاعر الفارسي الشيرازي والفيلسوف الرومي تولستوى وأبحاثه عن روسو وطاقور

والمنفلوطى وغيرهم من القمم الفكرية والأدبية قبل الثلاثينيات .  
كان ذلك ولاديب إرهابا بالنبوغ والعبقرية . وتبلورت اتجاهات  
ذلك الأديب الألمى الكبير وتركزت فى نقد الشعر والأدب والحياة ،  
وقوف من ثم وقفة المعلم المختص ، والموجه المرشد الأمين لأجيال  
من الشعراء والمثقفين فى هذه الديار وفى غيرها من الأفطار العربية  
لناهضة .

والسحرت من أولئك الأبطال الأسطوريين الذين إذا نهضوا  
للدفاع عن قضية ، وهبوا كل ما لديهم من علم وذكاء ومال ودماء !  
وهو لا يعرف أنصاف الحلول ، ولا يعرف الوقوف فى منتصف  
لطريق . ولا يجمع بين المنع والمنع ، ومن عرف الحب لا يعرف سوى  
البذل والعطاء . . . . وهو من أولئك الذين يبذلون كل شئ فى سبيل  
ما يحبون ! ولقد فعل ذلك طوال حياته التى بذلها طراعية وعن طيب  
محاطر فى سبيل الأدب والعلم ، ونذرهما للدفاع عن الفقراء والمعذيين  
فى الأرض ! ويكفى أن نذكر فى هذا المجال تكوينه جمعية لتعليم  
المشردين وأبناء الفقراء بعض الحرف والصناعات ، وإنشاءه فصولا  
ليلية لتعليم العمال وكبار السن القراءة والكتابة ، ومساهمته الفعلية  
فى معاونة الفقراء والعاجزين عن العمل .

وهو بذلك يقرن القول بالعمل ، وليس من الذين يقولون  
بالأفعال . . . ! ويقصرون همهم على إطلاق الشعارات الخادعة . .

وإنما جعل السحرقى وكده أن يعيش نموذجا حيا لأولئك المصلحين الصادقين ١ .

والسحرقى بذلك يعتبر من رجال الواقع ، وأدبه أدب المصلحين ، وشعره شعر الواقعيين الذين ينادون بالتغيير ويعملون على تحقيقه في آن واحد ١

ومن صفحات نشاطه الباهرة تلك الفترة التي تولى فيها تحرير مجلة ( الإمام ) التي أظهرها الدكتور أبو شادي ، وقد ظهرت للسحرقى فيها مقالات مستنيرة فياضة . بتلك الروح الممتازة التي تزج الأدب بالوطنية . كمقاله العظيم عن سعد زغلول .

ويقف السحرقى الآن ، بعد هذه السنين من الكفاح الأدبي والفكري التي امتدت أكثر من خمسين عاما من عمره ، المديد السعيد المفيد إن شاء الله ، قة شائعة بارزة في سماء النقد والأدب العربي ، فهو من أبرز النقاد وأصدقهم وأخلصهم وأنزههم ، ومن أشدهم عطفًا على أولئك الذين يتصدى لنقدهم ، وهو يصور رسالة الناقد أصدق تصوير في كتابه الكبير ( الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ) حيث يقول : ( للنقد الأدبي اليوم قضية مركبة عويصة ؛ تحتاج إل قضاة عدول صادقين في الحق ، ولا بساغ النقد بدفعة من دفعات العاطفة ، أو نزوة من نزوات النفس ، أو خطرة من خطرات الهوى ، ولا بلمحة من لمحات الذكاء ؛ بل لابد من ضمير حي ، وبراعة من الميل ، وتجاوب مع



مع روح المنقود ، واقتران بآثاره اقتران مودة ، والرجوع إلى جوه  
وبيشته وشخصه ، ودراية ذكية بالاصول النقدية ، وأحدث مذاهب  
النقد المعاصرة ) .

ولقد تحرى السحرتى فى نقده العمل بهذا القواعد والاصول ،  
وبذلك فتح مغاليق القلوب ، ودفع كثيرا من الشعراء الشبان إلى الخلق  
والإبداع ، ولاشك أن النهضة الأدبية المعاصرة مدينة له بالكثير .

ولقد نوهت بأن السحرتى رجل قوال فعال ، وإله لكذلك  
بروحه البناء المنشئة . فرابطة الأدب الحديث مدينة بوجودها  
لروح هذا الرجل المثالى المسكاف ولاخوته البررة المخلصين !

وإنى لا توجه إليه فى هذه المناسبة السعيدة محيا هذه الروح الشابة  
المتوثبة التى لا تعرف حدودا ولا قيودا ، والتى تعيش شابة متدفقة  
الحياة والفتوة ، سائلا الله سبحانه أن يهبه القدرة والوسيلة لمواصلة  
كفاحه النبيل سنوات طويلة فى سبيل النهوض بالأدب العربى  
وأهله المناضلين الصادقين . ولاشك أن وفاء الإخوان هو من وفاء  
الأوطان ! وهذا الوفاء هو ( الإكسیر ) الخالد الذى يمد السحرتى  
بالقوة والفتوة كما يواصل رسالته الإنسانية الرفيعة .

وهل للحياة قيمة أو طعم إذا لم تضىء ديجورها رسالة رفيعة ،  
أو شعلة ملهمة ؟

وهل للحياة قيمة إذا لم يسطر الإنسان الكريم من ذات نفسه لإخوانه  
من حوله خير ما وجهه الله من معرفة ؟

لقد خلقت أيها الأخ الكريم لتعطى ، لأنك من أولئك الذين  
وهبهم الله خير ما يهب عباده وهو العلم ... فلتواصل رسالتك لكريمة  
المعطاء في تواضعك الماثور وصمتك البليغ ....

ومن إحدى فوائده العطايا	ومن إحدى عطاياه الذمام
وقد خفي الزمان به علينا	كسلك الدر يخفيه الظلام
تأذ له المروءة ، وهي تؤذى	ومن يمشق يئذ له الغرام
تعلقها هوى قبس لليلي	وواصلها ، فليس به مقام
يروع زكاة ، ويذوب ظرفا	فما يدرى أشيخ أم غلام ؟
وتملكه المسائل في نداءه	وأما في الجدال فلا يرام !
إذا ما العالمون (عروك) قالوا	أفدما أيها الحبر الإمام !
إذا ما العالمون راوك قالوا	بهذا يعلم الجيش اللهام
لقد حسنت بك الأوقات حتى	كأنك في قم الدنيا ابتسام

من قلم - روكس بن زائد العزيزي  
من أعضاء رابطة الأدب الحديث

### السحرتي الناقد البصير !

إن محاولة الاحاطة بجوانب عبقرية الاستاذ السحرتي ، شاة  
عسيرة ، فلست أريد أن أتعرض للسحرتي الشاعر ولا للسحرتي الباحث  
المحقق لكنني سأقتصر بحثي على السحرتي الناقد البصير !

فإذا ذكر الاستاذ (مصطفى عبد اللطيف السحرتي) : ذكر الناقد  
للمنصف ، الذي أخرج النقد من مناهات الجود والمهاترات ، والشم ،  
والجمالة التي كانت تسيطر على نقدنا العربي ، فقد كان النقاد عندنا  
- كما قال المرحوم الدكتور ( طه حسين ) في محاضرة له - أخطالا  
كبأراً .

لكن الاستاذ ( السحرتي ) استطاع بالمعيتة أن يخرج من نقد  
الخصومة ، الذي كانت غاية الناقدين فيه أن يهدم بعضهم بعضاً ،  
فيتخاصمون حول أدبهم وحول أنفسهم .

فلقد كان النقد ولا يزال - في أكثره - زوراً وعبثاً ، وهو في  
الأغلب رأى يصدر عن جمالة وجهالة ، ثم ينتقل من فم إلى فم .

وقد كان صوت الاستاذ الكبير من أوائل الأصوات التي ارتفعت



تطالب بإصاف الأدباء ، فهو يقول : « لو اقتصر النقد على المجاملة والجهالة لحقت البلوى ، وهان خطب الأدب ، ولكنه تردى بالقبح والبذاء ، ولقد حان الوقت لإنصاف الأدباء ، وتقدير أعمالهم تقديراً سليماً نزيهاً وإبراز روائعهم وعيون أشعارهم ، وبهذا ينهض الأدب ويقدر الأدباء ، .

ويقول الأستاذ ( السحرقى ) : « وفى شعرنا العربى المعاصر لآلء أدبية نفيسة يعتز بها الشرق ويفخر إذا ما جردت عنها أصدافها وبذلت الجهود الحققة للفحص إليها ، .

وقد بذل الأستاذ ( السحرقى ) جهوداً مغلصة لإبراز هذه الكنوز منصفاً ، فبرهن بذلك على أنه من الصفوة الممتازة المجردة من الأهواء .

ويقول الأستاذ : « لا يكفى الذكاء وحده للنقد ، ولا رفاة الإحساس وحدها ولا البراءة من الهوى بل لابد مع هذه السمات من الوقوف على مقاييس النقد الفنية والعلمية ، .

ونحن إذا تفحصنا دراسات الأستاذ السحرقى النقدية ، وجدناها تسم بالاطلاع العميق على أحدث أصول النقد ومذاهبه ، وحيوية الضمير ، والنزاعة ، التى تجعله يعقد زمالة مع المنقود ، لاعتقاده أن الناقد الذى لا يستطيع أن يكون فى مثل هذا المستوى النفسى ، لا يمكنه أن يكون نافداً أميناً .

فن هنا جاءت معالجة الأستاذ السحرقى للقضايا الأدبية بروح  
الإنصاف والعدل ، فدافع من الشعر الحديث بتجرد وموضوعية ،  
لأنه آمن بأن هذا هو الطريق السوى للنقد المنصف ، وقد مكّنه من  
ذلك إخلاصه للفن والإنسانية ، فكان نقده يعالج الشعر على ضوء  
هذه المذاهب :

١ - المذهب الفنى .

٢ - المذهب الواقعى .

٣ - المذهب الفقهى .

فتأتى أحكامه صادقة متكاملة ، وقد أنصف فى نقده شعراء جاز  
عليهم النقد تعصباً أو حسداً ، كما فعل ( العقاد ) فى نقده ( شوقى )  
فجاء الأستاذ ( السحرقى ) ينصف ( شوقى ) بالبرهان العملى ، وكان  
بما قاله : « ولسنا نستطيع فى هذا المجال أن نبدى آراء مفصلة فى شعر  
( شوقى ) ، ولكن يمكن القول إجمالاً أن هذا الشاعر يعد بعد  
( البارودى ) من رواد الشعر الشرقى المعاصر ، وهو أبرز شعرائنا  
المعاصرين وأعذبهم لفظاً ، وأحلام موسيقى وأجرام تعبيراً ووثبة  
فى قصائده الطليقة . وله طائفة من المعانى المتكررة الطريفة والأخيلة  
الرائعة ، وقد برز فى قصائده التاريخية ، ومن يدهما قصيدته الحمزية  
الشهيرة « كبار الحوادث فى وادى النيل » ، ويبرهن على ذلك ، مع هذا ..  
فالأستاذ ( السحرقى ) يرى أن شعر ( شوقى ) الوطنى والاجتماعى أقل

مرتبه من شعره الوصفى الآثار ، وعلى أى حال فشعره الوطنى فى مجموعه  
يتلو شعر حافظ أهمية وقيمة . .

ولموضر عيته ، نراه يدافع عن ( العقاد ) - وإن لم يتمكن من نفي  
التهمة عن ( العقاد ) نقياً تماماً - ما يأتى عنه نهب بعض قصائد ( شكرى ) ،  
فن طبعه أن يذكر للمحسن إحسانه ، وينبه على إساءة المسئ ، وقد  
ذكر أن قصيدة ( كأس على ذكرى ) لـ ( العقاد ) تحاكى ألياناً  
لـ ( شكرى ) عنوانها ( ياوضى البسات ) .

وإذا ذكر ( أباشادى ) قال : « وأما شعر ( أبو شادى ) لنفسى ،  
فهو منقطع النظر فى الشعر النمرى المعاصر ، إنه ترجمان صادق شخصيته ،  
وهو بهذا الشعر يقدم لحكم الزمن تاريخ حياته الحقيقى ، ويعكس من  
هذا الشعر صورة المنكش حياً ، المنبسط حياً آخر ، ومن ظواهر  
انكماشه ميله إلى العزلة ، وأنه بالتفكير ، وإخلاده إلى الهموم  
والآلام ، ونماذج هذه الظواهر ماثلة فى قصيدته ( العزلة ) من ديوان  
( الشعلة ) ومثل قصيدته ( نور الجحيم ) فى ديوانه ( مخارات  
وحى العام ) .

قلت : « أن الأستاذ ( السحرى ) منصف فى أحكامه وأزيته ،  
فقرأه يحاكم نقد الدكتور ( طه حسين ) يقول :

« تم نبل النقد فى مصر ، وخلا من الطعن والتجريح والذاء فى  
مقالات الدكتور ( طه حسين ) ، لى زحرت بها مجلة ( السياسة



الاسبوعية) وجريدة (الوادي) اليومية وأغلب هذه المقالات ضمنها كتابه (حديث الأربعاء) كما ضم نقداً جديدة ، ولقد امتاز هذا الكتاب القدي بلمحات ذكية ، ونظرات ذوقية ، مقدرة ، وطبعت إلى حد ما بطابع الإنصاف ، وإن لم تخل في بعض الأحيان من الهوى ، .

وقال ، فلقد نقد الدكتور ( طه حسين ) ( شوقياً ) و ( حافظاً ) نقداً يكاد يكون عادلاً ، وإن كان مرأ قاسياً ، فذكر حسناتهما ومساوئهما ، واتخذ له مقياساً ذاتياً حيناً ، وموضوعياً حيناً آخر ، ومقياسه بعامة - كما شرحه في ( حديث الأربعاء ) - البحث عن صحة المعنى واستقامته ، وطرافته ، وجودة اللفظ ونقائه وارتفاعه عن الركاكة وفي هذا الصدد يقول الأستاذ ( محمد خلد الله ) في كتابه ( من الوجهة النفسية ) : إن ( طه حسين ) ليست له نظرية واضحة المعالم في فلسفة الفن الجميل ، وهو في نقده يصدر عن ذوق ومعرفة ، وإنه لا يقيس الأدب بمقياس جمالي أو سيكولوجي ، أو لعوى معين .

وآية هذه الحقائق إحصاءه لكبار الشعراء مثل ( شوقي ) و ( حافظ ) وتأرجحه وتناوجه في نقد شعراء الشباب ، أو الكهول مثل ( قاجي ) و ( علي طه ) و ( محمود أبو الوفا ) .

أما ( شوقي ) و ( حافظ ) فقد تكلمنا عنهما بما فيه الكفاية ، وأما عن حافظ ، فقد أمدح بعض نقاديه ، وتجننى على البعض الآخر ونعى عليه وعلى شوقي قلة من راءتهما وكسلهما العقلي ، ونعت ( حافظاً )

بالتقليد و (شوقيا) بالتجديد المملوء وأخذ يشرح أبيات (حافظ) فينقد لفظة أوقافية ، ولم ينظر إلى قصائد (حافظ) نظرة كلية إلا نادراً ..

وقد تميز (حافظ) بشعره الوطني والاجتماعي ما في ذلك ريب ، فهو شاعر المجتمع في جيله ، وله ميول ديمقراطية حليقة بالاعتزاز ، وقد كان يلوذ في شعره السياسي إلى المحادثة تحت تأثير البيئة المتناقضة ، وضغط الظروف العاتية المؤلمة .

ويتجلى تماونه في مثل قصائده (وداع كرومر) وإلى (معتد بريطانيا) و (نمته للسلطان عبد الحميد) . ومع تماونه هذا فإنه لم ينس بلاده ، والمصائب بدستورها في أوقات حرجة .

ونرى أستاذنا الناقد الصير برد على (محمود محمد شاكر) الذي هاجم (حافظاً) قوله : وأما نقد (محمود محمد شاكر) بأن (حافظاً) كان يحسن عن الشعب ويندد به فهذا نقد ضريب ، لأن حملة (حافظ) على الشعب ، هي حملة توجيه وتقويم وإصلاح . لائحة تنديد وازدراء وتحقير . ومن مثل هذه الحملات تدل على شدة وطنيته ومحبة بلاده . وهو لا يقصد تقريعه أو النهك والسخرية من الشعب كما وهم الناقد الذي أسلفنا ذكره ، ، وإنما يقصد إلى إثارة قومه إلى التحرر وإلى العمل بالمبادئ الخلقية والوطنية القويمة . وقد أدرك هذا القصد الأديب الشاب (روفاين مسيحة) في كتابه (حافظ السياسي) وعلل الدوافع التي اضطرت (حافظاً) إلى التهاون وحسب المسألة تعليلاً واقعياً ، وعلى

آية حال . فإن (حافظا) في جيله كان خيرا من أى شاعر مصرى مصرى  
في ميوله الوطنية والديمقراطية ، وتاريخ شعرائنا الراهن المنحرف  
شهيد على ما نقول .

فهو في دفاعه أو نقده كله يصدر عن انزان ، ودقة في المحاكاة فهو  
يقول : «أما شعره - حافظ - الاجتماعى فيعد مفخرة من مفاخره ..»

فالأستاذ (السحرتى) لا يكتفى بالنقد ، بل يوجه كبار الناقدين ،  
فهو يقول : « وإذا كان الدكتور (طه حسين) قد وفق في نقد (على محمود  
طه) في كثير فإنه في نقد الدكتور (إبراهيم ناجى) لديوانه (وراء الغمام)  
قد خانته التوفيق ، فلقد كان نقدا فقهياً بحتاً ، دار حول الصياغة من  
الناحية اللغوية والنحوية دون النظر إلى روح الشعر وجوهره .

وإذا تكلم على (مطران) خلص إلى النتيجة التالية :

يتضح مما تقدم أن (مطران) حمل شعلة الإبداعية منذ أكثر من  
أربعين عاما وشعره يعد نقطة تحول في الأدب العربى المعاصر ، وقد  
اكتفى الرجل بأداء رسالته تاركا للشباب تطوير الشعر الحديث وتجديده  
موضوعاً وأسلوباً ، وقد أزهت لحسن الحظ براعم هذا التجديد ..

ثم يقول : ، وواضح في هذا البحث أن النقد في مصر كان أول  
أمره نقداً متجنباً لا يعرف إلا الكشف عن المساوىء ، وكان أغلبه  
فقهياً ، يدور حول تشریح الآيات ، والنظر في نحوها وصرفها ، ثم  
تقدم خطوة نحو الفنية ، وتواجه بين الذاتية والموضوعية . وقد غرست

بذور الواقعية فيه ، ولكن لم تظهر ثمارها إلى اليوم .

وبراعة الأستاذ في عرض والتحليل والنقد ، تتجلى في تناوله لشعر (الرصافي) ، إذ حاكمه محاكمة الناقد البصير ، فهو يرى أن شعر (الرصافي) الغزلي لم يكن حار العاطفة .

أما شعره الوصفي والتصويري فيسجل سبق (الرصافي) في الترجمة الشعرية للأشخاص كما يسجل له قدرته البارزة في الشعر الوصفي .

ثم يلتفت إلى شعر (الرصافي) الكوني والفلسفي فيقول : « وقد اتجه (الرصافي) إلى الشعر الكوني والفلسفي لنزعته العقلية ، وهو اتجاه موضوعي جديد ، لم يطرقة في جيله إلا النادر من أمثال الزهاوي ، وتفوق فيه فيما بعد الدكتور (أحمد زكي أبوشادي) وخاص في حكمه على (الرصافي) إلى القول : « وليس من ريب في أن هذا الرجل عظيم في سماته العربية النبيلة ، وشعره ثروة غالية للأدب العراقي ، والعربي بلا مرأه ١

وإذا تناول (راضية) للشاعر النوبي (إبراهيم شعراوي) بلغ الغاية في الدقة عرضاً وتحليلاً ، وليس عرضاً وتحليلاً ونقده لأوبرا (الأرض العالية) بأدل دقة وأصالة مما رأينا له دائماً .

إننا لو اتق بأن مؤرخ النقد في نهضتنا سيقف عند أصالة الأستاذ (السحرت) ودقته ، وإنصافه ، واتزانه وقدرته النابعة من ثقافته العميقة الأصيلة وقفة طويلة فيها إكبار وتبجيل لأسلوبه الرائد . . .



## السحرتى ناقدًا

د . نemat أحمد فؤاد

للسحرتى جوانب كثيرة تغنى الحديث عنه وتجعل القول ذا سعة ،  
لحسبى أن أشير فى هذه العجالة إلى ناحية من نواحيه كان فيها من ضلائع  
الرواد وأعني بها نقد الشعر فقد نما فى نقده متحى علياً نفسياً مدروساً  
لا يقوم على النظريات بقدر ما ينبع من تجاربه هو . . . . إنه يصدر  
فى نقده عن معاناة فهو شاعر استهل حياته تصيداً ومن بدرى لعل له  
شعراً كثيراً على الصفحات لم ينشط بعد لإخراجه .. كالعادة .

وتاريخ النقد سوف يعتد به ناقدًا متجددًا متطوراً متفتحاً واسع  
الآفق والنظرة ويصدر عن ثقافة وحيوية وسبق وتوثب ؛ ودليل كتابه  
النقد ( الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ) الذى تحس فيه الإحاطة  
لشاملة ، وتحس وراءه رصيداً كبيراً من المعرفة وتحس فيه قدرة على  
التمييز حساسة نافذة . . . هذا الكتاب الذى صدر فى وقت كان النقد  
فيه يدورون حول عمود الشعر يبدئون ويعيدون ..

والسحرتى ناقدًا يقرأ الشعر ويسمعه معا بل يحاول أن يعيش معه  
تجربته فلا يفوته منه الصوت بل الهمهمة ؛ ولا يفوته منه الحركة  
والخفقة ؛ ولا يفوته منه النبضة والدفقة . . لا يفوته منه الحالة النفسية ..  
ولا الطاقة الفنية .. جو الخلق .. قدرة البناء .. درجة الانفعال .. مدى

الطلاقة التعبيرية .. الصفاء .. الانسياب الشعورى .. الغنائية ..  
الرقرة .. الرفيف .. الأمل .. الموسيقى .. وهج الخيال .. تلاحق  
الصور .. وألوانها .. طواعية القافية .. إيماءات الألفاظ .. نضج  
التجربة .. معدن الأصالة .. جوهر الحقيقة .. مستوى التفوق من  
إبانة وتماسك وتكامل وجدة وقرة وصدق وإشراق ونفاذ وتدرج  
وتطور وتناسب فى أجزاء القصيد موضوعا وشكلا .. وأخيراً النكهة  
الشعرية كما يسميها .. ولا يهمل بعد هذا نوع أسلوب التعبير أو طريقته  
فقد أعطى للشاعر كل الحرية فى استخدام الشعر الملقى أو الشعر الحر  
لأن هذا متروك لمزاج الشاعر وطبيعته ؛ وقدرته الفنية وطبيعة  
التجربة التى يريد أداؤها، حتى ليعده تعنتاً مطلقاً لإلزامه بسلوك طريقة  
بعضها .. إنما العبرة عنده بموعبة الشاعر ؛ ودرايته بالعناصر الفنية  
للعمل الأدبى .. العبرة عنده بالتأثير القوى الحى الذى يرسب فى الذهن  
ويعيش فى الوجدان. ولا أريد هنا أن أضرب الأمثال ، فكتابه (شعر  
اليوم) كسائر كتبه غنى بها من غنى صاحبه ثقافة واطلاعاً ..

وناقدا يحس هذه الدقائق كلها .. يتلصصها أينما وجدت ويعتد بها  
ويباركها أو يبشر بها ، لهو فنان أمين وناقد ثقة يطمئن أهل الأدب  
إلى حكمه لأنه حكم إنسان مرهف يحس بالشعرة .. فهو حين يأخذ  
أولوم يحب أن يراجع المنقود نفسه أولاً .. وإذا أتى أغرى فلا بد  
أن وراء المدح شيئاً .. بل شيئاً كبيراً مما يقوم به الشعر .

والسحرق كانبا وماقدا رفيع القلم رفيع النفس لا يستطيع أن يذكر  
أكر أن في تاريخه الأدب اقتباسا أو اتحالا أو سطوا أو تحويرا لا يخفى  
على ذوى الفطنة وأصحاب الدرس .. لم يش السحرقى يوما على كتاب  
حد ولم يفتت جهد إنسان مقالات وكتبا غفلا من التاريخ المحمده  
تعمية أو التغطية أو التضييل .. ولكن السحرقى كان ولا يزال  
سيظل رجلا نبلا ..

وإذا كان السحرقى أستاذا وصديقا فإن من حق أن أعتب عليه  
ن هذا المكان وما كان العتاب ليستعلن لولا أنه عتبكم جميعا فإن السحرقى  
إمكاناته كلها آفته الكسل كما أشرت قبلا .. دراساته أو كثير منها يعده  
اللحظة الأخيرة لا يحفره إلا الموعد ولا يستحبه إلا المناسبة. ومن عجب  
ن كل ما تناوله قلبه موسوم بالأصالة والامتياز ترى كيف يكون شأوها  
توفر لها واحتشد؟ سؤال طالما رددته كلما قرأت له .. أليس من حقنا  
ن نطالبه بما فى وسع طاقاته كلها وما أكثر إمكاناته وما أغنى وسائله  
أنبلها أيضا ..

إن أؤكد لكم أن فى جعبته الكثير غير ( أزهار الذكري ) و ( أدب  
طبيعة ) و ( الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ) و ( أيديولوجية  
ربية جديدة ) و ( شعر اليوم ) فى جعبته الكثير غير هذه الكتب. ونحن  
طالبه أن يفرج عنها .. وأحسب أننا نكرمها أبلغ لو اتبعنا فى  
نكرمه أسلوبا آخر فما بالمديح تتعلق نفسه فإن أعرفه زاهدا فيه  
لكننا نكرمهم ونكرم الأدب الرفيع يوم نحفره إلى إخراج  
شروعاته الأدبية الكثيرة إلى دنيا الناس ..

## السحرى الناقد الفنان

بقلم : إبراهيم سفيان

١ - النقد مهمة عسيرة وصعبة لأنه يتطلب من الناقد حكمة ونزاهة وعدلاً ، حفاظاً على رسالة النقد واحتراماً للأعمال الأدبية واحتراماً لقول القراء ومشاعرهم الفطرية التي تكشف ما قد يخفيه الناقد من حقائق ، وهذا لا يتأتى إلا للناقد الذي يحترم نفسه ويقدر كلمته ، ومثل هذا الناقد قد لا يحقق شيئاً من الشهرة والكسب المادى ، لأنه يئى بنفسه عن الطنطنة والمجاملات التي تضر بالعمل الأدبى المنقود .. يتأى بنفسه عن الكثير من الأعمال التي تنحرف بمهمة النقد والتي يمارسها بعض النقاد وتحقق لهم الشهرة والكسب المادى وتسلب هليهم الاضواء ..

ومثل هؤلاء النقاد الذين يفرضون أنفسهم على القراء وينصبون حكماً يمجدون شاعراً ما أو قاصاً من باب المجاملة والتعصب ، مأم إلا تجار لبيع الكلام بغية الكسب المادى - كما يقول بلزاك فى « رواية الأوهام الضائعة » - ومقالاتهم التي يقرؤها الناس وينسونها بعد الانتهاء من قراءتها لا معنى لها إلا أنهم يتلقون الأجر على كتابتها .

هؤلاء النقاد لا يكتب لهم الاستمرار والبقاء وسرهم ما يذهبون بمجرد أن تذهب المؤثرات والظروف التي أحاطت بهم وجعلت منهم



نقاداً أو كتاباً .. وذلك لفقدانهم الضمير النقدي ، وفقدانهم في كتاباتهم  
لقيم النقدية والأخلاقية الأصيلة التي تخدم العمل الفني وتحقق لدى  
الإنسان المتطلع دائماً إلى الأصالة والحقيقة آماله وأحلامه ..

هذا ما يؤكد له الواقع والتجربة : لا يكتب البقاء والاستمرار  
إلا للناقد ذي الضمير النقدي المخلص اليقظ الذي يحتم عليه النزاهة  
والعدل دون النظر إلى أي اعتبارات وغير مبال بشهرة أو كسب  
مادي ..

٢ - ومن هؤلاء النقاد الأصلاء الذين أرسوا قِيَمَ نقدية وأخلاقية  
أمنوا بها وطبقوها في كتاباتهم منذ أمسكوا بالقلم : الأستاذ مصطفى  
عبد المطفيف السحرتي ، الذي يرى أن أولى السمات التي يجب أن يقيم  
بها الناقد ، هي قوة خلق الناقد ، وتقصد بقوة الخلق هذه القوة التي  
تنطوي على نزاهة الناقد وابتعاده عن التحامل ، فالرجل القوي الخلق  
هو القادر دائماً على كبح جماح انفعالاته وعواطفه والذي ينزع إلى  
الحقيقة ويعيش من أجلها .

ويرى أيضاً أن للناقد العظيم هو الناقد المتحلي بنبالة الشعور والغاية  
والمحصف الرهافة والمشاركة الوجدانية للكاتب الذي ينقده ، وبذلك  
يتحقق التعاضف مع العدل الفني .

والأستاذ السحرتي لم يطلق هذا الكلام شعارات ولكتنا نراه يطلق  
هذه المبادئ في كتاباته النقدية لا يفرق بين كاتب وآخر كبيراً كان أو شاباً ،

فهو يتناول أعمالها بجديّة واحترام وحب ، بمخاصة الكتاب الشبان ،  
فهو يحنو عليهم ويأخذ بيدهم لإيمانه أن نقد عمل من أعمال الشبان  
بعطف - على حد تعبيره - وحب ، له أثر كبير في تقدمهم ومواصلة  
الكتابة ، ويوضح معنى العطف بقوله : « وليس معنى العطف الشفقة  
بل معناه تقمص أعمالهم ، ، فتخرج من نفوسنا كما يقولون وتتوحد  
مع مشاعر الآخرين ، معناه أن نضع قلوبنا وأذهاننا مع ما نقرأ  
وبهذا نصل إلى قلوب وحقول الآخرين وإلى آراء شخصية وأصيلة  
من مبدعاتهم ، » .

وهذه النظرة الشاملة الحانية العظوف على الكاتب وعمله ليست  
صفوية أو ادعاء ولكنها نظرة جاءت نتيجة التجارب التي عايشها  
وقراءاته التي أثرت في نفسه ، ومنها كما يذكر في مذكراته ج ١ -  
ولم تنشر بعد - أنه وهو في باريس في نوفمبر عام ١٩٢٦ تأثر جداً  
واهتز وجدانه عند قراء أن الشاعر الفرنسي ديورت دعا الكاتب  
الشهير ماليرب إلى الغداء ، وقيل الغداء قال ديورت لضيفه :  
« سأذهب لأحضر لك الطبة الجديدة لأشعاري ، ، فرد ماليرب  
في جد قاتل « ليست أشعاري ضرورة فإني أفضل الحساء عليها ، . .  
فكان لهذا الموقف أثر كبير في نفسه المرهفة ، فتألم لهذا الرد القاسي  
الذي صدمه ، فإذا كان هذا الموقف ترك أثراً حزيناً عنده ، فكيف  
كانت سعادته في موقف آخر وهو يرى أثر النقد النزيه للنظيف في تقدم  
المنقودين ، بل في تقدم تفكيره هو نفسه « وتأكد من أن الناقد

لهدام والناقد الذى يجرى على شبة قلبه رذاذ الكراهية هو ناقد  
اضائش ذو قلب ردىء ، بل ناقد خائب لا ينفع الكتاب ولا يظفر  
بأى احترام لنقده ، مهما تكن كفايته لأن يعكر ماء نقده بالسّم فيزور  
عن شربه الكتاب .

من هذا نرى أن هناك غدة تجارب وكثيراً من القراءات التى كان  
لها أثر كبير فى تكوينه النفسى وفى تحديد شخصيته التى طبعت على الفهم  
العميق لمهمة الناقد ورسالة النقد . . فرصيد تجاربه ورصيده الثقافى  
كرونا عنده النظرة الإنسانية الشاملة التى جعلته ينظر إلى الأعمال الفنية  
بحسب وموضوعية دون تحامل يؤذى المنقود ويهدده عن مواصلة  
الكتابة .

٣ - ومن خلال الرحلة الطويلة فى مؤلفات الأستاذ لسحرت انضج  
لنا منهجه النقدى ونظرتة لعملية النقد ، فالنقد عنده عملية خلق تماثل  
تماماً ما يقوم به المؤلف ، فالناقد ، يلوذ مثل الكاتب الخلاق بالمعاناة  
فى الفهم والإدراك والإيقال . كما يستعين بعقله الباطن لإمداده  
بالخواطر والرؤى ، وهذا يتطلب من الناقد مستوى عقلياً أعلى  
ووجداناً أشد ورهافة من الكاتب الخلاق لاستيعاب عمله والإبانة  
عما فيه من محاسن أو عيوب ، بل لتوجيهها فى بعض الأحيان ..  
أما عملية الكتابة لدهما فتعادل فى التصميم والبناء وإحسان التعبير .

بهذه الكلمات وضع الأسس التي تقوم عليها عملية النقد ، فالنقد عملية خلق وليس عملاً عادياً ، كما حدد نوعية الناقد الذي يجب أن يتصدى للنقد فهو ليس إنساناً بل فنان ، ومثل هذا الناقد يضيف باستمرار إضافات جديدة ومفيدة للنقد مثل الأستاذ السحرقى الذى أثرى النقد بنظراته النقدية ودراساته الأدبية . حيث تناول كل دراسة بمنهج مختلف عن الآخر ، فى كتابه الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، اعتمد على ضوء النظرة الواقعية والتي كان مرروادها ، وفى كتابه شعر اليوم ، اهتم بالمضمون ، وكان من أوائل الكتب التي دأبت عن الشعر الحر . . . فهكذا نرى أنه لم ينقيد بمنهج واحد من الماهج النقدية كما نرى عند الكثير من النقاد الذين يخضعون العمل الفنى لعقيدة سياسية أو نظرية مدهية أو نظريات نقدية مستوردة .

وهذا ما نطعم لا يخدم النقد ولكنه يكشف عن نزعة الناقد أكثر مما يبين عما تضمنه العمل الفنى ، وهذا ما أخذه عند الأستاذ السحرقى الذى لم يتجهد عند نظرية نقدية واحدة ولكنه نراه يتناول الأعمال الأدبية كلا حسب طبيعته ، فهو أحياناً يبين التفسير دون الحكم ، وأحياناً يجمع بين التفسير والتحليل والقويم ، ولقد اعتمد فى منهجه على المذهب الواقعى . فهو ينظر إلى جمالية العمل الأدبى وإلى مضمونه وإلى ما يتضمنه من أهداف مقول : . ومعنى هذا أننا ارتضينا الاختيار فى النقد الذى يدع الحرية للناقد فى اعتراف الماهج الذى يروقه دون تقيد بمنهج معينه . .



ومثل هذه الطريقة تثرى النقد وتفتح آفاقاً جديدة رحبة متفائلة أمام الكتاب . وهذا ما بعد بالاستاذ السحرتى عن الآراء التعصبيه والتخير لنوع من الفنون دون الآخر ، فنجد يقدر مثلاً الشعر الذى يهدف إلى القيم الجمالية ، ويهتم أيضاً بالشعر الرمزى والسريالى . كما نجد يرحب بكل التجارب التجديدية فى الشكل ، ولذا نجد من أوائل الذين كتبوا عن الشعر الجديد كتابة موضوعية مثلما كتب عن الشعر المنهجى التقليدى . وهو فى هذا أو تلك ناقد فنان صادق مع نفسه يعيش فى العمل الأدبى ويتذوق ما فيه من جمال . قصة أو رواية أو قصيدة من الشعر التقليدى أو الشعر الحر ، كما جاء فى كتابه « شعر اليوم » ، الذى صدر فى عام ١٩٥٧ . وهذه النظرة الرحبة التى تقوم على احتواء الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها دون إخضاعها للنظرة النقدية الضيقة كونها بعد ما قطع شوطاً كبيراً فى الاضلاع على الثقافات المختلفة شرقية وغربية كما يقول : « وهذا هو المنهج الذى صرنا عليه من عام ١٩٤٥ إلى اليوم بعد أن تجاوزنا وتماثلنا مع النظرات النقدية شرقية وغربية ، وهو المنهج الذى تؤمن بخيره وجموده لتقدمنا الثقافى والحضارى على السواء » .

٤ - لقد أثر الاستاذ السحرتى فى أغلب نقده المنهج العام الذى يكشف عن العمل الأدبى كلية لا المنهج الخاص الذى يقوم على تناول جزئيات العمل الفنى ، ومحور المنهج العام عنده هو النظر إلى ما فى العمل الأدبى من تجربة أو فكرة أو حقيقة ومراعاة الوحدة الفنية ، وهى اتصال

الجزء بالأجزاء الأخرى مهما تكن عديدة ومتنوعة بحيث تؤدي هذه الأجزاء إلى تأثير كلي ، ثم النظر إلى الصفة الفنية للعمل الأدبي وما فيه من حيوية وجدة وصدق فني ، وهذا ما أتبعه في كتابه ، الشعر المعاصر هل ضوء النقد الحديث ، وخاصة عندما عرض لشعر الدكتور أحمد دكي أبو شادي .

ولقد طعم الأستاذ السحرتي النقد بآراء ونظرات نقدية جديدة ، فهو أول من تحدث عن التجربة الشعرية وشرح معناها في كتابه ، الشعر المعاصر ، وهي الحالة التي تشبع فيها نفس الشاعر بموضوع من الموضوعات أو مشهد من المشاهد أو فكرة من المفكرات أو مرآى من المرآت يمتلئ بها وجدانه ، فتحفز إلى التأمل والتفكير والاستغراق بل الاندماج فيها ، ثم يتباعد عنها للإعراب عن مشاهدته أو رؤيته ، كما وضع مقاييس جديدة للحكم على العمل الأدبي ، فاهتم بالنظرة الكلية للعمل الأدبي أو الفكرة العامة له كما اهتم بالشكل والمضمون أو المحتوى على حد تعبيره ، ولم يقتصر على العناصر الشكلية الجزئية التي اهتم بها النقاد والأقدمون ، بل نظر إلى التقنيات التي استحدثت في الميدان الأدبي .

هـ - والأستاذ السحرتي بدأ الكتابة وهو في الرابعة والعشرين من عمره ، وكان نشيطاً فكتب عدداً كبيراً من المقالات في مجلة السياسة الأسبوعية من أواخر عام ١٩٢٧ يدور بعضها حول تراجم للشعراء الغربيين مثل الشاعر الفرنسي لامارتين في العدد ٧٧ من السياسة الأسبوعية ٢٧ أغسطس ١٩٢٧ ، وجوته الشاعر الألماني الخالد في العدد ٩٢

من السياسة الأسبوعية ١٠ ديسمبر ١٩٢٧ .

وإن أحيل من ينكر على الأستاذ السحرت كتابه الزاجم إلى هذين المقالين ومقالات أخرى نشرت في هذه الفترة واعتقد أنه من الإنصاف وجوب التأني قبل إصدار الأحكام على أى أديب حتى لا يكون الحكم مجحماً لأنه لا يقوم على أساس مادام صاحبه لم يطلع على كل ما أتجه الأديب .

والأستاذ السحرت أسهم في هذه الفترة - في العشرينات والثلاثينات التي فتحت نوافذنا فيها على الثقافة الغربية وطلعت هذه الثقافة على ثقافتنا - بمجهود كبير في تغذية ثقافتنا بروائع الفكر الغربى مع حرصه على الانطى هذه الثقافة على ثقافتنا المصرية ، فكتب مقالا بعنوان « الثقافة المصرية . . على أى الثقافات تعتمد ، في السياسة الأسبوعية ٢٧ مايو عام ١٩٢٧ ، يحذر من خطر طغيان الثقافة الغربية مما يؤدي إلى ضياع الشخصية المصرية فيقول « تسير ثقافتنا المصرية على غير سبيل وتجرى بمشبة الأهواء والميول الخاصة كما تسير الغينة الضالة وتجرى تحت رحة الرياح والنيار . فهي تعتمد على قشور من الثقافة الغربية تلك الثقافة الغربية عا . »

ويحذر في المقال من خطر الوقوع كلية في الثقافة الغربية ، هذا الوقوع الذى يهدد شخصيتنا باضياع . ويقرر أنه لعلاج هذا السوء نخرج بين الثقافتين العربية والغربية لنخرج من هذا المزج بثقافة مستقلة

تتلام مع تقاليدنا وأخلاقنا ومزاجنا ، وينادى بوجوب التمسك بثقافتنا العربية فهي كثر ثمين لا تمدنا بالغذاء الفكرى لحسب ، ولكنها تمدنا بثقافة أخرى لا يعرف الغربيون عنها كثيراً أو قليلاً وهي ثقافة القلب ، تلك الثقافة المعنوية التى تفيض على القلوب بأنبال العواطف والطف والاتصالات .

٦ - وفضلاً عن أنه ما قد ذبح الشعر من وقت التحاقه بجماعة أبولو وجمعه فى ديوان سماه « أزهار الذكرى » ، ويضم القصائد التى دمجها من عام ١٩٣٤ إلى عام ١٩٤٢ ، وبعض هذه القصائد من الشعر الحر ، وقصائد الديوان تناول مرأتى الطبيعة والديوان يحوى بذرة واقعية وتظهر فيه رشاقة الأسلوب وانتقاء اللفظة الشعرية الموحية ومن اختيار الموسيقى المتفقة مع موضوع القصيدة ، من ذلك قوله فى قصيدته الوحدة :

جلست فى وحدتى حزينا	وغمرة اليأس تحتويني
وضاق صدرى بما يلاقى	من وطأة الوس والشجون
وكدت فى نزعة الرواقى	أرى بقاى من الجنون
فراع فكرى من المرائى	بدائع الكون والفنون
تموج فى فرحة ولهو	وفى صفاء وفى حنين
فكل طير تراه حرا	يجول فى عالم حنون
وكل نبت تراه عذبا	يميل طبعاً إلى السكون
وكل نبت تراه عذبا	فى عالم الغيب والظنون



وكل ضوء له ابتسام      كبسة الحظ للغبين  
وفرحة الريح في حنان      كفرحة الحدن بالحدين  
وكل مرأى من المرائى      مشابه الضوء للعيون  
وينفت الجود في قوس      ويعث الانس في الحزين

والحقيقة أن الأستاذ السحرتى طوال رحلة عمره ينبوع فياض  
باستمرار من أجل ازدهار الكلمة الحضراء غير مبال بأى ظرف أو أى  
اعتبار ، وهذه صفة الناقد الأصيل البصير الذى يعيش الحياة بشرف ،  
يعيشها بقلبه المتسامح وبصبر المجاهد الذى لا يمل الجهاد من أجل الحق  
والخير .

## الناقد النزيه

تحية الناقد الكبير

مصطفى عبد اللطيف السحرى فى حفل تكريمه

برابطة الادب الحديث يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٧٢

للشاعر : حسن كامل الصيرفى

ياأنا حينما أراه أرائى عاودتنى خواطر كالنسيم  
كان كل منا يرى من أخيه آية الحب خالصة من غيوم  
حيث كما نشيد للشعر صرحاً راسخ الأس ، ثابت التدعيم  
حولنا باقة من الصحب يسرى

عذب أنعامهم بشدو وخيم  
منهم راحلون ولوا وخلوا ذكريات لن تنمحي كالجسوم  
رحم الله من مضوا لجنان فى جوار الله العلى الرحيم  
وأمد الحياة صفوا وخيراً لرعى منهم محب كريم  
ياأنا من بقية من رفاق لى منهم جاء الغنى العظيم  
تساقى كأس المحبة ملأى بعصير يهوق خمر الكروم  
فى اتلاف يفيض أنساً ، ويزهو

متسداه بشاعر ونديم

أنت فيه حظيهم لصفات سحرتهم من «السحرة» الحليم  
 شاعر شعره نسيم رقيق  
 هادىء الهمس ، واثلاق نجوم  
 إن سبعين من سنئك تقضت هى أولى بذلك التكريم  
 ولتش غير ما تتابع جداً مشراً مؤثياً بخير عيم  
 ناقداً عشت فى نزاهة لفظ وعلو عن التعالى السقيم  
 مصطنى القول ، مصطنى الاسم ، عف  
 ضاحك ساخر بلا نائم  
 عقل شيخ ، وقلب طفل ، وصفو  
 كصفاء الوجه الجميل الوسيم  
 لم أجده غضبان يوماً لظلم يعتريه من حائد وأئم  
 فهو روح شفت ضياء ، ورفت  
 نفحة كالخيال فى الترويم  
 هجر الروب والمحاكم والدو سبه دقاعاً عن مجرم أو أئم  
 واستوى فوق مقعد النقد رأياً  
 يتحرى فى الحكم عدل الحكيم  
 بين عقد حياته ثرتها أنملات ، وبين عقد نظم  
 كم أديب وجهته لطريق مستنير ، ومنهج مستقيم  
 تحت ضوء النقد الحديث معنى  
 ساهر الليل ، عاشق الترويم  
 ليس بالمزدري جديداً قوياً أو بزار على التراث القديم

جل ميزانه اعتدالا وعذلا      عن هوى جائر ، وحقد ذميم  
وحلى زانها على الناس وم      طاف بالقوم فى زمان عقيم

• • •

يا أخى ، والإخاء كنز ثمين      أنلقاه من وفى حميم  
هذه زهرتى ، وهذا شذاها      وهى من منبت الوداد المقيم  
حملتها إليك كف تحيى      أخ عمر فى مهجتي فى الصميم





الناقد الكبير  
مصطفى عبد اللطيف السحرتي



## لا تخش طول الحياة

إلى الصديق الشاعر الناقد مصطفى السحرى

محمد عبد القنى حسن

يا مصطفى قد طويت سبعينا فاطوا ثمانين ، ثم تسعيناً  
لا تخش طول الحياة ، إن بها

مفاتيح لا تزال تغرينا

هاش ( زهير ) بها ثمانيتنا لكنه لم يجد بها لنا  
وأى تكاليفها مهمة وطولها بالشقاء مرهونا  
وهاش ( عوف ) على مشارفها

منجما بالبقاء محزوناً

لا يحسن السمع فى تناقله ولا يرى فى الغناء تلحيناً  
وثالث رام فى العصا ، سيا

تزيده فى الطريق تمكيناً

ورابع خاف أن يورثه طول المدى فى العيون توهمنا  
وخامس خاف أن يخليه طول المدى فى الحياة مسكيناً  
وسادس لم يشأ يعود هنا من صفة الحياة مغبوناً  
وسابع خاف أن يرد إلى أرواح عمر فى العيش مأفوناً  
عجبة هذه الظنون . . . فهل تترك سواء الظنون تشقينا

لابأس، لا بأس بالحياة، ولو قد مزجت بالرحيق غسلينا  
عش يا أخى ما تشاء منطلقاً منعماً بالحياة مفتوناً  
وانهب من العيش كل سائحة

لو سمحت مرة توافينا  
ونخذ من الدهر ما يجىء به وإن نكن عنه غير راضينا  
واقطف من الدهر كل يانعة واجمع وروداً بها ونسرينا  
واخطف من الطيبات أسبقها حين على غرة توافينا  
وامض على الدرب سارياً أبداً

كالبدور يجلو الدجى ويهدينا  
ويسكب النور في مسالكنا وينفع العطر في مطاويننا  
ويبعث الحب في أماسينا وينشر الضوء في ليالينا  
لنا صديق إن راح منتقداً يشبعنا ذوقه ويروينا  
يدق حتى تكاد نحسبه سيفاً على التافهين مستوناً  
وعلاً النقد من مواهبه أصالة حلوته وتلوينا  
حيناً يصوغ الأشعار حالة

ويسبك النثر صافياً حيناً  
جده الله بالحياة، فلا نراه مستعياً، ولا دونا  
وما لحظنا في طبعه ككرا ولا وجدنا في نبعه طينا  
زاملنى بالشام في سفر رأيت من حبه أفانينا  
كان الصديق ( الماسى ) مؤانسا

وكنت يامصطفى عيينا



وما عهدناك في تجاربنا إلا محباً من المحبين  
فاقبل تحيات مخلص حبيب  
يبتكم وده رياحيننا  
أصبح محض الوفاء ديدنه  
والحب أضفى في شرعنا ديناً  
ياشاعر الود ليس ذا عجا  
فالود - والله - فطرة فينا  
فهل ترى سامراً كسامرنا  
أو نادياً طيباً كنادينا ؟  
أضفى عليك الإله في كرم  
ماشت من نعمة ، وما شينا  
إن قلت : آمين في الدعاء لكم  
قال محبوبك : ألف آميناً

## ناقد النقاد

تلشاعة جليلة رضى

ماذا أقول لكوكب وقاد  
ومنى السفوح تشيد بالأطواد ؟  
لو صفت ألف قصيدة فى مدحه  
عز المنال ، ولم أفر بمرادى  
عبد اللطيف : قضيت عمرى كله  
متفرداً بالعلم كالعباد  
وامتد ظلك حارساً ومظلاً  
حوض البراعم فى ربوع الوادى  
شربوا من ينبوع أعذب ما ارتووا  
فى كل رابطة لهم أو ناد  
وتلوا على وعى تناج ثقافة محسودة من أعين الحساد  
يا صادق التعبير والتعليق فى زمن من التزييف والإفساد  
كم من دروب للفنون سلكتها  
وسرى الخيال كطائع منقاد  
ولكم سبرت من الحقائق عمقها  
ودرست من طول ومن أبعاد  
فاذا نظمت فإن شعرك بحره در وياقوت على الأجساد

وإذا كتبت فإن ترك روضة  
غض الثمار ومورق الأعواد  
وإذا خطبت فإن حفاك ساهر  
يصنى إليك على هدى ورشاد  
وإذا نقدت فإن سهمك صائب  
لا عن هوى في النفس أو أحقاد  
ياخير من يسمو القريض بمدحه  
وأحق من أزجيتهم إنشادي  
من مبلغ الدنيا ونخب أهلها  
أن ، السحرق ، ناقد النقاد ؟

## شعر اليوم

بقلم : عبد الله عبد الجبار

في غمرة هذا الخضم من النقد الأدبي تبرز أسماء لامعة احترمت  
صناعة القلم ، وأخلصت للفكر ، وجعلت النقد الأدبي فنا رفيعا يؤدي  
مهمته نحو الابد ، كما يؤدي الادب نفسه مهمته نحو الحياة ، وفي طليعة  
هؤلاء في مصر الدكتور محمد مندور ، والأستاذ مصطفى عبد اللطيف  
السحرقى .

أقول هذا بمناسبة صدور كتاب « شعر اليوم » للسحرقى رئيس  
رابطة الادب الحديث بمصر .

وقد عرفت السحرقى قبل أن ألقاه شاعرا رقيقا ييل إلى التجديد  
في ديوانه « أزهار الذكرى » ، وناقدا حقيقيا في كتابه « الشعر المعاصر  
على ضوء النقد الحديث » ، ثم لما لقيتُه وتوثقت الأواصر بيننا ، ازدادت  
إيمانا بروحه الفنية الأصيلة ، وثقافته الأدبية الواسعة ، وجهاده الأدبي  
في سبيل تاصيل النقد وبناءه على أسس سليمة ورعايته للبراعم من  
شراء الشباب يشجعهم ويقوم بتأجيلهم ويأخذ بأيديهم .

وثقافة السحرقى القانونية ترفد ثقافته الأدبية ، وهو بحكم وظيفته  
رئيسا للنيابة الإدارية قاض يحكم في شئون الموظفين ، وهو في أحكامه  
يمزج بين الرحمة والعدل والإنسانية ، وقبل أن يقول كلمته الأخيرة  
يدرس مختلف الظروف والملابسات ، وربما قضى في الدراسة الليالي  
الطوال .. كل ذلك حتى يرضى ضميره .



وهذا اللون من الإخلاص ، والتحرى ، والدرس العميق ، نجده واضحا في السعرتى الناقد الأدبى ، فالحكم الأدبى فى نظره لا يقل شأنا عن حكم القضاء فى الشئون العامة ، فهو فى الأدب والحياة قاض أمين نزيه ..

والسعرتى من الذين يؤمنون بوجوب تقييم التجربة الأدبية وموضوعها تقييما موضوعيا فنيا للكشف عن صدق الشعر وزينه ولوقف المقلدين والنظامين والبيغاوات عن الدخول فى محراب الفن المقدس .

وهو يكره النظرة الضيقة ، ويمحش أن ينتكس الشعر العربى نتيجة للنقد المذهبى البحت ، أو النقد الفنى البحت . لأن النقد الأول يسير وراء فلسفة مجلوبة لا تمت للواقع العربى بصلة ، ولأن النقد الثانى يهدم أغراض الشعر وأهدافه الحاضرة .

ولا سبيل للخروج من هذا المأزق إلا بمطالبة النقاد بتقييم الشعر تقييما موضوعيا فنيا ، والنظر إلى القصيد فى ذاته لا إلى عقيدة قائله ، لكى يبلغ الشعر العربى فى طوره الحديث فى سموه ونضجه المنزلة التى بلغها فى الجيل السابق على أيدى الشعراء الموهوبين فنحظى منه بتجارب عميقة وصياغة موفقة .

والسعرتى فى كتابه " شعر اليوم " اكتفى بدراسة الشعراء العرب الذين فضجوا فى غضون السنوات العشر الأخيرة .. وهو لم يدرس الشعر الحر وحده ، ولا الشعر العمودى وحده ، وإنما قدم لنا نماذج من التجارب الحية سواء كانت متحررة أم كلاسيكية .

### الصياغة الكلاسيكية الجديدة :

وابتدأ بما سماه « الصياغة الكلاسيكية الجديدة » ، فدرس قصيدة  
« الأمطار » ، لمحمد الفيتوري التي تمدنا بتجربة حقيقية . وينثال منها روح  
إنسانية على ما يلقى الكادح من مشقة وكبد تخرجه عن طبيعته ، وفيها  
يقول :

أيها السائق رفقا بالخيل المتعبة  
قف ، فقد أدمى حديد السرج لحم الرقبه  
قف فإن الدرب في ناظرة الخيل اشتبه  
هكذا كان يقنى الموت حول العربه  
وهي تهوى تحت أمطار الدجى مضطربه  
فهي أن السائق الأسود ذا الوجه النحيل  
جذب المعطف في يأس على الوجه العليل  
ورمى السوط بما يشبه أنوار الأفول  
ثم غنى سوطه الباكي على ظهر الخيل  
فتلوت وتهاوت  
ثم سارت في ذهول !

وهي قصيدة كتبت نفسها - كما يقولون - وعبر عنها الشاعر تعبيراً  
وثقلاً متحركاً ، وهكذا فعل في تحليل قصيدة « أوراق الخوص » ، للشاعر

كامل أمين التي تعتبر من عيون الشعر الحاضر ، وفيها يسجل في واقعية شاملة حالاته النفسية وحالاته المادية عند موت ابنه الصغير الذي لم يجد له الدواء قبل موته وفيها يقول :

بالأمس كنت أسبل في  
الصحراء كالعرق الغزير  
أسقى الرمال دمي ، وتأكل  
لحم أقدامى الصخور

ثم انتقل الشاعر إلى قصيدة كاظم الهماري في قصيدته « فجر الغد » وهي تقسم بالحوية الشعرية الدافقة ، ثم قصيدة « على الرصيف » للشاعر السوري سليمان العيسى وهو يقص فيها مأساة المشردين على الرصيف في فلسطين في تعبير ناري وواقعية محدودة .

### الشعر الحر :

ثم ينتقل إلى الشعر الحر الذي تسمح طريقته بالانسياب الشعوري والافعال المتنوعة ، والصور البناء المتلاحقة ، ويرى المؤلف أن هذا الضرب من الشعر من أشق الفنون خلقاً ، لأنه يتطلب شاعراً موهوباً دارياً بأسرار العلم الأصوات عن وعي أو عن موهبة وعارفاً بعناصر الجمال من وجود وحدة متكاملة شاملة ، وعلى تعرف التدرج والتطور والتناسب في أجزاء القصيد موضوعاً وشكلاً والتركيز والتكرار الموفق ، ولديه رصيد من التراث الإبداعي السابق ، ومعرفة بعملية الخلق واعية أو غير واعية .

## من ذكرياتي الأدبية

من عام ١٩٦٠

بقلم الأديب العراقي الكبير هلال ناجي

رابطة الأدب الحديث في القاهرة لاشك أنها أنشط الأندية  
الأدبية إطلاقاً ولأعد بالذاكرة إليها وإلى عام ١٩٦٠ .

كانت أبرز حفلاتها الأسبوعية حفلة تكريم الناقد العربي الكبير  
مصطفى عبد اللطيف السحرتي يوم ١٢ نيسان وحفلة تكريم الدكتورة  
نعمات أحمد فؤاد يوم ١٩ أبريل بمناسبة حصولها على دكتوراه الشرف  
في الآداب من جامعة القاهرة وهي تالثة مصرية تحصل على هذه الدكتوراه  
بعد الدكتورة صبير القلماوي والسيدة ننت الشاطي .

والسحرتي غني عن التعريف فلقد نفع المكتبة العربية بدراسات  
نقدية في غاية الروعة كان من بينها : الشعر المعاصر في ضوء النقد  
الحديث ، شعر اليوم ، أدب الطبيعة ، شعراء مجددون ، وديوان شعر ،  
وكتابه أيديولوجية عربية جديدة .

في حفلة تكريم السحرتي تحدث الدكتور زكي المحاسني فدعا  
السحرتي إلى أن يهجر الدراسات النقدية وأن يعكف على قول الشعر .  
فقد خلق له ، ثم ختم كلمته بأبيات جميلة .

أما الدكتور شوقي ضيف فقد استعرض بإيجاز بالغ تاريخ نقد الشعر في الأدب العربي المعاصر ومر بالعقاد والمازني والرافعي ومندور ثم عرض لكتاب الشعر المعاصر في ضوء النقد الحديث ، و انتهى إلى القول بأن هذا الكتاب أول محاولة جدية لدراسة الشعر العربي المعاصر لم تنزل إلى مستوى المهارات ١١

وتلخصت كلية الدكتور محمد مندور في أن ثقافة السحرتي القانونية جعلت الكلمة الواحدة عنده تحوى في طياتها الكثير من المعاني ، وأضاف أن ميوه السحرتي في نقده هي أنه أول من دعا إلى الاهتمام بالتجربة الشعرية . فدار الأعمال في رأيه يرتبط بصدق التجربة الشعرية عند الشاعر .

وجاءت كلية الأديب وديع فلسطين تعريضا شديدا على ما أورده المحتفى به في كتابه شعر اليوم من تبيين للمبدعين من قائل الشعر المتحرر الخارجين على الصمود ، وعد ذلك نشازا وبدعة ١

وتكلمت الدكتورة نemat فؤاد عن السحرتي في كتابه شعر اليوم ثم تكلم الأستاذ عبد الله عبد الجبار - من أدباء الحجاز والمفتدب بمعهد الدراسات العربية العالية - عن السحرتي في كتابه أيديولوجية عربية جديدة. كما تحدث الشاعر خليل جرجس خليل عن صفحات من كفاح السحرتي . وكان مسك الختام في كلية الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي بعنوان ( السحرتي وجماعة أبولو ) ، وأسهم الشعراء السادة : كامل أمين



ومحمد سعيد باهصيل ومحمد عبد المنعم ضيف الله ، ومحمود الماحي  
وسعد جاويش ومحمد أحمد العزب ومحمود شاور والشاعرة الآنسة نجاه  
شاور ، في تكريم السحرتي شعرا .

لقد كانت ليلة ممتعة حقاً جلت جوانب حرية بالتكريم من أدب  
السحرتي وكفاحه . . وعقب المحتفى به على ذلك كله بكلمة ارتجالية  
كانت حديثاً هاماً أكثر من كونها كلمة خطابية .

أما حفلة تكريم الدكتورة نemat أحمد فؤاد فقد أسهم فيها الدكتور  
عبد الحميد يونس والأديبة زينب الحكيم والأديب الحجازي حسن  
الغسال والشاعران أحمد العزب وكامل أمين ثم السحرتي والخفاجي  
وكانت كلمة الختام للمحتفى بها الدكتورة نemat فؤاد .

وجدير بالذكر أن الدكتورة نemat قد أغنت الأدب العربي بحملة  
دراسات عن الشعراء : بشارة الخوري وإبراهيم ناجي والشابي ، كما  
أصدرت كتاباً عن أم كلثوم وآخر بعنوان ( في المعركة ) وكتاباً جديلاً  
بعنوان ( إلى ابنتي ) . . وكانت أطروحتها التي نالت بها الدكتوراه  
في الأدب بعنوان ( النيل في الأدب العربي ) .

## لقاء صحفي مع السحرتي

بقلم رئيس تحرير مجلة الأضواء السعودية

قدم لهذا اللقاء الصحفي السعودي سعيد باعشن بقوله :

للسحرتي منزلته في الأدب المصري المعاصر ، ويعد من النقاد العرب القلائل الذين رفعوا بموهبتهم الأصيلة في النقد من مكانة الأدب العربي الحديث .. وكتابه « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » ، مثل يحتذى ، وهو من الأعمال الأدبية الجليلة التي تعد في ميزان الفكر العربي .. وكذلك كتابه « الطبيعة في الشعر العربي » ، وكتابه « أيولوجية عربية جديدة » .

وقد أدى السحرتي في مدرسة « أهولو » أعمالاً أدبية جليلة ، وهو يتابع هذه الأعمال في رابطة الأدب الحديث التي يتولى رياستها .. وقد درس للسحرتي في كلية الحقوق في القاهرة ، ونال شهادات عالية منها ، ودرس الأدب في السوربون ، واشتغل في المحاماة فترات طويلة ومقالاته ومحاضراته التي ينشر بعضها ويطوى بعضها من أعمال الأصالة الممتازة الموهوبة .

وللسحرتي كتاب عن « الشعر الجديد » تقوم جماعة البحث الجديد بنشره ..

وهذه أسئلة وجهها رئيس التحرير إلى السحرتي ، ومعها إجاباته عليها :

- صاحبت مدرسة « أبولو » من بدء نشأتها ، فإذا كانت رسالتها ، وما أثرها في الأدب المعاصر ؟

- بعد مدرسة شوقي وحافظ الكلاسيكية ، ومدرسة المازني والعقاد الفكرية ، كان لامفر من وجود مدرسة فنية عاطفية هي مدرسة أبولو التي كان رحي قطبها الدكتور أحمد زكي أبو شادي والأصفهاني من إخوانه وعلى رأسهم الدكتور إبراهيم ناجي وحسن كامل الصيرفي ، وصالح جودت ، ومختار الوكيل ، وطائفة من الشبان الشعراء الموهوبين ، وقد جمعهم الفن ، وإن تفاوتوا في الأهداف . . . ولقد كان أبو شادي في شعره يتناول كل ضروب الشعر ، وتميز ناجي بالشعر الوجداني ، وصالح بالشعر الغزلي الغنائي ، والصيرفي في شعره الوجداني بالموسيقى الأثرية الشفافة ، وكان للمدرسة مريدون وعلى رأسهم الدكتور زكي مبارك وعلى محمود طه الذي امتاز بشعره الوصفي ، ومحمود حسن إسماعيل الذي اتجه إلى شعر الطبيعة ، ولقد وضعت هذه المدرسة النواة للشعر المرسل والشعر الحر .

- هل يوجد في الأدب المعاصر مدرسة خلفت مدرسة « أبولو » ، وأدت ما أدته هذه المدرسة للأدب والنقد والشعر من خدمات ؟

- لا توجد مدرسة بعد مدرسة أبولو ، ولكن هناك بعض الروابط

الأدبية التي قامت في مصر . ومن بينها رابطة الأدباء التي كان يرأسها الدكتور إبراهيم ناجي ، وقد أثرت في طائفة من أدباء الشباب تأثيراً ايجابياً ، ونذكر منهم صالح الشرنوبى ، وجليلة رضا ، و خليل جرجس خليل ، وغيرهم ممن أبدعوا في الناحية العاطفية ، ثم أعقبها رابطة الأدب الحديث ، وهي منبر من منابر الدعوة إلى التجديد في الشعر العربي الحديث ، ومن شعرائها : كمال نشأت ، وفوزى العنتيل ، وكامل أمين ، ومحمد الفيتورى ، وجليلة رضا .

- كان لكم في كتابكم ، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، آراء بجددة في نقد الشعر ، فهل أمكن تطبيق هذه الآراء في الشعر المعاصر ؟

- كل ما يمكننى قوله هو أنى أبنت التيارات الشعرية الحديثة والبحت بخاصة على الشعر الوطنى والقومى والواقعى ، ويسرنى أن الاتجاه الواقعى فى الشعر أصبح من التيارات القوية الجارفة هذه الأيام .

- قدتم شعراء الشباب وأبتم قصور الأداة لدى بعضهم ، فى محاضراتكم التي تذاع فى الروابط الأدبية ، فهل هناك من الشعراء من ترون أنهم استكملوا الأداة الفنية ؟ . .

- بالطبع ، هناك طاقة من شعراء العرب قد وفقوا كل التوفيق

في الإعراب عن تجاربهم الجديدة في قدرة وأصالة سواء عبروا عنها  
بالشعر المقفى أو الشعر الحر .

— هل لنا أن نطلب إليك اختيار الشاعر الأول المصرى في  
الوقت الحاضر ؟

— لا استطاع هذا الاختيار ، وليس هناك في أى عصر من  
العصور شاعر أول أو ثان، بل أن الشعراء كالورود، تختلف في اللون،  
ولها شذاها ، وكذا الشعراء لكل منهم طاقة في فاحية من النواحي ،  
يبدع فيها .

— هل يمكن أن يقوم الشعر المرسل أو الشعر الحر مقام الشعر  
المقفى الموزون ؟

— المشكلة عندى ليست مشكلة الشعر مقفى أو غير مقفى ، بل  
المشكلة مشكلة الشاعر نفسه ، فالشاعر الموهوب يمكنه أن يعبر عن  
نفسه بأى طريقة من طرق الأداء ، فالشاعر السورى عمر أبو ريشة ،  
أو سليمان العيسى ، أو العراقي كاظم السماوى ، قد تمكنوا من تطويع  
الكلاسيكية الجديدة للموضوعات المصرية الحديثة ، كما أن الشاعر  
نزار قباني ، والسياب ، وصلاح عبد الصبور ، ونجيب مرور وكاظم  
جواد والبياتى وغيرهم ، أمكنهم التعبير تعبيراً حراً موقفاً عن الأفكار  
والاتجاهات الحديثة .



— هل للأدب الحجازى طابع مستقل ؟

— فى اعتقادى أن الأدب الحجازى له طابعه الخاص ، فى جمال سلوبه وخصوصية هذا الأسلوب من موسيقى رقيقة ، وتعبير جزل ، إذا كان بعض شعرائه قد تأثروا بشعراء مصريين أو مهجريين ، فإن هذا التأثير توجيهى ، مع استقلال شخصية الشعراء وبخاصة لوهوبين منهم .

— ما خلاصة المبدأ الذى تدعون إليه فى الشعر المعاصر ؟

— كل ما أرجوه من شعراء اليوم ، هو تناول الموضوعات مصرية الجديدة ، تناولاً فنياً ، ومن رأى أن المضمون ذا الأهمية يقع من شأن القصيد إذا تناوله الشاعر تناولاً فنياً ، وقد بسطت رأيي فى كتابي الجديد عن « شعر اليوم » .

— هل ترون أن المؤتمرات الأدبية العربية تؤدي خدمات للأدب ؟

— نعم ، هذه المؤتمرات تؤدي بلا ريب أكبر نفع للأدب ، للتعاون الثقافى بين البلاد العربية . والتعاون الثقافى فى اعتقادى هو حجر الزاوية لكل تعاون اجتماعى أو سياسى ، أو اقتصادى .

وإلى هذا الحد ، وبعد أن استغرقت هذه الجلسة الأدبية الرائعة الناقد الكبير حوالى الساعتين ، انصرفت مودعاً شاكراً لسيادته ثم هذه الصحيفة شعوره الحسن وإجابته الأدبية .

## أشعار الحب

إلى مصطفى عبد اللطيف السحرق  
من الشاعر المرحوم محمود الماحي

الحب والإخلاص بعض شعاري  
ولأخوتي حق على أشعاري  
أنا شاعر أعطى الصداقة حقها  
من صادق التقديس والإكبار  
وأنا أغنى بالوفاء وبالصفاء  
في مصطفى لحناً على أوتاري  
ياها الرجل الرقيق إليك من  
قلبي أرق فرائض الإكبار  
أنا قد دهمت وقد أتيت بخيرا  
ماذا أقول . . الله للمختار  
إن الذين يكرمونك . . إنما  
هم يسبقون بذلك المضار  
أما أنا فكما علمت . . وربما  
قد كنت وحدك بالحقيقة داري  
مازلت في بدء الطريق مسيرا  
بمشيئة أقوى من الأقدار

فلربما أصبحت أخلد قائل  
ولربما خبرا من الأخبار  
شراؤنا جاءوا إليك وهم على  
علم بما قدمته للقارى  
فراؤك فى كتب وصفت يانها  
فى النقد والآداب والأشعار  
أهديتهم من فيضها ونسيتنى  
والجار أولى بأخى بالجار  
ولقد بحث لأشترى منها وإن  
تأنى إلى بأبلغ الأشعار  
فتعبت فى بحثى هناك وقيل لى  
نفدت وراحت من يد التجار  
وتعبت حتى فى استعارتها فقد  
ضن الذى أهديته والشارى  
غافا وحقك ما قرأت سوى الذى  
أوحته روحك لى من الأسرار  
وبرغم هذا قد أنيت وكل ما  
عندى إليك محبى وشعارى  
ياها الإنسان والإنسان أصبح (م)  
نادرا فى عالم الأشرار

أنا قد عرفتك آدميا مخلصا  
وعرفت فيك سماحة الأبرار  
ولست أخلاقا كأنسام الصبا  
كالبلسم الشافي ككنيع جاري  
وعرفت عنك شمائلا لو صفتها  
شعرا - سرى كالنور أو كالنار  
لكن حياؤك مانع .. وكفى بما  
يبنى ويبنك أن يقل عثاري  
وكفى بأحاسيس وانت تحسه  
ولكم تلاقينا بحس ساري  
يا أيها الرجل المحب .. تحية  
هي من صفاء الحب كالآزهار  
أنا قد أنيت .. وكل ما قدمته  
منى إليك محبتي وشعاري

## السحرتى وصفحة من كفاحه الأدبى

خليل جرجس خليل

ناقدا الذى نكرمہ الآن الأستاذ مصطفى السحرتى هو فى أتمثله  
وصف « راءب الفن » ، أو الناسك الذى يتعب فى صومعته ، ويعيش  
كرة يتجرد لها ولا يريد أن يحيد عنها . . لقد ظل يؤدى فروضه  
بدى إخلاصه فترة متصلة لا أعياها كلها ، ولكنها فى الحساب لا تقل  
، ثلاثين عاما بحال من الأحوال !

فى هذه الفترة الممتدة ، فى حساب التاريخ الأدبى ، بقى هو على  
طلاصه فى ما يعالج من شئون الأدب ، أو يتعاطى من أدب ، من غير  
يتوقف أو يتغيب أو يتراجع أو يتحول .

بدأت هذه الفترة بصلته بجماعة أبولو ولحاقه بجماعة رابطة الأدباء  
ملازمته لجماعة رابطة الأدب الحديث ، وفى هذه المراحل تغيرت  
جوه والشخصيات ، واختلفت شخوص الرواية فى سائر فصولها . .  
إد انتقلوا من اليمن إلى الشمال ، وأفراد وقفوا فى منتصف الطريق  
تخذوا طريقاً آخر ، وآخرون قفصوا أيديهم من كل هذا  
ناء ، وآخرون اختفوا تماماً فلم نحس لهم أثرا . . أما هو فبقى  
: هو . . مثابرا مخلصاً مشرأ .

وكانت جماعة أبولو تضم طائفة من الموهوبين ، وكان هوجة



لامعة من حبات عقدها ، وبدأ هو بداية طيبة فكان يقول الشعر وينشره ثم يجمعه في ديوان صغير ، وكان مغرماً بالاطلاع الواسع والوقوف على مذاهب الفنانين ومناهجهم ، وظل يبحث ويدرس بالفرنسية والانجليزية والعربية ، حتى تهيأ له أن يلعب بقريحته النفاذة ، أن القوم في الحقل الأدبي أصبحوا في حاجة إلى من يصرفهم بمعام الطريق ، فإذا هو يلتفت بكل استعداد إلى تاج الأدباء والشعراء ، ويحاول أن يزنه بميزان النقد الحديث ، ولا تعب في الوسيلة إلى ذلك إذا تعلق بالشكل فإنه لإيمانه برسالته وشدة استغراقه في موضوعه كان يقدم عمله في أي صورة متاحة .. مرة يقدمه في تعقيب نقدي في ندوة أدبية يدور فيها نقاش ، ومرة يقدمه في جلسة أدبية تضم أقطاب الفكر أو الرأي ، في قاعة مثل قاعة دار المقطم في أيام الجمعة مع إسماعيل مظهر وحسن كامل الصيرفي ومحمد عبد المنعم خفاجي وصلاح الدين الشريف ووديع فلسطين ومحمد فهمي وغيرهم ، ومرة يقدمه منشوراً في جريدة ، ومرة يقدمه مطبوعاً في كتاب .

وعندما تكونت رابطة الأدباء حوالي عام ١٩٤٢ برئاسة المرحوم الشاعر إبراهيم ناجي ، كان هو بحافز إخلاصه لخدمة الأدب من أسبق المنضمين إلى عضويتها بعد ذلك ، ومن أولئك الأعضاء الذين التقوا على هدف واحد .

وكان نشاطه الحق في هذا الاتجاه يبدو في ( رابطة الأدباء ) التي أنشئت منذ نحو ثلاثين عاماً ، ومرت بمراحل مختلفة حتى أصبحت

تعرف اليوم باسم (رابطة الأدب الحديث) ، والسحرتى هو واسطة  
عقدما ، يكاد يقصر جهوده الأدبية على رعايتها ، ويجتهد مواهبه  
وإمكانياته لخدمتها ، كما كان يفعل في بداية تأسيسها ، في المراحل الأولى  
التي عرفت فيها باسمها الأول .

وتاريخ السحرتى يقترب بتاريخ الندوات الأدبية والنقد الأدبي  
في ميدان الشعر والقصة ، ويمتد في تاريخنا الأدبي الحديث فترة لا تقل  
عن ثلث قرن .

ظل السحرتى على مشاربه وإخلاصه والتصافه بالرابطة ومساندته  
لها ، إلى أن جاء مدد جديد ودم جديد ، من زملاء مخلصين مضحين ،  
رأينا منهم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ، وكامل أمين ، ورضوان  
إبراهيم ، وغيرهم ، فساروا متمكثين متألفين متعاونين ، كل منهم  
يساند أخاه ، ويسهم في أداء المتطلبات والقيام بالتبعات ، حتى  
توطدت ورسخت وازدهرت بفضل هؤلاء الجنود العاملين .

ولكن الفضل الأول للجندي الأول ، الذى مرت به جميع الوجوه  
وهو يتصفحها وينهض برسائله لا يتوان في أدائها .

أما دوره الإيجابي في هذا للكفاح الأدبي الطويل ، فقد كان  
يتمثل في أشياء كثيرة . . تمثل في نفوذه الأدبية للكثيرة التي كان  
ينشرها في مناسباتها ولا يحسن بها ، وتمثل في كتاب في النقد الأدبي  
من الطراز الأول ، يعالج موضوع الشعر المعاصر في ضوء النقد

الحديث ، وقد كان هذا المؤلف من الجدة والأهمية بحيث ، كان يعد من أمهات الكتب للنقد الحديث وفي وقت مبكر لم تكن فيه الأعلام قد التفتت إلى هذا الميدان ، ولم يكن الموهوبون والمتمكنون قد وصلوا إلى هذا الميدان ، وتمثل في الكتب الأخرى التي توالى بعد ذلك ، كما تمثلت في مساندته لكثير من مثل هذه الحركات الأدبية وندواتها وجمعياتها .

وإذا أردنا أن نحلل شخصية السعرت الأدبية بالاستقراء والمتابعة والتجريب ، فقد لا نجد متسعاً للحديث عن هذه النتائج ، ولكني لأجد مندوحة عن ذكر نقاط عجل سريعة، قياماً بواجبي نحو الرجل الكبير والصديق الكريم .

إن السعرت يعد بلا تردد من الأدباء المثاليين ، فإن كل مناهجه وأعماله كان يستهدف بها الإيديولوجيات ومتابعة كتبه تريك هذه الحقيقة بأجلى وضوح .

السعرت من الأدباء والنقاد المجددين، لقد كان ينادى بالرومانتيكية في وقت كان فيه الأدباء غارقين في الكلاسيكية . . وكان يعرض المذاهب الغريبة الحديثة في وقت لم يلتفت فيه الناس إلى شيء من خارج يبتهم ومحيطهم، وتابع التطور الأدبي في القصة والشعر بالتأييد والتشجيع ، في الوقت الذي خشي فيه الناس أن يغيروا من رتابة خطواتهم .

السحرق مخلص دائماً لفنه ، إلى حد أن الكثرة الغالبة من الأدباء الذين عاصروه واتصلوا به يدينون له بالفضل ، فقد طالما نوه بآنتاجهم ، وطالما شارك في تشجيعهم وتكريمهم وتقويمهم ، ولم يبع لنفسه أن يتخلف عن أى موقف يتطلب البذل والإشارة بالمجيدين الموهوبين .

إن أظهر صفة في السحرق وهى الإخلاص لفنه ورسالته ، منها أنه يحرص على شهود الندوات الأدبية حرص الناسك على أداء فروضه الدينية .. وقلما تنقضى أيام الأسبوع دون أن يكون السحرق قد طوف بأماكن كثيرة ، تقام فيها حلقات الأدب ، ويشارك فيها مستمعاً مشجعاً .

## عهد للقراء

افتتاحية العدد الأول من مجلة الإمام - الصادر في ١٥ أكتوبر ١٩٣٤

بقلم مصطفى السحرى

ها هي ذى صحيفة الشباب الوثاب ، تبرز إلى النور ، مزودة ،  
بحرارة القلوب وإيمانها ، وزكاة العقول ورجحانها ؛ تشق طريقها  
في ثبات وحدوه ، معتمدة على كفاية أدبائها وكتابها وشعرائها ،  
وإخلاصهم ، وطهارة الغاية التي عقدوا النية عليها ؛ وهي لن تلوذ  
بالأسماء الجبيرة ، وأصحاب الألقاب الأدبية الضخمة ، ليساهموا فيها ،  
شأن صحفنا الصادرة في هذه الأيام ؛ كما أنها لن تنزل إلى ذوق الجمهور ،  
ولن تسمى لللقه ، ولكنها ستحاول في صبر ويقين أن ترفعه ،  
وتسمو به ، ذلك لأنها لا تبغى من وراء الظهور كسباً مادياً ، وإنمى  
غايته الوحيدة أن تكون لساناً نصيحاً من السنة النهضة الأدبية  
العامة ، وبراعة مبنية من يراع الثقافة العالية ، أو بمعنى آخر تحاول  
أن تكون صحيفة لها رسالة جديدة ، ومبادئ ثابتة أصيلة ، تشق بها  
طريقها نحو الرقى والعلاء .

وستوجه الصحيفة رعاية خاصة إلى إظهار الأدباء والكتاب  
الشبان ، الذين قضى عليهم الظرف الجائر أن لا يجدوا متنفساً لأفلامهم  
في الصحف التجارية ، وفي المجلات ذوات النزعات الأرستقراطية ؛



أو أولئك الأدباء النبلاء الذين رأوا من الخسارة أن يضعوا أفكارهم،  
وآراءهم تحت رحمة طائفة من الصحفيين على حظ ضئيل من الثقافة ،  
وجهل تام بفن الصحافة .



ولا نحب أن نضع برنامجاً شاملاً في هذا  
المجال لهذه الصحيفة ، ولكننا نكتفي بأن نقول :  
إننا ستلقى اهتمامها وعنايتها إلى البحوث الأدبية  
والاجتماعية والإقتصادية والفنية على السواء  
فستعنى بالأدب الصميم ، وأخبار الأدباء ،  
وستتناول كتب المؤلفين بالنقد السليم النزيه ،

وستكون المجلة لهؤلاء المؤلفين صديقة مخلصه عاقلة ، وستخصص  
بحوثاً طريفة لتهديب الشخصية ، وتكوينها تكويناً عملياً ، وهذا  
جزء حساس من موضوعاتها ، وستهتم بالمسائل الاجتماعية التي تشغل  
البلاد ، وبخاصة نكبة الفقر والبؤس الخيمة ، وستحاول جهدها نشر  
الثقافة التعاونية الإيجابية ، ومحاربة الفردية النعيمة في البلاد ، كما أنها  
ستنشر أبحاثاً خفائفاً في علم النفس ، وستبحث شوق الجمهور إلى الفن  
وفلسفته ، بالتحدث عن المصورين والمثاليين المصريين وغيرهم وعن  
أعمالهم ، كما أنها ستحدث عن رجال المسرح الذين يستأهلون  
التقدير .

ومن مبادئ الصحيفة أن يخصص صفحة للطلبة . كما أنها سوف

تعمل على معاونتهم في دراساتهم الأدبية ، وستخصص صفحة أخرى  
للأدبيات اللاتى ترى الصحيفة فى كتاباتهم فكرة تتساق مع  
روحها .

وصقوة القول : ستكون صحيفتنا هذه داعية للإنارة والإفادة ،  
ووسيلة للتوجيه الأدبى ، والتثقيف الصحيح ، وينبوعاً للمعارف  
الصالحة ، والمعلومات الطريفة .

وهذا العدد الذى بين أيدى القراء هو نموذج من أعمالها هذا  
وستكون الأعداد القادمة على طرازه إن شاء الله ؟

## أدب الطبيعة للسحرى

بقلم : الدكتور أحمد زكى أبوشادى

إذا كنا نريد أن نحفل بأدب القوة وحده كما تدعو إلى ذلك هذه الصحيفة الرائدة والسياسة الأسبوعية، ورئيس تحريرها الأديب الكبير الدكتور هيكل بك فن أبرز صفات هذا الأدب أصالته . وليس من أدب القوة فى شيء ذلك النثر أو النظم التقليدى الذى يتصنع القوة بما كافة لبعض الموهوبين، بل هو حتماً من أدب الضعف وإن تظاهر بالعكس .

وإن أمانا فى كتاب ( أدب الطبيعة ) مثالا بديعاً للأدب الحر القوي وللأدب المصرى الممتاز بصفة خاصة . ومؤلف هذا الكتاب ليس غريباً عنا نحن أصدقاء ( السياسة الأسبوعية ) وكتابها ، فإن أعدادها الماضية تحفظ له الكثير من بحوثه الممتعة قبل أن يشتغل برئاسة تحرير مجلة ( الإمام ) وكلها مطبوعة بطابع الأصالة والألمعية . وليس كتابه هذا إلا صورة صادقة من أدبه وشخصيته الممتازة أما أصالته فتتمثل فى تناوله موضوعاً يكاد يكون غير مطروق فى الأدب العربى ، وأما قوته فتبرز فى توجيهه العناية إلى أدب الحياة كما يتمثل فى الطبيعة من صامته ونامقة مع العناية بالطبيعة المصرية وبالأدب المصرى الحديث ، دون أن يفوته استخلاص الدروس الفنية القيمة من الآداب الأجنبية .

نحن أمة معدودة الآن مستقلة استقلالاً تاماً ، فن الواجب الحتمى  
حلينا أن نعى بأدبنا المصرى قديمه وحديثه عناية خاصة لأننا بذلك  
نفذى عواطفنا الوطنية أشرف تغذية وهذا ما فعله الأستاذ السمرتى  
إلى جانب اهتمامه بأدب الطبيعة عامة إرهاباً لحواصنا وتنقية لشعورنا  
موسموا بمداركنا .

ولقد كان من الأخطاء التى ارتكبتها وزارة المعارف اهتمامها  
بالأدب العربى القديم وإصغارها من شأن الأدب الحديث ، وإن حاولت  
أخيراً تصحيح تصرفها هذا ولكن إلى حد معين ، بدليل أنها لا تعنى  
إلا بآثار الأموات وخدم دون أن يكون لأمثال هيكل والمآزى ومطران  
وتيمور مكان فى تصانيف الأدب المدرسية ؟ والفصل الذى عقده  
الأستاذ السمرتى فى كتابه عن الشعر المصرى الحديث من أجمل ما كتب ،  
وفيه الإمتاع الكافى عن تقدم الفن الشعرى فى أدبنا الحديث تقدماً  
بأمرأ كفيلاً بحرص وزارة المعارف على تدريسه فى معاهدها بدل أن  
تجنبه ، اللهم إلافيا يخص الأموات وخدم .

يقول المؤلف فى مقدمة كتابه .... الطبيعة فى كل زمان ومكان  
المثابة الحقيقية للوحى الأدبى . والذين كشفوا عن عبقرية هم  
المؤمنون فى الحق بتأخى الإنسان بها . فقد كان الفيلسوف الألمانى  
شبلنج يرى أن الطبيعة تبحث فى الرجل عن صورتها . والرجل يبحث  
عن صورته فى الطبيعة . وقد تأثر بهذا رأى الأديب الألمانى جيته  
حوأمن بعظمة الطبيعة وعبقريتها . وبضرورة اللجوء إليها لاستيعاء

قراءتها ، وإذا تصفحنا سجل التاريخ الأدبي ألفينا كبار الأدباء أمثال ابن الرومي وابن خفاجة وابن حمديس وأبي فراس من شعراء العرب . وورد زورث وشيلي وهاردي ومورلي من شعراء الإنجليز ولا مرتين وهيغو وفرلين وجام وبولفور من شعراء الفرنسيين ، أولئك وغيرهم كثيرون كانوا من عشاق الطبيعة ، وكانوا يجدون في جوارها نشوة وسعادة وإيناساً حقيقياً ويشعرون أن للرائى عبقرية جدير بالتفسير والتعير . .

وهو بهذا الأسلوب الشعري يعالج موضوعه الطريف بمعالجة حسيّة مستوعبة مع الكثير من النقد المعتدل الذي يتعالى على النزوات والشهوات بحيث يصح أن يعد كتابه القيم لما فيه من النماذج العديدة ديوان شعر حافظ ، كما يصح أن نعهده معرض نقد ناضج ، إلى جانب كونه رسالة فنية تهيئية ، والمؤلف يهنا على توفيقه في تحقيق هذه الأغراض جميعها تحقيقاً بحسب عليه ، ومع أن أسلوبه يميل إلى التركيز فإنه غير جاف ، بل بالعكس تجده شعري الرونق والنضجات ، مصري الصيغة ، جذاباً عتماً ، والكتاب في جملته من التأليف التي تزداد بها ثروتنا الأدبية .



## مع كتاب « شعراء معاصرون »

بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

هذا الكتاب الذي تقدمه للقراء « شعراء معاصرون » أحدث كتاب نقدي لشعراء اليوم، وللشعر الجديدما ظهر مطبوعا من دواوين شعرية عامي ١٩٦٠ و ١٩٦١ .

ورصد الحركة الشعرية الحاضرة، ودراستها وتقدها، عمل له خطره وأثره، في حاضر الشعر والنقد ومستقبلهما معا، فضلا عن أن التناج القريب لشعراء البلاد العربية، على مختلف مناحيهم ومذاهبهم ومنازلهم الأدبية، لم يدرس الدراسة الحقيقية قبل صدور هذا الكتاب، الذي يقسم بوضوح الطابع، وسيادة المنهج النقدي الفني الأصيل... ومع القيمة النقدية لهذا الكتاب، فإن له أثره الموجه في دراسات الشعر المعاصر، التي اكتست في هذه الأيام صبغة السطحية والعموم، وقرب التناول، وقلة الرغبة في التعمق والبحث والإفادة من المصادر، واحتذاء مناهج سابقة في الكتابة والدراسة.

ومؤلفا هذا الكتاب هما :

١ - الناقد المشهور مصطفى عبد اللطيف السحرتي، وهو صاحب مدرسة معروفة في النقد المعاصر، مدرسة لها طابعها ومنهجها وأسلوبها

فيه ، وكتبه في النقد الأدبي ، من مثل : الشعر المعاصر على ضوء  
النقد الحديث ، ، ود شعر اليوم ، ، ود شعراء مجددون ، ، ود الفن  
الأدبي ، ، ود النقد الأدبي من خلال تجارتي ، ، ودراسته  
الأدبية من مثل : أدب الطبيعة ، وغيره ، وكذلك بحوثه ومقالاته  
في الأدب والنقد ، ومحاضراته في الأدبية وفي معهد الدراسات العربية ،  
ومؤلفاته الأخرى ، من مثل : ديوانه « أزهار الذكرى » ، كلها تدل  
على ذوق رفيع ، وموهبة فذة ، وطاقة نقدية متمكنة ، دلالتها على ثقافة  
واسعة ، وذهن حاد ، وفكر ثاقب .

والسحرتني بحكم في النقد الجوانب الفنية أوحدها ، ويراها أهم من  
كل شيء في وزن الرصيد الأدبي ، ومعرفة منازل الشعراء ومكانتهم  
من الأصالة والجودة . وهو يقف أمام مختلف المذاهب والنزعات  
الأدبية والفكرية موقف الحياد ، لا يتعصب لمذهب على مذهب ،  
ولا يتحامل على نزعة إرضاء لأخرى ، يحتق بكل المواهب ويقدرها ،  
أيا كانت ، وأيان ظهرت . يعرف الطبع ويستجيبه ، ويكشف عن  
الزيف ويطرحه ، ويستشف بما ينقده شتى النزعات الفكرية والاجتماعية  
والإنسانية في الشاعر ، ويوضح مختلف المؤثرات التي أثرت فيه ، بما  
يكون لحياته الخاصة عادة مكانها من بين هذه المؤثرات .

٢ - هلال ناجي الشاعر والأديب والناقد ؛ الذي دل على مواهبه  
الأصيلة في الأدب والشعر والنقد ديوانه « ساق على الدنواب » ،

ودراسته عن الرصافي والزهاوي ، وبحوثه ومقالاته ومحاضراته  
ومؤلفاته الأخرى . . .

وموازين هلال ناجي في النقد تتمشي مع الموازين التي يلتزمها  
الناقد السحرتي ، وإن كان يبدو أنه يجعل للمضمون حظاً من بين أسباب  
الحكم الأدبي . فهو بجانب احتفائه بالجوانب الفنية ، يعطي للواقع  
الاجتماعي وغيره نصيباً من تقديره النقدي . وفي رأبي أن الهكل  
في العمل الشعري يصلح دائماً أن يكون مادة الحكم الأدبي .

هذان هما المؤلفان ، في دقة مناهجهما ، وقدرتهما على تطبيقها ،  
وفي سعة أفقهما ، وعمق تناولهما .

أما الكتاب فهو دراسات نقدية لأربعة وعشرين شاعراً ، من  
مختلف أنحاء العالم العربي ، ممن ظهرت لهم دواوين شعرية عام ١٩٦٠  
أو ١٩٦١ . وقد درس كل من المؤلفين اثني عشر شاعراً . فالسحرتي  
درس الشعراء : القروي رشيد سليم الخوري ، وعبد الرحمن شكري ،  
وخالد الجرنوسي ، دراسات مستأنية عميقة ، وتناول تسعة آخرين  
بالتحليل والنقد لدواوينهم الجديدة ، ومن بينهم : حسن كامل الصيرفي  
في ديوانه « صدى ونور ودموع » ، وهليلة رضا في ديوانها : « أنا والليل » ،  
وكامل أمين في ديوانه « ملحمة السموات السبع » ، وكال نشأت  
في ديوانه « أنشودة الطريق » ، وعبد بدوي في ديوانه « باقة نور » ،  
وعلي هاشم رشيد في ديوانه « أغاني العود » ، وسعد دهيس في ديوانه

« أغاني إنسان ، وسيد أحد الحردلو في ديوانه » خذاً نلتقى .

والناقد السحرقى في هذه الدراسات يكشف الجوانب النفسية والفكرية للشعراء الذين تناولهم ، ويعنى بتصوير شخصياتهم ومجالاتهم الفنية ومختلف اتجاهاتهم وصورهم الشعرية ، التى تحيط بهم ، وتصف سماتهم وخصائص قنهم ، مع نزاهة الناقد ، وعدالة القاضى ، وإنسانية الحكم . وهو يفيض فى التحليل والتعليل ، وفى تقديم المقدمات واستنباط النتائج ، دون غموض أو التواء أو تعقيد ، ودون عصبية أو تحامل على مذهب أو على شاعر . فإذا ما عرض للشاعر القروى كشف عن فلسفته التى أثرت فى حياته ، ولونت شعره ، وانطوت عناصرها على الجرأة والإيمان العميق بالمحبة والصفح والتسامح والتجرد عن الأهواء الضيقة . وإذا ما كتب عن « شكرى الشاعر والرائد » عرض لمكانته فى الشعر الحديث ، ولمنزله فى حركات التجديد فيه ، ولتطوره الفكرى والفنى فى شعره ، ولموضوعاته وتوجيهاته الفنية والموضوعية ، ولمختلف خصائصه وألوان تجديده وتجارييه الموضوعية الأصلية . . . . . وعندما يعرض لديوان « جراح تغنى » يذكر استخدام الشاعر للدرامية ولتيار الشعور فى بعض قصائده وفى دراسته لديوان : أغاني العودة ، يشير إلى أن الشاعر قد تحدث ، فى قصائده ، حديثاً مطلقاً ولم يأت بأحداث خاصة مفصلة اللهم إلا فى بعض قصائده ، سوى ذلك مما أبان عنه الناقد السحرقى من خصائص وسمات للشعراء الذين درسهم ونقد شعرهم . وهو فى كل ذلك يعزى مجدداً أصيلاً فى منهجه

النقدى ، أصالته فى الدراسة والبحث والتحليل . وكذلك درس هلال  
ناجى الشعراء الفين تناولهم ، ومن بينهم الشاعر عبد العزيز عتيق  
فى ديوانه « أحلام النخيل » ، وعشرة شعراء من العراق ، فى مقدمتهم :  
الدكتور يوسف عز الدين فى ديوانه « لهاث الحياة » وداود سلوم  
فى ديوانه « ٢٤ ساعة وقصائده أخرى » ، و « أغادير » وسواهما . . .  
وقد تناول هلال ناجى شعر الشعراء الاثنى عشر بالدراسة والتحليل  
والنقد ، مهتما بكل ما له صلة مباشرة بفنهم وسماته البيانى والفكرية . . .  
والدراسات الأخيرة موجزة قصيرة . وأطول دراساته ما كتبه عن  
« ديوان « أحلام النخيل » ، فقد عرض فيه لكثير من جوانب الشاعر  
الفنية ، وحلل موضوعات شعره ، ووصف فنه ومذهبه الشعرى ،  
وأشار إلى خصائصه .

وفى دراسته لـ « ديوان « لهاث الحياة » ، للدكتور يوسف عز الدين  
يذكر الأقصوصة الشعرية فى شعره ، ويقف عند قصيدته « المجهول » ،  
وقفة الناقد المستعبط لخصائصها ولروح الفن فيها . وفى دراسته لـ « ديوان  
داود سلوم » يشير إلى الجانب الإنسانى فى شعره ، وإلى ظاهرة اليأس  
والسأم فيه . وفى دراسته لـ « ديوان « طلائع الفجر » ، يشير إلى التقريرية  
والخطابية والوعظية ، وغير ذلك من الآراء التى قررها هلال ناجى ،  
والتي تدل على موهبته فى النقد والحكم على الشعراء .

وقد يكون الناقدان تركا بعض الدواوين التى ظهرت فى الفترة  
نفسها لشعراء مشهورين ، ومن بينها « حكاية مغترب » لجورج صيدح



و ، على الضفاف ، لطاهر زنجشیری ، وسواهما . ولكن عندهما  
فی ذلك واضح ، فقد تناولا فی كتابهما القيم الجادأغلب - لا كل -  
ما ظهر من الآثار الشعرية فی البلاد العربية ، وإلا لطالت صفحات  
الكتاب ، واتسعت مادته باتساع مطالب البحث أمام المؤلفین . .

ولا يفوتنا أن نتوء فی نهاية هذه الكلمة بتنوع مادة الكتاب  
وعمقها ، علی أن ما فیہ من صور شعرية ، يعد تاريخاً لحاضرنا الفكري  
والآدب فی أنحاء العالم العربي . . .

إن كتاب شعراء معاصرون ، قد أمد المكتبة العربية ب ذخيرة  
طیبة ، وزاد مفید ، وغذاء قاصح ، وهو بأسلوبه المشرق ، وإخراجہ  
المنظم ، وبمادته الواسعة ، من أكثر الكتب التي ظهرت تشويقاً لقراءته ،  
والإفادة بما فیہ .

## إلى شيخ النقاد السحرتي

للشاعر أحمد أبو المجد عيسى

يكفيك ما صنعت للتاريخ من عجب  
وما ابتكرت لنا في دولة الأدب  
إن الخلود لرهن بالذي كتبت  
كف تسطر للأجيال والحقب  
إني أعلل نفسي وهي طامحة  
إلى الصعود بنقصد منك مرتقب  
فقد تحلى كتاباً أنت مبدعه  
بما نظمت من الياقوت والذهب  
ونحن في دوحه الآداب يجمعنا  
ما أنت نعرفه من ذلك النسب  
وأنت رائد جيل عز رائده  
من الشباب يحاكي المسع الشهب  
يدعوك رائده السباق مزدهيا  
فاهناً بما نلت في الآداب من لقب

## حول معركة النقد الأدبي

بقلم : مصطفى السحرقي

' كأنه لم يكف نقادنا الأجلاء ما توجهه طائفة من كتابنا الكبار  
إليهم من حملات وطعنات ، وكأن لم يكفهم تجاهل بعض سدنة الأدب  
للنقاد ، وأثر للنقد في تقييم الأدب وتوجيهه .

لم يكفهم ذلك ، بل هبوا يعتركون بعضهم مع بعض ، ويمزقون  
صفوفهم بأيديهم ، وكان واجبهم الاتحاد من أجل الغاية النبيلة التي إليها  
يصبون ، وهي خدمة الأدب ، والأدباء ، كهولا وشبابا ، واجبهم  
للتضافر والتعاون لحيرهم ، وخير الأدب والنقد على سواء .

قد يختلفون في الرأي أو المذهب النقدي ، وهذا مالا مفر منه ،  
لأن الناقد قد يختلف عن زميله في تعرف الحقيقة ، وفي الاتجاه  
الفكري أو الفلسفي ، وفي قوة النفاذ عندما يجري مغامرته الروحية  
والذهنية في العمل الأدبي ، ولكن هذا الاختلاف لا يمنع من التوحد  
من أجل الهدف العام ، كما تتجمع النحال في الخلية الواحدة وإن  
اختلفت فيما تحمل كل واحدة من رحيق مختلف اللون والطعم والرائحة .

أراد فريق أن يحمل عصا الاستاذية للنقاد وأن يوجه النقد وجهة

معينة ، أراد أن يقصر النقد على توضيح ما في العمل الأدبي من ميزات فنية ، أراد أن يقيم العمل الأدبي بأدوات التعبير ، وتركيب هذه الأدوات ، أراد كما يقول أن يساير كوكبة من النقاد وعلى رأسهم ت س إليوت ، أو بمعنى آخر أراد أن يكون نقداً فنياً صافياً ، ينظر إلى الأدب العربي في تصميمه ، وفي قيمة كلماته ، وفي ارتباط أجزائه بالكل ، وفي وحدته وما إلى هذه العناصر الفنية المقومة للعمل الأدبي .

وهذه النظرة النقدية لا غبار عليها ، إذ أن من الواجب في التقييم الاهتمام بها كل الاهتمام .

ولكن هل يكفي أن يقف الناقد الحديث عند هذه النظرة لا يتعداها فلا ينظر إلى فكرة الأديب ، واتجاهه الفلسفي أو الاجتماعي .

هل يجوز أن تحدد حرية الناقد بهذا القيد ، دون أن يباح له أن يبدى رأياً في فكرة سخيفة دار الأديب حولها ، أو رأى فطير ، أو خاطرة شاذة أداها في نسيج من حرير ؟

هل يحق أن يترك للأديب الحرية في أن يفكر كما يشاء . ويأتي في نسيجه بآراء تمتدح الديكتاتورية أو الفاشية ، أو التعصب العنصري مثلاً دون أن يرفع الناقد إصبعه محتجاً مادام الأديب قد أجاد في بناء مثل هذه الأفكار الضالة ؟

هل يقبل ضمير أدبي هذا الحجر على الناقد الحديث ، الناقد الذي  
يعد حارساً للذوق وسادناً للقيم ، وراعياً للحضارة ، وحامياً للثقافة ،  
وجندياً أميناً للكلمة ؟

هل يصح أن يحظر على الناقد أن يتحدث إلى الجمهور المثقف بما  
يجرى في عقله من آراء مناقضة لآراء الأديب ، حماية لهذا الجمهور من  
الآراء المخدرة ، والآراء السامة ؟ والناقد هو أقرب من الشاعر ومن  
الروائي ومن القاص إلى الجمهور ، لأنه يتحدث إليه مباشرة عن مشكلات  
يعرضها الشاعر أو الروائي بطريقة خيالية ؟

قطعاً ، لا يجوز ذلك في شرعة الحرية ، ولا سنة الثقافة ، ولا عقيدة  
الحضارة . وهي الأقاليم الثلاثة التي يتجه إليها الناقد بقلبه وعقله وقلبه .

فالناقد العربي المعاصر ، ينبغي أن تكون له ثقافته الفنية ، واتجاهه  
الفلسفي ، ومثله الحضارية ، وقيمه الخلقية على سواء ، وأن يطبقها على  
الأعمال الأدبية في حرية وشجاعة ، فيزن ما في عمل الأديب من مقومات  
فنية ، وما يضم من أفكار صائبة أو مخطئة ، هادية أو مضلة ، سليمة  
أو زائفة منحرفة . أو بمعنى آخر لابد للناقد من تقييم المضمون  
أو المحتوى في العمل الأدبي . والمضمون عنصر جوهري في رأينا  
ورأى الفريق الثاني الذي اصطرع مع الفريق الأول ، وله درجات  
بحسب قيمته البناءة في حياة الأشخاص وفي الجماعات ، فالأديب النادر



يقصر محتواه على التغزل في زهرة ، أو يذرف الدمع الغزير على قط ،  
أو يهدد الغرائز بقصصه ، وما إلى ذلك ، ليس كالأديب الجاد الذي  
يتناول حقيقة من الحقائق النفسية النبيلة ، أو تجربة من التجارب  
الناضجة ، أو فكرة من الأفكار الحية العميقة .

فلو أبيع للأديب أن يقول ما يشاء ، فينبغي أن يباح للناقد أن  
يعقب على مضمونه قبحاً أو تافهاً ، سليماً أو شاذاً ، وإلا كنا جارمين  
آثمين في حق الأدب وفي حق البشرية التي يطرح الأديب لها نتاجه .

نقول هذا ، ونحن نجد في الحركات النقدية في أوروبا أو أمريكا  
من وقف مثل هذه الوقفات ، فلقد وقف في وجه اليوت نقاد كبار ،  
كما هوجم بوند وهمنجواي وفولكنز ، لأرائهم السلبية ، واتجاهاتهم  
المنافضة للاتجاهات الديمقراطية أو الإنسانية في بعض الأحيان . فإذا  
كان هذا هو موقف النقد في الغرب فما بالنا بما ينبغي أن يكون عليه  
موقفنا ونحن في مفرق الطريق ، نشد طريقاً تهدي إلى الرشد والتقدم  
والحضارة ، إنه لموقف يوجب علينا أن نعطي للناقد كل الحق في  
التحدث عن فن العمل الأدبي ، ومحتواه ، واتجاهه الفلسفي أو الاجتماعي  
وأن نلح في ذلك إلحاحاً شديداً .

وبهذه الأبعاد الفنية والفلسفية والاجتماعية التي تتفق مع  
أيدولوجيتنا للعربية الصاعدة ، ومع القيم الخلقية للعربية الشام ، ومع  
الروح الإنساني ، يمكن أن نجني من الأعمال الأدبية ، إلى المتعة الجمالية ،  
الثمرة الطيبة الشبيهة بخير الإنسان العربي والمجتمع العربي .

والناقد العربي في تقييمه لا يجوز أن يتقصد مذهباً فنياً وينحصر  
فيه بذاته ، ولا أيدولوجية شرقية أو غربية ، بل عليه أن ينطلق  
مستقلاً في هذا التقييم ، ومستفيداً من أحدث النظريات الفنية فائدة  
توجيهية ، فله أن يرجع إلى التاريخ ليتعرف البيئة التي نما فيها العمل  
الأدبي ، وترعرع ، وله أن يرجع إلى السيكولوجية ليتعرف صحة  
الشخص ويقيم نوازعها فهماً عميقاً ، وله أن يرجع إلى الحالة  
الاجتماعية ليتعرف آثارها في الأعمال الأدبية ، وله أن يقيم العمل  
بما يتفق مع الثقافة الرفيعة كل هذه النواحي تلقى أضواء على الأعمال  
الأدبية ، وإمكان تقييمها ، أضواء أكثر وهجا من الأضواء التي تلقىها  
العناصر الجمالية أو الفنية .

إن فهم الحركة الأدبية التي قامت بها جماعة أبولو في مصر منذ  
بداية عام ١٩٣٢ مثلاً يكون أكثر عمقاً إذا درسنا حالة البلاد  
الاقتصادية ، وسياسة حكوماتها الديكتاتورية ، وسيكولوجية المجتمع  
في تلك الآونة ، وفهم الأعمال الأدبية في فترة القلق والتحرر التي  
شاعت قبيل ثورة يوليو ١٩٥٢ ، يكون أكثر سعة ورحابة إذا رجعنا

إلى حالة القلق السياسية التي كانت سائدة في تلك الفترة . ولست أقول إن وعى هذه الحالات من عناصر تقييم النصوص الأدبية ، ولكن أقول إنها تنورها وتساعد على فهمها فهماً طيباً واسعاً .

والكي أخرج من التعميم إلى التخصيص ، أذكر أن رواية « عودة الروح » لتوفيق الحكيم تبدو أكثر إثارة إذا درسنا ثورة ١٩١٩ ، وأن رواية « الأرض » للشرقاوى تكون أكثر وضوحاً إذا رجعنا لفترة ما بين الحربين ، ولعمود الحزبية المتطاحنة ، ورواية « بيتنا رجل » لإحسان عبد القدوس تنكشف إذا عرفنا حالة القلق والتحرر قبل ثورة ١٩٥٢ . وهكذا .

وأعود فأؤكد أن المقياس التاريخي والاجتماعي في تقييم الأعمال الأدبية هو خطوة نحو إنارته ، وهو ليس مقياساً كافياً ، ولكنه عامل مفيد للنقد ، إذا استخدم كوسيلة أو كعنصر للتقييم .

وبعد هذا لا نرى بين نقادنا اختلافاً ، فالفريق الأول الذي يلتزم الفنية ، والفريق الثاني الذي يضم إلى الفنية قيمة المحتوى ، ينتفع كل منهما بالآخر ، ويمكن تقاربهما إذا قدرنا أن أعمالنا الأدبية يجب أن ينظر إليها نظرة فنية في ضوء الأيديولوجية الجديدة التي نعتنقها ، وفي ضوء التقدم الذي نصلو إليه .

وفضلاً عن هذا ، فإنه لا يجوز لنا أن نجرى وراء مدرسة ولا مذهب شرقي أو غربي ، بل يمكننا أن نتنفع بجميع المذاهب لإبداع نقد مستقل أصيل .

واعتقادي أن النقد الأدبي هو فن شخصي ، فن يعتمد على الثقافة والبصيرة النفاذة ، وعلى النزاهة ، وعلى الذكاء الحاد ، أكثر مما يعتمد على المذهبية . وأن النقاد البصراء هم قلة موهوبة ، تملو موهبتهم إلى درجة النبوغ بل العبقرية ، وأن هؤلاء الموهوبين قد يصلون إلى حكم أكثر نفاذاً وحكمة من الذين يسبحون بالقواعد والأصول الفنية ، ومن الذين يضعون المضمون في القمة ، وليست الأصول ولا قيم المضامين بأكثر أهمية للنقاد من الموهبة والفطنة ، والنزاهة ، فإذا نارت مناوشة بين أصحاب المذاهب ، فإنما هي مناوشة لن تفيد للنقد كثيراً ولا قليلاً ، إنما يجنى النقد والأدب على سواء ثمرات نافعة إذا التقى النقاد مدرسين وأحراراً في الحقل الأدبي عاملين في محبة ، وتسامح وتواضع ، على خير الأدب وإعلاء شأن الموهوبين من الأدباء ، شعراء ، أو قصاصين ، أو مسرحيين ، أو روائيين ، أو مؤلفين ، فإنه ليؤلمني ويشجيني أن أسمع أن النقد في أزمة ، وأن أدبنا العربي يشكو اليتم ، وأنه لا يجد أفعلاماً ناقدة صادقة ترعاه وتضعه حيث ينبغي أن يوضع ، أو توجهه في لباقة وكياسة ومودة إلى الجادة القويمة .

وكم أود من قلبي لن لا أجد خصومة بين النقاد حول أنفسهم ،  
أو حول مذاهبهم ، وأن أجد تعارفاً وتعاطفاً حقيقيين ، لإنصاف  
أدبائنا كباراً وشباناً ، وأن يلتقى الجميع ، للعمل على إيجاد البذور  
الروحية للثورة الحاضرة ، فإنه ليعز علينا أن لا يتقدم الأدباء والنقاد  
الصفوف شاعرين بالمسئولية الجسيمة الملقاة على عواتقهم ، المسئولية  
في التوجيه الروحي والفكري والعقائدي لهذا البلد الذي تيقظ بعد  
سبات طويل أليم .



## وفاء

في تكريم الناقد الكبير السحرتي برابطة الأدب الحديث

محمود شاور وبيع

ورمزاً للسودة والإخاء	خفى الروح يانبع الصفاء
فأصيح بالترنم والغناء	ونهراساً يضيء ظلام نفسي
بديع الحسن مكتمل السناء	وأرسل في سماء الحب لحنا
يؤف الشعر موفور البهاء	أبا الأدباء في وطني ونايا
تألق صافياً عند اللقاء	شدت درباط لدوتنا بحب
فقتت بحملها حسن الأداء	وحملت الأمانة بعد ناجي،
وباللمع المسدد والمضاء	حباك الله باللفظ المصني
رأينا العدل يمزج بالحياة	ريب العدل والإنصاف إنا
قضيت الليل تبحث في البناء	عكفت على القصيد وقائليه
تغوص لدره أعماق ماء	وتسبر من عميق القول غوراً
تفرد في الخلاوة والضياء	وتنشره فريداً عبقريا
وتعرضه بمخبر النقاء	وتحتضن البديع من المعاني
يزيل الستر عن وجه الحفاء	أبا النقاد والإنسان رأى
ينير سبيل رواد السماء	أبا النقاد أسعفتنا برأى
ومن عاشوا على أمل الرجاء	ينير سبيل من طلبوا المعالي
كنور الوحي تهبط في حراء	فمن يدك الهداية نرتجىها

## أخي عبد اللطيف طلعت بدرأ

ملكت قلوبنا فعدون رهنا	وقفت البسدر في حسن البهاء
وأسحرنا السحرة من قديم	بما تبديه من لطف الثناء
وأضحى رائداً وإمام هدى	بلحن الخلد في دنيا الفناء
تكرمه القلوب بفيض ود	يقود الركب في ظل الولاء
صنى الروح يابغ الصفاء	وتمشقه العقول على ذكاء
وأقبس من لحونك لحن حبي	أسير إليك في ظل الوفاء
	وأشده فهل ترضى غنائى؟

## الإنسان والناقد

للشاعرة جلية رضا

مثلاً يسرى فراش فوق أكام الزهور  
مثلاً يبسط غصن ظله فوق القدير  
مثلاً يحمل غاب مره عبر الدهور  
هكذا قلب السحرق ، ، ذلك القلب الكبير  
ضم في جنبيه كونا من صنوف العاطفات  
هشق الحسن وجوهاً وقلوبا وصفات  
وارتدى الحق شعاراً باذلاً روحاً وذات  
إنه قلب كبير . . . ضم أسرار الحياة  
قلبه الفجرى لا يرضى له غير القمم  
غير أن الفجر إذ يكشف أستار الظلم  
فهو في الأفق غريب ، تائه بين السدم  
وهو في الأفق هريج يتزف الاضواء . . دم . .  
إنه قلب أبى . . ونزيه وعنيف  
وعلى الظلم جرى . وعنيف . . . وعنيف  
وهو في الجدد مهيب ، وهو في المرح الوف  
وهو قلب صادق الإحساس ، حر . . وشريف

## أبي عثمان الجاحظ

تأليف الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

تقد وتعریف بقلم : مصطفى عبد اللطيف السحرق

- ١ -

أبو عثمان الجاحظ عربي تفخر به العروبة ، عاش مع الكتاب طوال حياته المديدة التي بلغت أكثر من مائة عام ، وقضى عليه الكتاب ، ... فني أمسية من أمسيات شهر المحرم من عام ٢٥٥ هـ ...

كان جالساً في حجرته ، فانهالت عليه كتبه ، وقضت عليه (١) .

عاش عباً للمعرفة ، منهوماً بالكتب ، حتى بلغ من نهمة أنه كان يكثر دكاكين الوراقين ويبيت للنظر فيها (٢) .

وغيره حب الاستطلاع ، والتشوق إلى المعرفة كانت من أجنحة نبوغه ، ووسيلته إلى استيعاب كثير من فنون المعرفة ، وجعلته رائداً من رواد الموسوعة العربية المنهجية ، واحتذاء في القرن الثالث الهجري ابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ) في كتابه « أدب الكاتب » ،

---

(١) مروج الذهب للمسعودي ٢ : ١٢٢ ، خفاجي ص ٢٥٩

(٢) الخفاجي . ص ٦١

وعيون الأخبار، وأبو حنيفة الدينوري ٢٨٢ هـ في كتابه الأخبار الطوال، والإمامة والسياسة، وأبو العباس المبرد ٢٨٥ هـ. في كتابه الكامل، .

ولم يكن الجاحظ جماعاً للمعرفة، ومستوعباً لها، ولكنه امتاز بالحماسة الحارة في شق طريقه للكشف والابتكار، لأن عقله، كما يقولون، كان عقلاً خلاقاً، عقلاً مشرقاً في الأدب والاجتماع، وعلم الكلام. والحيوان، عقلاً يتعاطف مع الناس ومع الأشياء تعاطفاً قوياً ويعبر عما يرى ويشهد ويحقق، في صدق وإخلاص، وقوة خيال، وهذا ما يلبس بخاصة في أحسن كتبه وأوسمها وهي كتاب الحيوان، وداليان، .

وهو فيها لا يعتمد على النقل والسمع والحفظ، ولكنه يعتمد على نفسه، في كشف الحقائق الجديدة، وفي المعاينة والتجربة، فهو في البيان، يعرض كما يقول المؤلف (ص ٢٣١) لألوان كثيرة من علم البيان، مثل البديع والسجع والاستعارة، والتقسيم، والاستطراد، والكناية، والتعصية .

ويعرض كما يقول الدكتور بدوي طبانه (١) في كتابه «البيان العربي»

---

(١) كتاب «البيان»، للدكتور بدوي طبانه ص ٢٦



للمصطلحات البلاغية سواء ما ائدى إليها منها فهمه وتقديره ،  
وما نقله عن غيره من الرواة والعلماء ، .

ويعدده الخفاجي أنه الواضع الأول لعلم البيان العربي ، والمؤسس  
بحق لأصول البلاغة ، (١) .

ويزدحم كتابه ، الحيوان ، بمئات التجارب التي أجراها بنفسه  
أو بغيره ليقف على حركته (٢) وأنه دفن الجمل في الوردقات ، فلما  
أعيد إلى الروث طادت إليه حركة الحياة من ساعته (٣) .

وأنه ألقي على الأفاعى السذاب والشيح وغمرها به فلم يجدوها  
تكرمه ، كما يزعم الناس (٤) .

ومن هذه الأمثلة القليلة يتبين أن الرجل كان عقلاً نياً مبتكراً . وكان  
معانياً مجرباً .

وقد خصص الأستاذ الخفاجي ١٧ صفحة من الباب الثامن للحديث  
عنه ، وإماما للبيان العربي ، كما خصص ١٦ صفحة من الباب السادس

---

(١) أبو عثمان الجاحظ للخفاجي ص ٢٣١

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٣

(٣) ص ٢٨٣

(٤) ص ١٧٥ من المرجع السابق .

للحديث عنه ، عالماً وأبان منهجه العلمى فى البحث ، وهو الإقبال على الموضوع فى حياد ، وعلى الشك ، والاعتماد على البيان والامتحان أى التجربة حتى يصل إلى الحقيقة .

فهو يقول ص ١٧٩ : إن الجاحظ كان يذهب فى العلم ، وفى الدين ، وفى كل شىء مذهب العقل وصدق الحس لا يحكم غيرهما ولا يحكم بسواهما ، فقرأه يشرح الصاعقة ويعلل لها تعليلاً عقلياً ، وتراه يجرى فى شتى فنون العلم وخاصة مباحث الطبيعة والإحياء ، ولا يقتصر على مصادره العلمية وحدها (١) .

وقد كنا تمنى على الأستاذ خفاجى أن لا يقتصر على بعض الأمثلة من تجارب الجاحظ بل كنا نود أن يورد كثيراً من هذه التجارب ويقابلها بما اهتدى إليه العلم الحديث ، ومبلغ سلامة ما توصل إليه هذا العرب بقوة عقله منذ أكثر من أحد عشر قرناً .

ولعله ، فاعل ذلك فى الطبعة الثانية من هذا الكتاب القيم .

وإذا بهرنا الجاحظ بابتكاراته البيانية فى كتابه « البيان » ، وبملاحظاته الدقيقة وتجاريه الشخصية فى كتابه الحيوان .

فإنه ليهرنا أكثر من ذلك بفكره العلى فى النواحي الدينية  
فقد كان على رأس رواد الاعتزال ، وهم جماعة الفكر العلى  
فى الإسلام ، وهم يذكرنا بالفلاسفة المفكرين فى أوربا فى القرن  
الثامن عشر .

وللجاحظ فكراته التجديدية فى هذا المجال الدينى ، فهو يرى أن  
الإنسان يخلق فعل نفسه . وأن له اختياره وإرادته ، وتفرعاً على  
ذلك يرى أن القدر خير وشره من العبد (١) .

كما يرى أن من لم تبلغه دعوة الإسلام . ومن بلغت على غير وجهها ،  
ولم يؤمن بها ، فهو غير آثم ، ولا يجازى فى الآخرة ، وهذا رأى  
يدل على تسامحه المؤكد .

وهو فى التفسير ، كان يؤول النص ليوافق العقل ، ويتشدد  
فى رواية الحديث وتأويله ، ويرى أن المادة لا تنعدم ، والأجسام  
بعد وجودها لا تقنى ، بل تتفرق أجزاء (٢) فهو وأستاذه النظام  
وغيرهما من رجال المعتزلة مجتهدون ، لا ينقادون للتقليد  
ولا المحاكاة .

وقد أفاض الدكتور خفاجى فى كتابه إفاضة واسعة فى هذه  
الناحية ، وخص الجاحظ المعتزلى ، والاعتزال ورجالاته بواحد  
وثلاثين صفحة ، وهذا الباب هو من خير أبواب الكتاب ، وقد جمع  
فى ص ١٥٨ . مذهبه الاعتزالى العقلانى فقال :

« كان الجاحظ يميل إلى استخدام العقل والاعتقاد عليه في تفسير كتاب الله ، ويخاصم من يفسر كلام الله على ظاهر معناه ، فالمعقل الصحيح عنده ، أساس من أساس التشريع .

وكان ينقد المفسرين ، لأنهم يميلون إلى الغريب من الالفاظ والأخبار والروايات فيما يعرضون له من التفسير ، وكذلك من الحديث ، ويقف لتفهم العلل ويرجع إلى المعقول ، وطبائع الأشياء ، وقد هاجم رجال الحديث ، ورماهم بالقصور ، ووصفهم بأنهم جماعون لا يعملون عقولهم فيما يروون . .

وليس شك أن المجال الذي تفوق فيه هو المجال الأدبي والكتابي . ولعله يكون أول من اهتم بالشعب ، وبحياته الاجتماعية . فكتب عن الصانع والموظف والمعلم والفلاح ، وعن أدباء وشعراء عصره ، وهذه ناحية لم يطررها كتاب العربية من قبله بمثل هذه الإفاضة والتوسع .

وكتابه « البخل » ، يشهد على نزوعه إلى الكتابة عن المجتمع . فقد روى فيه الكثير عن بخل عصره ، من أدباء وشعراء وتجار ، وتناول فيه سهل بن هارون وزير المأمون ، والنظام أستاذه في الاعتزال ، وابن المقفع وغيرهم .

وأحسب أنه قصد من ورائه مجاهدة الروح الاقتنائية التي كانت سائدة في ذلك الوقت ، ولدفع الناس إلى خلة الكرم ، وهي من أبرز

خلال العربي . وشاهده على ذلك أن له رسالة في الكرم مفقودة .  
ولعله أيضاً من أوائل من كتب الرسائل الصغيرة ، وأول من مزج  
الجد بالهزل في رسالته الشهيرة « التدوير والتربيع » التي سخر فيه بأحد  
ابن عبد الوهاب الثقفي من الوراقين في مكة وقد أسهم الجاحظ أيضاً  
في الكتابة السياسية ، فنظر كما يقول الخفاجي ص ١٢٢ إلى علاقة  
الشعب بالدولة ، وعلاقة الدولة بالشعب نظر الحكيم الداهية ، يهتم  
بالأمور الكبيرة ، ويقصر وكده عليها ولا يدخل في تفاصيل السياسة  
العباسية ومن ثم نجا من مكر السياسة وخداعها . ففي عهد المأمون كتب  
رسالته عن العباسية لتأييد دولتهم ، كما كتب عن الإمامة .

وفي أيام المعتصم ألف كتابه « الحيوان » وأهداه لوزيره محمد  
ابن عبد الملك الزيات ، وفي عهد المتوكل ، كتب كتابه « مناقب الترك »  
دعامة جند الخلافة بتكليف من الوزير التركي « الفتح بن خاقان » .

ومن هنا يتضح أن الجاحظ كان أثيراً في جميع جهود الخلفاء الذين  
تولوا الخلافة في حياته ، ومنهم المأمون والمعتصم ، والوائق ، لأنهم  
أيدوا الاعتزال ، وناصروا المعتزلة وكذلك كان أثيراً في عهد المتوكل  
مع أنه كان ضد الاعتزال ، وقتل صديقه محمد بن عبد الملك الزيات ،  
وقد كان الجاحظ عند تولي هذا الخليفة في حرج شديد ، حتى إنه  
هرب إلى البصرة وقيل له : لم هربت ؟

فقال : خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التور ، ويقصد  
بالأول محمد بن عبد الملك الزيات الذي قتل في التور . ولكن الخليفة



مع ذلك قربه إليه ، لصلته بوزيره الفتح بن عاقان وكتب مناقب  
الترك وعامة جند الخلافة ،، ونحن نقف عند هذا الكتاب سائلين كيف  
رضى الجاحظ كتابة هذا الكتاب ؟ وفيه ثناء على الترك ، الذين  
أفسدوا الخلافة ، وأذاقوا العرب المر ، ونشروا الفساد .

ولكن الذين برروا كتابة هذا الكتاب يقولون إن الجاحظ أراد  
أن يربط بين قلوب العرب والترك ، ومن هؤلاء الحفاجي الذي يقول  
( ص ١٢٦ ) : إنه كان بكتابه يريد التلطيف من حدة الخلاف بين  
العرب والترك ، وأنه لم يمدح الترك فيه فقط ، بل أشرك معهم غير  
الأتراك ، نخدم الدولة ، بأن هذا الأفكار النائرة ، إذ لكلام الجاحظ  
سحره وتأثيره الشديد في الناس .

وبالرجوع إلى هذا الكتاب نجد أنه يعمل على التوفيق فعلا بين  
العرب والترك ويعتبر الموالي من الأتراك عربا ، عربا بالولاء .

ويقول :

وإذا عرف سائر الأحياء ذلك ، ساحت النفوس وذهب التعقيد ،  
ومات الضغن وانقطع سبب الاشتغال .

ونحن نقف هنا وقفة قصيرة لنسائل الأستاذ خفاجي ، عما يراه  
في هذا الكتاب ، وهل كتبه الجاحظ عن اعتقاد بما يقوله عن الترك  
الذي بدأ قهزهم يتقوى على العرب في عهد المعتصم والوائق وزاد

زيادة كبيرة في عهد المتوكل ، وهل ما في الكتاب من تأميل التوفيق بين العناصر ، كان محتملا ؟

نحن لا نظن ذلك ، بل نعتقد أن الجاحظ كتب الكتاب مضطرا ، لتفادى طغيان الترك وجبروتهم ، وقد رآهم يستبدون على الخلافة والخلفاء ، وينهبون الدور ، ويتعرضون للحرم والأطفال ، كما يقول الخفاجي في الكتاب ص ٢١ : وبلغ استبدادهم في أواخر حياة الجاحظ ، أن قتلوا المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان ، كما عزلوا المعتز في السنة التي مات فيها الجاحظ وفي السنة التي بعدها ٢٥٦ هـ قتلوا المهدي بن الواثق قتله أحدهم بالخنجر ، ثم انكب عليه والدم يفور منه فأخذ يمصه حتى روى منه ، وكان سكران (١) ، فضلا عن أن رأيه في أن المولى عربي بالولاء ، ليس هو رأيه في رسائله ، فقد نقد الجاحظ النابتة الذين يزعمون أن المولى بولائه صار عربيا وهذا ما أثبتته الخفاجي في كتابه ص ١٣٢ وزيد أن نخلص من هذا أن الجاحظ ، وإن صدر في أغلب ما كتب عن إيمان وتعاطف بموضوعه ، فإنه كتب ما كتب بضغطة للبيئة عن مجاملة ومحاسنة ، وكان على الخفاجي أن يفتنه إلى هذا ، فهو يزعم بأن الجاحظ وقف عند النزعة العربية والنزعة العباسية ، طول حياته ، لا ينافق ولا يوارى ،

---

(١) ١٣٦ المجددون في الإسلام للشيخ عبد المتعال الصعيدي .

ولا يدارى ، ولا يقول غير الحق الذى يعتقده ، وهذا ما أثبتته  
الخفاجى فى ص ١٢٢ .  
ومثل هذا الإطلاق فى الأحكام كان من الواجب أن يبعد منه هذا  
الكتاب القيم .

وليس شك فى أن الدكتور خفاجى ، قد بذل جهداً جباراً فى هذا  
الكتاب ، فرجع إلى المصادر الأصلية ، والمراجع المهمة ، للكتاب  
الذين كتبوا عن الجاحظ فى القديم والحديث .  
وأنه أيضاً ، أبدى رأيه فى كثير من المسائل الخلافية ، عن حياته ،  
وتصرفاته مثل :

١ — الاختلاف على مولده ، فقد قال البعض أنه ولد عام ١٥٩  
هجريه فى خلافة المهدي ، وذكر آخرون بأنه ولد عام ١٦٠ هـ .  
ويقول إن الجاحظ على الصحيح ولد فى المحرم عام ١٥٠ هـ :  
فبراير ٧٦٧ م فى خلافة المنصور العباسى (١) .  
وأود أن أنبه إلى ملاحظة وقع فيها الخفاجى ، أرجو أن يصححها ،  
ففى ص ٥٦ نراه يؤيد مولده فى عام ١٥٠ هـ . يقول : وروى عن  
الجاحظ أنه قال :

---

(١) ص ٥٦ من الكتاب .

« أنا أسن من أبي نواس بسنة ، ولدت سنة ١٥٠ هـ ، وولد في آخرها ، ثم يقول الخفاجي وهذا نص صريح على أنه ولد عام ١٥٠ هـ .

وإذا رجعنا إلى الوراء قليلا وجدنا الخفاجي في ص ٤٩ يذكر مولد أبي نواس في عام ١٤٥ هـ ، فإذا كان هذا غير صحيح ، فلا مفر من تصحيح هذا التاريخ ، وإذا كان صحيحا فيكون الجاحظ ولد عام ١٤٥ هـ ويكون مقاله الخفاجي وغيره أنه ولد عام ١٥٠ هـ غير صحيح (١) .

٢ - وكذلك أيد الخفاجي من قال بأن الجاحظ كان من أصل عربي ، واعتمد على عروبه ، بأنه كان يرفع دائما من شأن العرب ويدافع عنهم ، ويجاهد الشعوبية ، واعتمد كذلك على أقوال ابن حزم وأبو زيد البلخي ، وانتهى في ص ٥٥ إلى القول بأن الجاحظ ينحدر من أصل عرب صريح خالص ، ومن بيت كريم المحتد ، عظيم المنزلة في الجاهلية والإسلام .

٣ - وقد الخفاجي ، وهو يتحدث عن ثقافة الجاحظ مقاله بعضهم ، ومنهم الأستاذ أحمد أمين في ضحى الإسلام ، بأن الجاحظ كاتب لا شخصية له ، فقال : إن هذا خطأ واضح ، فإن ظهور شخصية أبي عثمان في أدبه وكتابات ، مما لا يقبل الريب ، ولا يعيا عن تبنيه إلا أولو الغباء . ص ٩٥ من الكتاب .

---

(١) في مولد أبي نواس رواية أخرى : وهي أنه ولد عام ١٥٠ هـ . وهذا ما يوضح مر الأمر

٤ — كما خطأ ما قاله بروكلمان من أن غرض الجاحظ من الكتابة والتصنيف كان هو التسلية ، والمسامرة ، أكثر من الإفادة والتعليم فقال : ونحن لا نجد ظلماً للجاحظ وغبناً له وسوء فهم لأدبه ، من أن يقال فيه ذلك ، فإن أبا عثمان لم يكتب ما كتب إلا لإفادة عصره وتوجيه أهل زمانه ، وثقيف أمته والأجيال التي تأتي بعده (١) .

٥ — ورد على ما قاله رينان المفكر الفرنسي ، وغيره من أن أبا عثمان كان كبقية علماء العرب والإسلام في الاعتماد على الحفظ ، لا على البحث ، فقال :

إن هذا ظلم كبير لأبي عثمان الذي كان أشهر العلماء المسلمين اعتماداً على التجربة والمعاينة والامتحان والبحث ، وكان يقدم الشك أولاً (٢) .

— ٤ —

ومثل هذه الآراء الجديرة بالتقدير ، كنا نود أن يوجد في الكتاب مثلاً في تحقيق الكتب المنحولة للجاحظ ، ليبدل برأيه فيما نسب إليه منها ، ولكنه اكتفى بآراء من كتب عنها سواء من الكتاب القدامى أو من المحدثين ، وإذا كان هذا المطلب ضرب من الإعنات على أي كاتب ، لأنه يتطلب الرجوع إلى هذه الكتب في لندن ، أو الآستانة ، أو برلين وغيرها ، إلا أن جهد الحفاجي يتسع لمثل هذا العمل الشاق .

---

(١) ص ١٨٦ ، ١٨٧ من الكتاب .

(٢) ص ٢٨٢ من الكتاب .



ونما تذكره تشيلا لهذا :

١ — أن رسالة « الثابتة » التي نسبت للجاحظ ، ورجع الأستاذ محمد كرد علي أنها ليست له ، وهي تنطوي على حملة عنيفة على الأمويين ، كان يمكنه الرجوع إليها ، كما رجع إليها كرد علي ، وأن يطابق ما انطوت عليه من آراء على رسالته في « بنى أمية » وهذه الرسالة موجودة بالظاهرية بدمشق ، وأسلوب الجاحظ لا يخفى على أحد من المشتغلين بالأدب والمتذوقين له وبهذا يمكن تأكيد أن رسالة الثابتة للجاحظ .

٢ — ورسالته « سلوة الحريف بمناظرة الربيع والحريف » يقول في كتابه إن الكثيرين يشكون في نسبتها للجاحظ ( ص ٣٠٣ ) ويمكن الحصول على هذه الرسالة التي نشرت في الأستانة عام ١٣٠٢ هـ .

٣ — وكتاب « تنبيه الملوك والمكاييد » يقول الدكتور خفاجي ص ٣٠١ أنه يشك نسبه له .

ولست أدري لماذا لم يحقق ذلك ، ونسخة من هذا الكتاب مصورة بالقاهرة كما يقول .

وإنا لنحمد له أنه حقق نسبة كتاب « المحاسن والأضداد » المطبوع بالقاهرة ، والذي نفي نسبه عنه بعض الباحثين ، بدليل أن به إشارات إلى أحداث تاريخية وقعت بعد موت الجاحظ ، وآخرون مثل : كرد علي وبروكلان ، قالوا بأن الكتاب جله من قلم الجاحظ ،

هلم يكتف الحفاجى بما قال النافون ولا المؤيدون ، بل رجع إلى الكتاب ، وأبان في ص ٣٠٧ ما يحتوى ، فقال إن في الكتاب أعلاما معاصرين للجاحظ ، وإن به أعلاما متأخرة عن عصره ، وفي الكتاب روح شيعية فليسا في تمجيد الحسن بن علي وبلاغته ، وهي ليست معروفة عن الجاحظ .

ثم قال : وكل ذلك يدل على أن أصل الكتاب للجاحظ ، وأضيف إليه بعض النصوص المتأخرة عن عصره ، ويؤكد نسبة الكتاب للجاحظ أن مدح الشيء وضمه عنده بما ألف الجاحظ فيه كثيرا (١) .

وكم كنا نود أن يجرى على مثل هذا الطراز في تحقيق نسبة باقي الكتب ، ولعله يفعل ذلك في الطبعة الثانية ، وقبل عقد المهرجان الذي اقترح عقده في البصرة في يناير ١٩٦٨ حيث يكون قد مضى أحد عشر قرنا من الزمان على وفاته .

وبهذه المناسبة يطيب لنا أن نحمد للدكتور الحفاجى هذه الالتفاتة العربية النبيلة لإحياء ذكرى هذا العبقري العربي ، واقترح لهذه الذكرى جملة اقتراحات ، نذكر منها :

طبع جميع آثار الجاحظ في مجموعات علمية وشعبية ، وتأليف لجنة

من شتى هلباء العالم العربى لكتابة تاريخ على مفصل حياة الجاحظ  
وأثره فى الفكر العربى والإنسان .

والحقيقة أن كوكبة من الكتاب القدامى والمحدثين ، كتبوا عن  
الجاحظ ، وقد أسهم الدكتور الحفاجى بكتابه الجديد إسهاماً مشكوراً  
فى إنارة كثير من جوانب حياته وأعماله المتنوعة ولكن إحياء هذا  
المهرجان سيلقى أضواءً كاشفة غامرة على هذا الأديب ، العالم ،  
والبيانى الناقد .

ونحن لا يسعنا إلا أن نضم صوت رابطة الأدب الحديث إلى  
صوت الحفاجى ، والرجل يستأهل هذا التقدير ، لأنه مفخرة للعربية  
والعروبة ، ولأنه مثال للأديب الذكى للضليع المتعدد النواحي ، بل  
مثال للجيل الحاضر ، للجد والاجتهاد اللذين لا يعرفان الملل ، مثال  
للحماسة المحمومة للمعرفة ومثال للشخصية الأدبية التى تأخذ بغزارة  
وتعطى بغزارة ، وهو ولا ريب أعجوبة جيله والأجيال الحاضرة .

وقد أشاد بعقريته الكثيرون فى الماضى والحاضر ، وتأثر به  
الكثيرون ، وغبطنا عليه الكثيرون ، ويكفى أن أورد لكم ما جاء  
فى الفصل الثانى الذى عقده الحفاجى فى الباب العاشر عن آراء المفكرين  
والأدباء فيه ، ما روى عن ثابت بن قرة قوله : ما أحسد هذه الأمة  
إلا على ثلاثة : عمر بن الخطاب فى سياسته ويقظته ، وأبى الحسن  
البصرى فى تقواه وزهده وورعه وعلمه ، والثالث أبو عثمان الجاحظ ..

## إلى الكاتب الناقد الكبير

الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرقى

بقلم : كامل أمين

مازلت يا ( مصطفى ) فى عالم القلم  
وعالم الفكر والآداب كالحرم  
مشاعل الفكر فى الأجيال عابرة  
وأنت أشهر من نار على علم  
أسرى إليك ( أبولو ) فى مجلته  
مسرى البراق إلى الأفلاك فى الظلم  
وكننت فى عالم من نوم اقطة  
وأعين كالكرى اليقظان فى الحلم  
تمر فى عمرك الأيام وادعة  
كما تمر خطى الحجاج فى الحرم  
كنفرة فى جبين الدهر ناصعة  
أو دقة من سماح السحب فى الديم  
أفلها كلبات فى كواكبها  
كالقلك تسبح فى بحر من الحكم  
يارائد الجيل فى تاريخ نهضتنا  
وأمة لم تزل فى قمة الأمم

مليت عبء ( ابن شاذى ) بغريته  
كما تصوفت النساك فى الالم  
وكل عييك أن السفح ليس يرى  
ما فى جبالك فوق السحب من إقم  
منعت جيلك أقال الصبا أدباً  
ولم تزل يافعاً فيه على الهرم  
إذا تلاقى رجال الفكر مدتهم  
وإن ترنمت شعراً كنت ملء فى  
وكلة الحق لإنسان وأنت به  
أولى إذا ما تحلى الناس بالقيم



## جولة الفكر

بطريق الصدقة تسلمت دعوة متواضعة من الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي نائب رئيس رابطة الأدب الحديث .. للمشاركة في الاحتفال بتكريم أستاذنا الكبير مصطفى عبد اللطيف السحرتي .. مؤسس الرابطة ورئيسها ، والسحرتي ليس في حاجة إلى تعريف خاصة بين أبناء جيل المثقفين والأدباء الذي يناطح الحسنيين من العمر اليوم .. ولكن إذا كان في حياتنا الأدبية والثقافية من خدم الأدب شعراً ونقداً على مدى تطور الشعر والنقد في أدبنا الراهن . فلن يكون غير السحرتي . فالرجل كان أثبت من حافظوا على تراث مدرسة أبولو .. حملة الراية الأولى في تجديد الشعر العربي .. والانتقال إليه من الرثابة في القافية وتكرار المعنى وجمود الصورة الشعرية والرنة الموسيقية إلى احتضان أكثر مذاهب الشعر تحمراً وانطلاقاً .. وهو الشعر الجديد . وسيظل كتابه الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث من أسطح الدراسات النقدية في مجال تقييم الشعر الحديث .. وأحسب أن السحرتي قد أضاف إليه فصلاً جديدة أخرى تدعونا إلى المناداة بإعادة طبعه ونشره مع هذه الإضافات كدليل حي على المتابعة النقدية الواعية الحريصة على تصحيح المسار الأدبي .. هذا إلى جانب العديد من الكتابات النقدية الأخرى التي كان فيها السحرتي أسبق المستكشفين لأهمية وقيمة لعنصر الدراما في البناء الفني للرواية والقصة .. ثم كتاباته العديدة

غير المنكورة عن المسرح.. إذ لولا الافتقار إلى الحياة الأدبية المزدهرة  
لكان لجهود السحرتى شأنها اليوم مثلما سيكون لها شأنها كسند تاريخى  
حين يعاد فرز واقع الحياة الأدبية فيما بعد.. لكن لعل أبرز ما يمكن أن  
نحي عليه السحرتى فى مناسبة تكريمه.. هذا الثبات المتصل من خلال  
رابطة الأدب الحديث على التمسك بأكثر ظواهر الحياة الأدبية صحة  
ونضوجا.. وهى الندوات الأدبية الدورية الجامعة التى يلتف حولها  
الأدباء والشعراء والكتاب.. فقد كان السحرتى على مدار الأربعينات  
والخمسينات وإلى إنشائه لرابطة الأدب الحديث.. وهى رابطة لم تفقد  
استقلاليتها أمام أى إغراء على توالى العهود.. كان فارس الندوات  
الأدبية بلامنازع.. فإذا قام أحد بتكريمه اليوم فإنما كأنه يكرم الجلد  
والصمود والإصرار على خدمة الأدب وأجيال الأدباء المتلاحقة فى  
بوقة الانصهار الحى الذى تمثله الروابط الأدبية.

عرفت السحرتى فى مقتبل عمرى وأنا ما أزال أحبو.. وكان ذلك  
منذ أكثر من أربعين سنة.. لم تفتر له همة ولم يداخله يأس فى إيمانه  
بقيمة الأدب وأهمية الفن.. ولا أحسب أن هناك أدبيا أو شاعرا فى كافة  
بلادنا العربية من الخليج إلى المحيط لم يعرف السحرتى أو لم يتأثر به  
فيما كتب من شعر أو نقد.. فهبنا للسحرتى ما قدم على مدى نصف قرن  
كامل.. هبنا له ما أعطى وبذل من صحته وجهده بل وماله أيضا فى خدمة  
الثقافة العربية والأدب العربى..

## السحرتى الناقد

بقلم : أنور الجندى

عاش السحرتى يعطى ومازال قادرا على الإضافة والعطاء من خلال شخصية سمحة متواضعة ذات خلق ، تعلّى شأن الأناة والصبر ، والنظرة العميقة ، ولا تزدهيها الأضواء المخاطفة ، ولا الكلمات البراقة مع عمق الثقافة وبراعة البيان .

ولقد قرأ السحرتى فتونا من أساليب النقد الأدبى الغربى وتمرس بها ولكنه وإن لم يصنع مذهبا نقديا عربيا فإنه حمى النقد الأدبى من الاتجاهات المنحرفة والنظريات الضالة ، وحماه أكثر ما حماه من الجنس المرف أو المادية الطاغية وبقى يتحرك ويحرك نظراته وفكره فى إطار قريب من المثالية ، متصل بالأخلاق على طريق القيم الأصيلة .

وفى كتابه «الفن الأدبى» على صغر حجمه خبرة وافرة فى نقد القصة والشعر والصحافة والمرح والمقال : فليس السحرتى ناقد شعر وحسب وإن كان ذلك أكبر مجالاته ، ولكنه ناقد أدبى جامع ، عريق الصلة بالأدب العربى ، لأنه قارىء ، ولأنه مؤمن بالأصالة ، ولأنه صاحب أسلوب عربى بليغ وإيمان صادق بالطريق السوى الذى يجب أن يسير فيه الأدب حتى يصل إلى غايته ، ومن هنا فقد كانت حملاته على الانحرافات وعلى العاميات وعلى الشعر الحر وقد دمغ المرحلة المنحرفة التى مرت فى أدبنا الحديث حين قال :

« إن إنتاجنا الأدبي الأخير دار معظمه حول الإمتاع وأهداف قليلة إلى غرس الثقافة والألمعية ، ونادر ما عبر عن آمال العصر وآلامه وأشواقه ، فهو في رأينا أدب متخلف عن عصره ، مذبذب في هدفه ، أشبه بالسفينة فقد ربانها واعتراك راكبوها في موج زاحر قسمة طوفان من الإنتاج المنحرف ، يهدد الغرائز ويخدر الأعصاب وثمة فيض من أدب البهرجة والزينة ، يسمّ المشاعر ويشل الأذهان ، وركام من الأدب القديم ينقل إلى أبناء القرن العشرين في وشاحه العتيق ، وأصداء من دنيا الأموات ترددها أبواق في عالم الأحياء .. »

ذلك هو بيان الرجل الصامت الحى القليل الكلام ..

ولقد كان السحرت وفياً حقاً لكل من حمل القلم وكتب في الأدب على نحو من الأنحاء وكان أستاذاً وموجهاً للكثيرين ، وكان له مع صديقنا اللامع الدكتور خفاجي جهد مشكور في إبراز كثير من إنتاج أدباء العربية ، وكان هذا امتداداً لنفس العمل الذي قام به الدكتور أب شادي تحت اسم « التعاون الأدبي » . لقد قدم منهجه عام ١٩٤٨ حين وضع كتابه ( الشعر المعاصر في ضوء النقد الحديث )<sup>(١)</sup> . كانت مدرسة أبولو الرومانسية قد ذابت في كيانه فتحرر منها وبدأ يصدر عن ذاته الخاصة التي كورتها عوامل كثيرة .

---

(١) لأبي شادي دراسة لكتاب السحرت « الشعر المعاصر على

ضوء النقد الحديث ، ص ٥٠ ج ٢ صور من الأدب الحديث لخفاجي .

ثم جاء بعد عشرة أعوام فأضاف إضافة (شعر اليوم) عام ١٩٥٧،  
ثم جاء بعد خمسة أعوام أخرى فأضاف لبنة أخرى على أساس البناء:  
شعراء معاصرون عام ١٩٦٢، فكأنما كان قد استوعب الشعر كله منذ  
البارودي. وناقش كل ما كتب عنه.

الديوان (العقاد) - السفور (الرافعي) - رسائل النقد (رمزي  
مفتاح) - أدباء معاصرون (الزحلاوي) - حديث الأربعاء (طه  
حسين) - في الميزان (مندور).

تنقل السحرتي من مرحلة إلى مرحلة: أسرة أبولو، المقتطف،  
أسرة راقصة الأدب الحديث.

وتنقل السحرتي من أفق إلى أفق:

الشاعر،: الذي تشكل أسلوبه الواقعي بلون مزهر في ديوان  
(أزهار للذكرى).

الكاتب،: الذي ترجم لأعلام الأدب، وكتب عن أدب الرحلة  
إلى باريس في السياسة الأسبوعية.

الصحفي،: الذي أصدر مجلة الإمام - ومن كل أقاد لفنه، ممارسة  
الشعر علمتي معنى التجربة الشعرية وعلمتي كيف يتوهج الشعر  
بالعبارة المضيئة والصورة الحية والحركة المسيرة للافعال والفكرة  
ومن الصحافة أعطى رحابه الهدد: يقول في العدد الأول مفتحا هذا



العمل : هاهى ذى صحافة الشباب الوثاب تبرز إلى النور مزودة بحرارة  
القلوب وإيمانها وزكاة العقول ورجحانها تشق طريقها في ثبات وهدوء  
معتمدة على كتابة أدبائها وكتابها وهى لن تلوذ بالاسماء الجهبنة كما  
لن تلوذ إلى ذوق الجمهور ولن تسعى لملقه ولكنها ستحاول أن ترفعه  
وتسمو به وذلك لأنها لا تبغى من وراء الظهور كسبا ماديا وإنما غايتها  
أن تكون لسانا فصيحاً من السنة النهضة .

ولكنه قبل ذلك كله وبعد ذلك كله ، كما يرى نفسه وكما يجب وكما  
يراه ، ذلك التراث المستفيض : الناقد ، ثم ناقد الشعر . .

فليحدثنا الناقد عن نفسه وعن عمله ؛ كيف يفهم مهمة الناقد وكيف  
يمارسها ؟ عمل الناقد عريض شاق يتطلب ذكاء وحساسية وثقافة  
وأفقا واسعا فعمله لا ينتهى بتصويب لفظة أو تقويم عبارة أو تصحيح  
هفوة عروض ، بل إنه يشمل النظر فى العمل الأدبى نظرة فنية واسعة  
بالتأمل فى تجربة الشاعر والتجارب معه ومعرفة مدى توفيقه فى أداء  
هذه التجربة ومواءمة الأداء للتجربة ثم النظر بعد ذلك فى عناصر  
الصياغة من أخيلة ومعان وموسيقى ووحدة ، وفحص مثل هذه العناصر  
قد يوجب الرجوع إلى الماضى ليعرف مدى استقلال الشاعر وأصالته  
وأمانته وبعده عن التقليد والمحاكاة أو الاتهاب من غيره ، ويحتاج الناقد  
إلى تعرف أثر شخصية الشاعر فى شعره من الوجهة الموضوعية  
والأسلوبية ، واعتقد أن هذه النظرة لا تزال أصدق نظرة للنقد ، ذلك  
كلام عام ولكن أين أنت ياسيدى السحرقى من كل هذا .

ما أنا علم الحق إلا حاج متبتل ، يسير في طريق شائكة إلى محراب  
النقد ، يرجو بلوغ بابيه في خشوع وابتهاال . .

وهنا يتمثل مذهب السحرتي : مذهب أخلاقية للنقد وأصالة الناقد :  
« الناقد البصير في رأيي ينبغي أن يتخلق بخلق الرواقى ، وسماحة القديس  
وصبر البطل المجاهد ، وأن يفتح قلبه وعقله لما يقرأ حتى يمكنه أن  
يستقطب ما يقرأ ويخرج منه بخلاصة جديدة مركزة شبيهة تعادل في فنها  
فن ماقرأ أو تسمو عليه وكم يطيب لى تشبيه الناقد وهو يحول فى العمل  
الأدبى الجيد بالنحلة السكدود التى تحوم حول الورد والزهر فتفتنها  
من زهرة لونها وتعطر أنفاسها رائحتها فتدنو منها وتشمها وتلاطفها  
وتغذغها ثم تقطف الريح من قلبها وتخلقه خلقا جديدا آخر ، فيه من  
الرحيق المجلوب طعمه ، وفيه من الزهرة لونها ، وفيه من العطر  
رائحته وتأتى بمزاج من كل أولئك يعد أصيلا فى كيانه . .

ذلك عمل الناقد كما فهمه السحرتي .

لقد قرأ السحرتي مناهج النقد الغربية وفهمها ولكن قبل ذلك كان  
قد استوعب أدبه ، أدب أمته ، استوعب الثقافة العربية ، قرأ ابن سنان  
الحفاجى فى سر الفصاحة وابن بشر الأمدى فى الموازنة بين اللطائين  
والجرجان فى الوساطة بين المتبى وخصومه وابن قتيبة فى الشعر  
والشعراء وابن سلام فى طبقات الشعراء وقدامة بن جعفر فى نقد  
الشعر وعبد القاهر فى دلائل الإعجاز . . إنها أصالة الناقد عميق الجذور  
بترائه وأمته ولغته وفكره العربى الإسلامى القرآن .

هكذا لم يبدأ من الغرب ولم يبدأ من الفراغ كأولئك الذين رأيناهم يتصدرون موائد النقد وإنما بدأ من حيث يبدأ صاحب الرسالة فقراً طويلاً في الريف وتأمل وشحن بطارياته ، واستوعب ذلك كله وهضمه وأساعه وجعله ضوءاً كاشفاً أمام بصيرته الهادية وأمام حساسيته العميقة وذكائه وسعة تجاربه ومعرفته لفلسفة الحياة ، مما قل أن وصل إليه الذين تصدروا بالازدهار . وتصغير الحدود ، وكان إلى ذلك صاحب أسلوب أدبي رصين فقد كوته خطب الإمام على ورسائل الجاحظ وكل أديب بليغ أصيل .

ارتضينا مبدأ الاختيار في النقد الذي يدع الحرية للناقد في اعتناق المذهب الذي يروقه دون تقيد بمذهب معين .

لم يتقيد بمنهج من المناهج النقدية ولم نجمد موقفنا على نظرية بعينها بل مرنا في نقد الأعمال الأدبية حسب ما تملبه طبيعتها طاب لنا في البعض للتفسير دون حكم ، وفي البعض الآخر جمعنا إلى التفسير التحليل والتقويم .

وإذا قدرنا العمل الأدبي من حيث جماليته المطلقة أو واقعته المطلقة فهو تقدير من حيث الدرجة مع احتفاظنا بما أخذنا به أنفسنا من معيار نقدي يعتمد الجمالية والواقعية معاً .

درجنا في أغلب تقديراتنا على المنهج العام الذي يكشف عن العمل .

الأدب في كليته ، لا المنهج الخاص الذي يسير على تفتيت العمل الأدبي والفحص عن كل جزء من أجزائه .

ومحور المنهج العام هو النظر إلى ما في العمل الأدبي من تجربة أو فكرة أو حقيقة ومراعاة الوحدة الفنية وهي اتصال الجزء بالاجزاء الأخرى .

كذلك كان السحرتى فى منطلق عمله : ناقد فيه أصالة المنهج ولكنه إلى ذلك أيضاً أخلاقى الطريقة ؛ يقول :  
« إن أول سمات الناقد هى : قوة الخلق .

القوة التى تنطوى على نزاهة الناقد وابتعاده عن التحامل ، فالرجل القوى الخلق هو القادر دائماً على كبح جماح انفعالاته وعواطفه .  
وهو الذى ينزع إلى الحقيقة ويعيش من أجلها .

كم رأينا بعض النقاد يطلقون الأحكام المنحرفة الهوائية على أعمال مقدورة ويحاولون هدم شهرة الآخرين فى لذة وحشية ، وأمثال هؤلاء لا يهدمون الأعمال الأدبية ولكنهم فى الواقع يكشفون عن التواءاتهم النفسية .

ونقداتهم إذا طابت للسادين فإنما تجلب استياء القراء الأسوياء المعروف أن غاية النقد السيكولوجية هى إيجاد منفذ لدى الناقد لدوافعه العدوانية وإظهار انفعالاته الجروح ، والناقد العظيم هو الذى يتحلى

دائماً بذالة الشعور والغاية كما يتسم برهافة الشعور والمشاركة الوجدانية  
للكتاب المنقود لإمكان التعاطف مع ثمرات قلبه .

وحين يصل السحرتى فى هذا إلى المثل الأعلى لا يتردد فى أن  
يكشف عن موقف له أخطأ فيه وعاد إلى الحق : يقول .

هذا شاعر قرأته فلم يرق لى وحكمت على شعره بعامة حكماً جائراً  
وبعد وفاته تناولت جميع إنتاجه وقرأته قراءة مستوعبة فعثرت على  
خصائد بارعة له وعشت فى ثنائياً دواوينه إنساناً له قيمة المثالية التى  
ختمها شعره ولمت نفسى لوماً شديداً على حكمى الخاطيء .

تلك هى أصالة المنهج وأخلاقية الناقد وهذا هو ما جعل السحرتى  
دائماً بعيداً عن موج البحار الهادرة ، يكفيه أن يوجه من يتصل به  
إلى مثل هذا الأسلوب صابراً صامداً سنوات طويلة دون أن يطمع  
إلى ما يتطلع إليه الطامعون من مجد براق زائف ، أو تبرير أمام  
كاميرات التلفزيون أو موارد النقد الحافلة ، أو غيرها وغيرها وحاش  
يحكى عن نفسه :

عشت فى برج بابل وأصوات الأدباء من كل أمة تدق رأسمى دقا ،  
ولهذا اقتصر فى الكهولة على قراءة ما يطيب لى من الكتب القيمة  
التي تتصل ببحوث النقدية والأدبية ولن أفارق الحياة إلا والكتاب  
فى يدي .

ذلك هو السحرتى : حياة عريضة ذات وقائع قليلة ولكنها ذات



مواقف حاسمة ، وصبر ودأب يحوطه إيمان وخلق وهو إضافة حقيقة إلى مفهوم النقد ومنهجه الذي لم يكن إلا ظلًا لا رقيقة في الثلاثينات . ثم نما واستحصد بفضل جهد السحرتى ومن سار فى الطريق الصحيح .

ويكنى فى السحرتى أن نقول ذلك المثل الشرقى القديم المعروف :  
« السنبلة المليئة تنحنى والفارغة ترفع رأسها ، »

## السحرتى أديباً وناقداً

د . حامد حنفى داود

الأستاذ مصطفى السحرتى يعد فى الصدارة من أديبائنا اللامعين الذين أثروا الأدب المعاصر ولهم فى مناهج الأدب والنقد آثار مرموقة ، وقد ألغنا فى كتابنا تاريخ الأدب الحديث ، - بصدد الحديث عن المدرسة الرومانسية المعاصرة فى الشرق العربى - إلى مكانة الأستاذ السحرتى فى مدارس الشعر المعاصر ، والملاحم الرومانسية التى نراها واضحة فى شعره ، وهو فى نظر المنهج العلمى الحديث من الرومانسيين المعتدلين (١) ، الذين جمعوا بين الإفادة من النزعة الرومانسية الغربية ، المحافظة على آداب اللغة العربية . فهو مجدد من حيث المنزع الفنى ، ومحافظ من حيث التمسك بأصول اللغة .

وشخصية السحرتى أشد وضوحاً فى مجال النقد المعاصر ، فقد خطا بالنقد المعاصر خطوة جريئة حين أخرج النقد من دائرة الذاتية الصرفة إلى دائرة الموضوعية البناءة ، أما منهج الذاتية فى النقد فقد كان واضحاً فى دراسات عباس محمود العقاد فى كتابه شعراء مصر وبيئاتهم كما كان واضحاً فى دراسات طه حسين فى تناوله لشعرائنا الشباب فى الفترة

---

(١) تاريخ الأدب الحديث : د . حامد حنفى داود ص ١٢٢ .

للمعاصرة وبخاصة على محمود طه وإبراهيم ناجي ، وقد كان كل من الناقدين الكبيرين يصدران عن تجارب ذاتية في النقد الأمر الذي حمل العقاد على أن يوجه نقده لشوقي في صورة من التحدى المغرض والتجامل المقنوت .

أما الأستاذ السحرتي فقد خرج في نقده على هذا اللون المغرض من النقد وخلص نقده من عقايل الذاتية كما نزهه عن النقد الهادم . ولئن كنا قد صرحنا في موضع آخر من كتابنا « تاريخ الأدب الحديث » أن العقاد قد أفاد في تطوير الشعر المعاصر حين أحدث بتجاربه النقدية العنيفة هذه الدفعة الشديدة التي حملت الشعراء على المزيد من التجديد في العشرينات من هذا القرن وأثمرت في الثلاثينات بظهور جماعة أبولو . ولكن هذه الدفعة جاءت إلى الشعر بطريق غير مباشر ، وهو موقف يغاير كل المغامرة الموقف الذي وقفه السحرتي من شعرائنا وقصاصنا المعاصرين من لون جماعة أبولو إلى اليوم ذلك أنه كان صريحا واضحا في نقده ، ويصدر عن موضوعية صرفة في النقد ولم يغلب عنصر التحامل الذي غلب على نقد العقاد ، كما لم يغلب عنصر الصورة الفنية في الأداء النقدي الذي غلب على نقد طه حسين في كتابه ( شوقي وحافظ ) ، بل كان ناقداً بناء يعلم كل الملم وظيفة الناقد الأدبي وواجبه ، ويضهم من النقد أنه شركة أدبية بين الناقد والمنقود ، وأنه لولا الناقد الموضوعي ما كان الشاعر ولا القصاص ، وهكذا كان السحرتي في نقده وتذوقه نقطة تحول خطيرة في حياة النقد المعاصر ،

وقد استطاع بهذا النمط الموضوعى فى مجال النقد أن يجمع حوله  
كوكبة من الشعراء والقصاص يؤمنون بمذهبه فى النقد ، الأمر الذى  
يرجى من ورائه خلق جيل جديد من الشعراء والقصاص ممن يشاركون  
فى بناء نهضة أدبية جديدة تتميز بالأصالة والإبداع ، تتوقع لها المزيد  
من النضوج والإثمار فى الربع الأخير من القرن العشرين . .

## الشخصية اللامعة

### بين التفكير والشعور

بقلم : مصطفى السحرى

الشخصية عامة هي مجموعة من سمات الجسم والعقل والشعور والخلق وآداب الجماعة ، وأكبر شخصيات الوجود هي تلكم التي توازن بين هذه الصفات . وآية ذلك في القديم شخصية سقراط العالمية التي تميزت بحكمة التفكير ، وقوة الشعور ، ومسايرة المجتمع الراقى ؛ وشخصية غاندى التي توازنت قواها الفكرية والشعورية والخلقية ، وما يقال عن هذين العظيمين يقال عن أمثال : الشافعى ، والأفغانى ، فقد جمع الأول إلى حدة الذهن ، عدوية الحديث وجمال الخلق فكان إذا تكلم في مجلس انجذب الكل إليه ، وكان الشافعى حجة في الفقه ، وآية في دماثة الشعور ، والتأثير الساحر فيمن حوله حتى وصفه الإمام ابن خليل بأنه كان كالشمس للدنيا وكالعافية للبدن ، (١) .

أما الأفغانى فقد اتم بعقلية نقادة ، وخلق قويم ، وشعور مرهف ، وفؤاد عجيب على كل من اتصل به ، وقد شهد له «رينان» الفيلسوف الفرنسى بقوة الشخصية ونفاذ الحجة وسعة المعرفة .

---

(١) تاريخ ابن خلسكان .



وهذه الشخص العظيمة وأمثالها نادر في الدنيا لأنهم فكروا في صفاء ، وشعروا في عمق ونبالة ، وتخلقوا في عالمهم بخلق رضى كريم .  
فن أم عناصر الشخصية القوية إذن سلامة التفكير وصفاءه ، وعلى هذا العنصر يقوم مجد الإنسان وخطوده على شريطة الاقتران باتعمال قوى نبيل ، والتطلع إلى عواطف الحق والخير والجمال ، وتهذيب المشاعر بألوان من دنيا الشعر أو الفن أو الطبيعة فإذا انطوى الإنسان على نفسه ، وانكش في القوقعة دون تطلع لآيات الجمال أو تشوف لأعمال الخير ، فقد تقدر أعماله الفكرية ولكنه لن يكون شخصية قوية مهيبة .

ولا أدل على ذلك من حياة المفكرين العظام أمثال : داروين ، وباستير ، وأديسون ، فقد كانت جوانبهم تتقد بالمشاعر والعواطف النبيلة ، كما كانوا مدينين في إلهاماتهم لآيات الفن ، والأدب وروائع الطبيعة وفي ذلك يقول داروين :

« الشعر على أنواعه مثل شعر ملتون وجيراي ويرون ، ووردزورث ، وكولريدج ، وشيلي ، الذي أقاض على نفسي لذة فائقة ، وحبتي لوحات الفن بالمتعة ، واهتشت الموسيقى بجوانحي لإنسانا عظيما .

وقد صرح هذا العالم النابه في كبره بأنه فقد تذوقه للوحات الفن ونغمات الموسيقى ، وأسف على هذه الظاهرة ، وعدها خسارة كبيرة .

وقد نعم أديسون كذلك بمثل هذه المتعات البريئة ، ونقل أصدقاؤه

عنه أنه كان يحب الاختلاف إلى السينا ، ومشاهدة الروايات العجينة  
الحالية من الحيل الخفية ، وفي هذا يقول أديسون ذاته :

« إن رجل عاطفي وإنى لا يتبع بجميع روايات الحب الخيالية ،  
وقد أشهد رواية من روايات الصينيات ست مرات . . »

ومن هذين المثالين يتضح أن شخصية المفكر تعتمد في إلهاماتها  
على بتاييع الشعور . ولا مرأه إذن في وجود التلازم بين التفكير  
والقوى الشعورية في كل شخصية . . وكلما دق الشعور ، نيل الإنتاج  
الفكري والأدبي ، بل وصل درجة الإصابة . والأمثلة على هذا وفيرة  
في عالم الكشف والصناعة والسياسة والأدب . فإن الدكتور سمبسون  
قبل كشف الكلوروفورم . كان يتوجع قلبه لآلام مرضاه وهو  
يجرى العمليات الجراحية لهم ، وكان يصبو إلى نوع من المخدر  
لتخفيف هذه الآلام ، وقد تمكن بعد تفكير جاهد ونصب كارب  
من كشف الكلوروفورم .

وإن فكرة إلغاء الرقبة طافت بخلد الوطني الكبير أبراهام  
لنكولن عندما ألنى البشرية تهدر كرامتها . فدعا قلبه العطوف الرقيق  
إلى نحو هذه الوصمة من تاريخ الإنسانية .

ولقد مرت أجيال وأجيال ، وشوهدت القبرة طائفة في وضع  
النهار ، وسمعت أغانيها المشجية سارية في الهواء فلم يطفئ إليها إلا قلب  
الشاعر الإنجليزي د شيلي ، الذي ما كاد يستمع إليها حتى أدرك عجزها

فسجل في شعره صوته ، فكأتما الدنيا أفعمت بنغم ساحر جديد  
أول مرة .

ومن هذا يتضح أن دقة الشعور تعاون الفكرة معاونة حقة في كل  
ميادين النشاط البشرى وأن مقياس الشخصية يتحدد بعظمة التفكير  
أو صفاته أو جدواه على البشرية ، وبدقة الشعور أو نبله ، فشخصية  
تولستوى الروسى أقوى من شخصية دسيتوفسكى ، وإن كان الثانى أدق  
فنا من الأول ، لأن الأول كان جباراً في فكره كما كان دقيقاً في  
شعوره ورقة قلبه ، والثانى كان رجلاً شاردأ حزينا مضطرب  
المواطف .

وكذلك كانت شخصية فولتير أقوى من شخصية روسو ، لتوازن  
قوى الأول العقلية والشعورية ، واضطراب هذه القوى لدى روسو ،  
وشخصية ابسن أعظم من شخصية سترندبرج السويدى ، لتوازنها في  
القوى الفكرية والشعورية وشخصية هـ . ج ويلز أكثر جذبا من شخصية  
شو ، لأنها جمعت إلى التفكير رهافة الحس وثملت بسحر الحب ،  
وفتنة الجمال .

ولو شئنا أن نضرب الأمثلة في هذا الصدد لما انتهينا ، ويتفرع  
عن هذه الحقيقة التى تأيدت بحياة من ذكرنا من عظماء الرجال أن  
الشخصية التى تعتمد التفكير فقط ، وتسخر بالمشاعر الإنسانية ،  
وتعيش في عالمها ، زاوية بعالم الناس ، هى شخصية متداعية ، وآية ذلك  
شخصية فيثشة الألمانى في القرن التاسع عشر وشخصية هتلر في القرن

العشرين ، وقد سخرنا بالمشاعر الإنسانية الخيلة ، والضمير البشرى -  
والشخصية التي تجري وراء مشاعرنا واقفالاتها ، دون نزود بالتفكير  
السليم ، هي مثل الأولى شخصية هشة ، ومثالها شخصية مارا من رجالات  
الثورة الفرنسية ، فقد كان ضعيف العقل ، عاى الميول والنوق ،  
فنيكها بالويلات .

وكما يؤثر عدم الموازنة بين العقل والشعور في الشخصية ، فإن عيأ  
من عيوب صفات العقل أو الشعور ، يؤثر فيها كذلك ، فالغرور البعيد  
مثلا وهو من الصفات العقلية النازلة يقلل من قيمة الشخصية ، ومن  
آياته ماجاء في كتاب التاريخ لها ملتون من غرور أحد زعماء الثورة  
سان جوست الذى صاح مرة في جمع من أصدقائه قائلا :

« مزقوا جسمى ، وأخرجوا منه قلبى وكلوا منه لتصبحوا عظام ،  
والقلق البعيد مثلا وهو من الصفات الشعورية النازلة ، يقلل أيضا  
من قيمة الشخصية ، ومن آياته في القديم قلق ابن الرومى العصبانى  
وتطيره وتشاؤمه ، وهذه السمات قللت من قيمته كرجل ، وإن كان  
شخصية أدبية مابغة ، وكذلك كان هازليت الأديب الانجليزى قلعا  
متقلبا كالسحاب ، وكانت حياته مليئة بالانفعالات النازلة ، وكان كما  
يقول لوزمور يعرف أنه غير محبوب من الناس ويعجب من ذلك ،  
ولا عجب ، فإن انفعالاته النازلة أدت إلى قهور الناس منه ، وعلى  
غراره جرى سلوك الشاعر الفرنسى الشهير « الفريلا دى موسيه » في  
حنف مشاعره ، وقلق نفسه وأطماعها حتى قال عنه « تين » الناقد الفرنسى

الجبر لقد أراد دى موسى ، أن يشرب كأس الحياة جرعة واحدة ،  
ولكنه لم يشربها ، بل حطما إربا ، كمنقود من العنب عصره بيديه .  
ووطاه بقدميه ، وبقي ملوث اليدين ظمآن كما كان .

ولا يجوز بتاتا أن نقفل عن ناحية أخرى بالغة الأهمية في تحديد  
قيمة الشخصية ، وهى الميدان الذى يعمل فيه الفكر والشعور ونطاقه  
ذلك لأن الفكر والشعور ، إن عدا مقياساً سليماً لتقييم الشخصية ، فإنه  
ينقصه تعرف مقياس آخر هو ضيق أو سعة الميدان ، فالرجل الذى  
يعمل فى مهنته فى حماسة وإيمان ومحبة ، مفكراً فى إيجاد جديد فى عمله  
وراضياً بالعيش الوديع بين أسرته الصغيرة وكتبه وزهره هو شخصية  
مقدورة قدراً محدوداً .

ومثل هذا الرجل تنقصه عناصر أخرى لا كنهال شخصيته ، هو  
التفكير فى المجتمع الذى يعيش فيه ، والتفكير فى إسعاد وطنه ، كما  
ينعدم فيه الجانب الإنسانى .

وهو يعد كما يقول د تيودرجونس ، شخصية جانبية أوجزئية ..

وإذا اتجه الرجل مع عمله الخاص ، إلى التفكير بطريق مباشر أو غير  
مباشر إلى العمل العام ، فوضع لبنته فى بناء المجتمع الذى يعيش فيه وساهم  
فى تحرير وطنه وإسعاده ، أو فكر فى آلامه وآماله ، فمثل هذا الرجل تكبر  
شخصيته وتقوى ، لأنه يصبح بهذا الاتجاه العام أكبر مما لو اهتم بعمله  
الخاص ، ومن بين الشخصيات المصلحة القوية المقدورة ، أمثال اللورد



شاقشيري الإنجليزى الذى اتجه فكره إلى أطفال إنجلترا الذين كانوا يشتغلون فى المصانع ، فعمل على إنقاذهم ، وذكروا من الشخصيات الوطنية أمثال : كافور الإيطالى ، موحد إيطاليا ، ولنكولن محرر أمريكا ، وغاندى موقف الهند ، ومصطفى كامل محرر تركيا ، وديفاليرا لبرلندة ، وسعد زغلول مكافح الاستعمار البريطانى .

والى جانب هؤلاء رجال نواذر لا تقف أهدافهم عند العمل الاجتماعى المحدود أو العمل القومى ، بل يدق تفكيرهم ويسمو شعورهم فيتجهون إلى التفكير فى الإنسانية جماء هؤلاء النواذر من الرجال يفكرون فى إنقاذ البشرية من ويلاتها ، ويعملون على إسماعها ونشر أضواء التقدم فيها ، هؤلاء تفكيرهم لا يقف عند حد ، وحبهم للخير لا يقنع ولا يشبع ، وحنانهم يفيض فيضاً حتى ليودون أن يستقوا الوجود بأجمه .

## ربة الشعر

للشاعر سعد جوايش

ربة الشعر أجزليه العطاء      وارقصى اليوم فرحة وانتشاء  
من رعى الفن والبيان زمانا      وحبا الركب نوزه الوضاء  
من رأى النقد للبناء سيلا      فقضى العمر ناقداً بناء  
من رأى الشعر ترجمان قلوب      تعشق الحسن فاستطاب الغناء  
طيب النفس والحديث      تراه

صاحك الوجه مصطفىك اصطفاء  
عاشق عاش عمره يتغنى      لم ير العشق خمرة أو نساء  
إنما العشق عنده لكتاب      وهب الكتب صبحه والمساء  
يبد الله في اجتلاء المعاني      ينتضى العزم للبحوث انتضاء  
يارعى الفن « مصطفىا السحرت »

مثل مارعى مصطفى الشعراء  
جددوا الشعر فارتضاء جديدا      وعلى الشعر سلط الأضواء  
ليس فى الشعر محدث أو قديم

إنما الشعر ما يكون غذاء  
يمتع النفس والفؤاد ويروى      ظلماً الروح تحتسيه احتساء  
ربة الشعر أجزليه العطاء      وارقصى اليوم فرحة وانتشاء  
من رعى الفن والبيان زمانا      كرميه تكرى الأدباء

## النقد الأدبي وأثره في الحركة الأدبية

بقلم : مصطفى السحرقي

قبل التحدث عن النقد وأثره في دعم الحركة الأدبية ، لا مفر لنا من التحدث في إيجاز عن مصادر الأدب ، ومؤثراته ، وحوافزه وملهماته ، وحوافز النقد ودوافعه ، ومؤثراته .

والأدب ، والنقد يصدران من واقع المجتمع ، الاجتماعي والخلق والسيكولوجي ، ومن الفكر الذي يسوده ، أو يعارضه .

فن هذين المنهلين للواقع الاجتماعي ، والفكر السائد أو المعارض له ، ينبع الأدب ، ويصدر النقد ، مؤيداً للأدب الممثل للواقع ، أو معارضاً لهذا الأدب ، أو موجهاً لتقدمه وازدهاره في الشكل أو الموضوع .

وتمكشف هذه الحقيقة ، في وضوح وجللاء إذا نظرنا إلى الحركات الأدبية ، والنقدية في هذا القرن ، أو قبيله بقليل ، وتختلف هذه الحركات الأدبية أو التيارات الأدبية وتباين في فترة عن فترة .

فالتيارات الأدبية في أوائل القرن ، والاتجاهات النقدية فيه إلى قيل قيام الحرب العالمية الأولى ، تختلف شكلاً وموضوعاً عن التيارات الأدبية والنقدية في إبان سنة ١٩١٩ وما بعدها حتى قيام

الحرب العالمية الثانية ، ونهايتها في مايو سنة ١٩٤٥ ، بل إن التيارات الأدبية والنقدية كانت تتباين ، في الفترة الواحدة ، في كل من هذه الفترات .

ففي الفترة الأولى من أوائل القرن العشرين وقبيله بقليل إلى قيام الحرب العالمية ، تأثر الأدب بالواقع السياسي والاجتماعي ، وبالفكر السائد في هذه الفترة .

والفكر السائد في هذه الفترة بصفة عامة ، كان يتجه إلى الثقافة والحضارة العربية الإسلامية ، والحرية لمجاهدة الاحتلال ، وكان من رواده الإمام محمد عبده ، والشيخ علي يوسف والشيخ جاويز ، وغيرهم ، وقد تأثر الأدب في شكله وموضوعه في النثر بهذا الفكر ، كما تأثر الشعر بهذا الاتجاه ، ومن رواده محمود سامي البارودي ، ومن تأثر به من أمثال حافظ إبراهيم ، وشوقي ، ومحرم ، وغيرهم .

تأثر الأدب والنقد بحركة الإصلاح الديني والدعوة للحضارة العربية ، فأشرقت ديباجته ، وتنضرت صياغته ، فكان انجاء إلى العربية الفصيحة ، والبيان العربي المشرق وهجر المحسنات اللفظية ، وظهر ذلك في أسلوب الإمام الذي لم يسلم من السجع ، ولكنه سلم من الصنع والتكلف والزخرفة والبهرجة اللفظية ، وتناول الموضوعات الاجتماعية والخلقية ، كما تكشف العربية الجولة في شعر البارودي ، وتناول الأجداد العربية ، والإشادة بها .

وقد كان للنقد دوره في هذا الاتجاه الأدبي الغالب ، فرأينا أمثال الأستاذ حسين المرصني ، في كتابه « الوسيلة الأدبية » ، يشيد بشعر البارودي ، ويسجل روائعه ويثبت روائع العريية في الشعر ، وينقد الشعر نقداً لغوياً ، وبيانياً ، وذهوقياً .

ووجدنا محمد المويلحي في مجلة « مصباح الشرق » ، ينقد أحمد شوقي في شعره الأول ، نقداً لغوياً وبيانياً ، وصحح له بعض أخطائه اللغوية ، مثل لفظة « غازل » ، وصحتها متغزل ، وآنة وهي آونة ، لأن الآن جمع الألوان أي الوقت (٢) والحين . .

ويقول صديقنا الشاعر محمد مصطفى الماسحي في ديوانه الأخير « إن نقد محمد المويلحي كان نقداً مهذباً غير مقدع ، وإن هذا النقد كان أثره في تجديد صياغة شوقي وتمتين أسلوبه من حيث سلامة التراكيب ، وقوة التدريب ، والإثراء من الألفاظ ، ووضعها في مكانها حتى وصل إلى ما وصل إليه من تقدم ورسوم قدم في الشعر ، هذان مثالان من أثر النقد في دعم الاتجاه البياني في الشعر ، وقد كان من أعلام النثر البياني ، مصطفى المنفلوطي ، متأثراً بالاتجاه الذي راده الإمام محمد عبده ، وقد كان قمة من كتبوا بالأسلوب البياني ، كما يقول الدكتور

---

(١) تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في مصر ، للدكتور حلي على مرزوق .



أحمد هيكل (١)، فقد كانت مقالاته نماذج فنية للمقال، مقالات كان يكتبها في المؤيد عام ١٩٠٨ وكانت «عبراته»، محاولات قصصية طيبة، تستهدف المثل العليا وقد نسجها بأسلوب مشرق رشيق. حلو الإيقاع، وقد كان المنفلوطي مدرسة وحده، علم جيلنا كيف يمسك بالقلم، وخلق وعياً قصصياً في جمهور الأدباء والقراء، كما يقول الأستاذ عباس خضر في كتابه «الواقعية في الأدب»، وكان لهذا الأدب الحزين الباكي، كما يقول، أحسن الوقع في نفوس معاصريه، وأشخاصه الضعاف كانوا انعكاساً لسمات المجتمع في ذلك الحين.

وقد أقامت كتابات المنفلوطي ثورة نقدية، على أدبه، فنقده حظه حسين نقداً لغوياً، وخطأه في طائفة من ألفاظه، وأصدر محمد الهياوي كتباً في نقد قصة «اليتيم»، وهي واحدة من العبرات، ثم جاءت جماعة المدرسة الجديدة، فنارشة المازن والعقاد، بأفلام من نثار، وعابت عليه هذه المدرسة العقلانية، فقر الجانب الفكري، والمبالغة في اسطناع الأسس وإثارة العاطفة، والميل إلى حشد الألفاظ المترادفة وكثرة استعمال المفعول المطلق، وما إلى ذلك، ومع أن هذا النقد لم يهتم بحسنات هذا الرجل وفضله، ومع ما انطوى عليه من عبارات جارحة فقد كان في جوهره نافعاً للأدباء، وتوجيههم إلى مراعاة القصد في التعبير عن العاطفة، والإسراف فيها، هذه لمحة من أثر النقد في أوائل القرن، للاتجاه البيان المحافظ على لغة الضاد.

---

(١) تطور الأدب الحديث في مصر، للدكتور أحمد هيكل.

وإلى جانب هذا التيار اليائى الغالب ، الذى خلق كلاسيكية أدبية جديدة ، صبرت عن الأفكار والعواطف العامة فى البيئة المصرية ، واعتمدت فى صياغتها النظام والضبط وحققت تقدماً ملحوظاً فى الأخلاق والسياسة والفكر ، وأثرت اللغة ، وعملت على تمجيد التراث العربى .

فقد وجد تيار آخر يجاهد فى عتف وعتو هذا التيار ، تيار يجرد الكلاسيكية الجديدة من حسناتها ، ويرز عيوب أدبائها فى البناء الشعرى ، وفى المضامين الشعرية والنثرية على السواء .

وقد قاد هذا التيار كوكبة من الأدباء الذين نهلوا من الأدب الفرنسى أو الإنجليزى ، وعن ظفروا بحظ من القراءات العلمية فى مجلة المقتطف ، أو من تعرفوا بالمنهج العلمى فى الجامعة المصرية القديمة ، أو من اتصلوا بالجريدة برئاسة أحمد لطفى السيد ، أو من سافروا إلى بعض البلاد الأوربية وأصابوا نصيباً من الثقافة العربية ، ونذكر منهم الدكتور أحمد ضيف ، وسلامة موسى ، وشكرى ، والمازنى ، والدكتور أحمد أبو شادى ، والدكتور طه حسين ، والعقاد ، وغيرهم من النقاد .

ولقد كان أعنفهم وأقساهم وأكثرهم مهاجمة للكلاسيكية الجديدة عباس محمود العقاد والمازنى فى تقديمهما لأعلام الكلاسيكية الجديدة ، وعلى رأسهم شوقى ، وحافظ ، والرافعى ، والمنفلوطى ، فعاب العقاد

على شوقي عدم وضوح شخصيته في شعره ، وطاب بناءه الشعري غير المروء ، كما طاب عليه طريقة المناسبات اليومية ، وما إلى ذلك .

وحمل الدكتور طه حسين على الرافعي ، فهو من كتابه « تاريخ آداب العرب » الصادر في عام ١٩١١ ، وسخر من كتابه « السحاب الأحمر » ورسائل الأحزان ، وكان بين الفريقين صراع شديد ، تبودلت فيه العبارات الجارحة ، بل للناية .

وكان من أثر هذا الصراع أن وجدت مقاييس جديدة للنقد ، في بنائه ومضمونه ، من بينها :

• وحدة القصيدة ، والتعبير عن خواج النفس ، وظهور شخصية الشاعر في شعره ، والنظر إلى التشبيه نظرة جديدة ، فلا يكون التشبيه مبهرجاً ، ولكن جزءاً مقوياً للفكرة .

كما أنشئت مقالات تنهج نهجاً فلسفياً إوعلياً ، وبرز في سماء الأدب في عام ١٩١٤ كتاب أبي العلاء الدكتور طه حسين ، وهو يسير على نهج علي وفقى .

وظهر في عالم النقد كتاب الديوان في عام ١٩٢٠ ، ١٩٢١ للعقاد والملازى ، وفيه نقداً موجهة ، وإن جافت أدب النقد لنفسى في كثير من عباراتها ، وقد كانت بعض هذه النقداً مبثوثة في كتاباتهما قبل ظهور الديوان .

وهذه الكروكة من الأدباء والنقاد وجهت الأدب وجهة جديدة ،  
وطعمت البيئة بالثقافة الغربية .

ولم تقتصر الأجناس الأدبية على القصيدة أو المقالة ، بل تنبعت  
إلى الرواية والقصة القصيرة ، وكان هذا التنبه راجعاً إلى الاتصال  
بالأدب الغربي ، فالف الدكتور محمد حسين هيكل رواية « زينب »  
في عام ١٩١٢ ، بلغة سهلة وشيقة ، كما ظهرت خمس قصص قصيرة  
لمحمود عزى في سنة ١٩١٥ ، وقصص قصيرة أخرى للمحمد تيمور  
في سنة ١٩١٧ . وقارىء هذه القصص يلس أثر موباسان ، في  
بعضها ، كما يلس صياغتها السهلة المقبولة .

ويمكن القول بإيجاز أن فريقاً من نقاد هذه الفترة ، دُعوا لغة  
الأدب بالحفاظ على سلامة التراكيب اللغوية ، وتصحيح الألفاظ  
المخطئة ، وقد كانت غيرتهم اللغوية عمودة . وفريق آخر ، مع حفاظه  
على اللغة وسلامتها ، وجهوا الشعر وجهة جديدة ، وخرجوا على  
القافية الموحدة ، فأباحوا القوافي المزدوجة ، والمتقابلة والمرسة .  
وإدخلوا على الشعر ، ضامين جديدة ، منها ما هو كوني وإنساني .

ومع إزاحة الأدب من هذه التوجيهات الشكلية ، والموضوعية ،  
فقد كان في نقد بعضهم عيب ملحوظ ، هو أنهم لم ينظروا إلى حسنات  
المنقود ومبدعاته ، بل نظروا إلى سيئاته وهفواته ، فخرجوا عن  
حاجية العدل والنزاهة ، ودنهم الطوى والغيرة إلى قدات قاذرة ،

صاغوها بعبارات جارحة شيرة وحملوا على الشعر الكلاسيكي الجديد،  
الذي يعد مرحلة أدبية مهمة ، حملة غير عادلة ، فلم يغربلوه أو يفجروا  
ذيفه ، أو يكشفوا عن بدائعه ، ويجعلوا القارئ يشعر أو يستمتع  
بها ، كما هو واجب الناقد ووظيفته الحققة ، فترى المازني يرفع من  
بدائع شكرى ويفضله على حافظ إبراهيم حيناً ، ونراه يستبد به الحقد  
والموجدة ، فيخفض من شأن شعره ، ويصمه بسبات مزرية ،  
حيناً آخر .

وباتت هذه الفترة ، حلت فترة جديدة بدايتها سنة ١٩١٩  
ونهايتها الحرب العالمية الثانية .

وفي هذه الفترة ، تأثر الأدب والنقد بالواقع الاقتصادى والسياسى  
الجديد ، تأثر بالدعوة إلى الحرية الفردية وتكونت الطوائف ، وقام  
بينها صراع مرير ، لون المقال ، وأهاج الشعر ، وكان من ثمرة هذا  
الواذ بالصياغة الأدبية السهلة الالفة للجمهرة .

ووهن التيار البيانى الجزل الفصيح ، وفى أبريل من عام ١٩٢٦  
صدرت مجلة « السياسة الأسبوعية » ، فكانت فتحاً جديداً للأدب  
والنقد ، وذخيرة للثقافة العربية والغربية ، إذ تبارى فيها أفلام طه  
حسين ، وهيكىل ، ومحمود عزمى ، ومصطفى عبد الرزاق ، وفكرى  
أباظة ، وطاقفة من شباب جيلهم .

وظهرت كتب عديدة تدعو إلى « الأدب القومى » ، وإلى جعل لغة



الأدب سهلة سائغة وهي دراسات أدبية ونقدية اتسمت بالصراحة والجرأة والجدة واستندت إلى الواقع الاجتماعي ، وتابع الشعراء هذا الفكر الجديد ، كشوقي وحافظ .

وكان من نتائج هذه الحرية الفردية ظهور فن التراجم ، فكتب الدكتور طه حسين كتابه : « الأيام » ، وكتب الدكتور هيكल « شخصيات مصرية وغربية » ، وكتب بعض شباب هذا الجيل ، في هذه الناحية ، وقد كنت من هؤلاء الكتاب . واتجه بعض الكتاب إلى الأدب النفسى ، وأعقب هذه الفترة ، فترة أخرى اتجه فيها الأدباء والشعراء اتجاها جارفا إلى الأدب الرومانتيكى قاده في عام ١٩٣٢ مدرسة « أبولو » ، وعلى رأسها أبو شادى ، وناجى ، والصيرفى ، وصالح جودت ، والهمشرى ، وعلى طه ، ومع اختلاف الموضوعات التى طرقوها ، من شعر الغزل أو شعر الطبيعة ، أو شعر التأمل ، أو الشعر التصوفى ، فقد كانوا ينهلون من بئر واحدة ، هى بئر الفن .

فعاد للشعر رفته ، ولطافته ورهافته وحيويته ، وانطلقت العواطف فى تدفق ، كما تميزت الأساليب بالطلاقة والأصالة والوضاءة .

وليس معنى هذا أن الشعراء الذين سبقوهم من الكلاسيكيين ، أو من المدرسة التطورية لم يعبروا عن عواطفهم ، بل إن الكلاسيكيين عبروا عنها ، ولكن فى تعقل واتزان . وعبرت المدرسة التطورية عن

عواطفها في عقلانية ، وكان يعوزها الموسيقى الرقيقة والتعبيرات السهلة  
الأنيقة في كثير من الأحيان .

وفي هذه الفترة أسهم النقد في تأييد الحركة الرومانتيكية العاطفية  
في تعزيز الناحية الجمالية الفنية ، وكانت لمقالات أبي شادي أثر خطير  
في هذه الناحية ، كما كان لكتاب د أبولو ، مقالات في عرض وتحليل  
نتائج هؤلاء الشعراء الجدد ، فكتب عن ناجي نظمي خليل ، وكتب  
عن الصيرفي بعض النقاد ، وكتب عبد الميز عتيق والسحرتي عن ديوان  
د أنداء الفجر ، لأبي شادي .

وبمع قيام صراع بين هذه المدرسة الجديدة من المحافظين ، ومن  
المدرسة التطورية من أمثال العقاد وطه حسين في كتابه د حديث  
الأربعاء ، ، ومن تابعهما من الشباب من أمثال سيد قطب ، والعوضي  
الوكيل ، وغيرهما ، فقد علت موجة الرومانتيكية ، على هذه الموجات  
المعارضة ، واتصرت الجمالية الشعرية ، كما انتصر المذهب الفني في  
التقويم والحكم على المذهب البياني والعقلاني والنفسي .

وأضنى الدكتور مندور في عام ١٩٤٤ ، وما بعده ، على الجمالية  
الفنية حيوية وبهاء ، في كتابه د الميزان الجديد ، الذي صدر في عام  
١٩٤٤ ، وفي حساسية الفنان المرحف نقد بعض قصائد العقاد ، كما نقد  
بعض قصائد شعراء د أبولو ، وإن تغالى في نقد هؤلاء الشعراء  
بمذهبه الفني .

ولبث التيار الأدبي الرومانتيكي ، والتيار النقدي الفنى ، مسيطرين على البيئة الأدبية حتى قيام الحرب العالمية الثانية ، ولا تزال آثارهما باقية إلى اليوم .

وقبل الحرب العالمية الثانية إلى سنة ١٩٥٢ كان الأدب والدرس الأدبي ، يسير الاتجاه البيانى الفصيح ، والتيار العقلانى ، والتيار الرومانسى العاطفى والتيار النفسى أو السيكولوجى الذى ينظر إلى الأدب كتعبير عن الشخصية ويحل لانفعالاتها وعواطفها ، وهذا أثر من آثار الرومانتيكية .

وبعد انتهاء الحرب الثانية ، أخذ الفكر يتجه إلى ربط الأدب بحياة الناس والمجتمع ، وتأثر للنقاد بهذا الفكر الجديد وساعد عليه اتصالهم بثقافة الأجنبية ، ودعوا الأدباء إلى الأدب الواقعى ، شعراً ونثراً .

وكان من أوائل من دعوا إلى هذا الأدب وحمل على الرومانسية ، محمد كمال عبد الحليم فى ديوانه « إصرار » ، وكان الأستاذ مفيد الشوباشى من أوائل من دعوا إلى هذا الاتجاه وفلسف له .

وسارت القصة والرواية فى هذا الاتجاه من مثل رواية « الأرض » لعبد الرحمن الشرقاوى ومن مثل قصص « أرخص ليالى » ليوسف إدريس .

وقد ناصر النقد ، هذا الاتجاه ودعّمه ، إن لم يكن قد وجه الأدب إليه ، ونزعم أننا كنا ممن أسهموا في بيان هذا الاتجاه في كتابنا الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث ، الصادر في عام ١٩٤٨ وإن لم نرفض الاتجاهات الأخرى كلاسيكية أو رومانتيكية إذا كانت فنية .

وكان من الكتب الموجهة إليه ، والداعية له كتاب « في الثقافة » للأستاذين محمود العالم وعبد العظيم أنيس الصادر في عام ١٩٥٤

وكان لهذا الكتاب أثره في التوجيه إلى الواقعية والمضامين الجديدة ، ويلحظ أن المؤلفين اهتموا بالمضمون على حساب القيم الجمالية ، ويظهر ذلك من تطبيقات الأستاذ العالم النقدية لبعض دواوين الشعراء المعاصرين .

وركب الدكتور محمد مندور الموجة الواقعية وترك النظرة الجمالية الفنية ، واعتمد النقد الأيديولوجي العقائدي ميزانا جديداً له ، مع اهتمامه بالناحية الجمالية في آخر حياته في كتابه « النقد والنقاد المعاصرون » ، والبحث لا يتجاوز الإحدى عشرة صفحة من هذا الكتاب .

ولبست الواقعية وصفا للموقف السياسي أو الاجتماعي ، ولكنها تصوير للحقيقة والغلبة في الأسباب والظروف التي أثمرت المواقف ، والعمل على إيجاد حل أو علاج للعيوب الاجتماعية علاجاً سليماً .

## والواقعية أنواع :

واقعية مظهرية تهتم بمظاهر الحياة المادية ، وتعرض الإنسان مخلوقاً يتأثر بالبيئة ويتجاوب معها .

وواقعية محاولة تعرض الحياة عرضاً مادياً ، وغايتها الوصول إلى تعبيرات ، كما كان يجري أدب « مكسيم جوركي » .

ورواقعية شاملة ، تتناول الواقع أو شريحة من الواقع وتتناول حقيقة من الواقع ، لا حقيقة مطلقة ، بل جزءاً من الحقيقة وقعت للناس في المجتمع ، ولها شكلها الجديد في اختيار الواقع دون تفصيل عمل ، ولها لظاها في العقدة ، فهي تهتم بالنواحي الاجتماعية ، وتتناول الحياة الخارجية والباطنة بنظرة واقعية ، كما كان يفعل « أجنازيوسيلوني » ، فهي لا تأني بعقدة عجيبة بل عقدها تؤكد أن هذه هي الحياة ، فإذا كان وجه الحياة شائهاً ، أو قبيحاً أو ذمياً ، توجهت إلى ترقيته ، أي أنها تنحصر أو تجبر في فنية بالمضمون التقدمي .

وقد وجه النقد الأدب إلى هذه الواقعية ، فظهرت بعض أعمال خلية في القصة القصيرة ، وفي الرواية ، والمسرحية المعاصرة ، متأثرة بهذا الاتجاه ، من مثل بعض قصص يوسف إدريس القصيرة ، « وأرض النفاق » ، ليوسف السباعي ، ورواية « الفلاح » ، الجديدة للشرقاوي ، ومن مثل مسرحية « طريق السلامة » ، لسعد الدين وهبة وغيرها من الآثار الأدبية الواقعية .



وساير الشعر هذا الاتجاه الواقعي ، فكان من الشعراء محمد كمال  
عبد الحليم في ديوانه ، إصرار ، ، ومحمود حسن إسماعيل في ديوانه  
« لا بد » ، وبعض القصائد في ديوان كيلاني سند ، عندما تسقط  
الأمطار ، ، وبعض قصائد أمل ونقل ، ، وقصائد محمد إبراهيم  
أبو سنة في ديوانه « قلبى وغزالة الثوب الأزرق » ، وغيرها من القصائد.  
كما كتبت بعض الدراسات في هذه الناحية من مثل دراسات « غالى  
شكرى » ، وعباس خضر في كتابه « الواقعية » .

وقد احتضن هذا الاتجاه « الشعر الحر » ، وبرز فيه شعراء مجددون  
نذكر منهم الدكتور كمال نشأت ، وعبد بدوى ، وكامل أيوب ، وأحمد  
عبد المعطى حجازى في ديوانه الأول ، وعبد الصبور في ديوانه الأول  
« الناس في بلادى » ، وهو من أم دواوينه .

وقد أسهم بعض النقاد في نقد الأدب الواقعي وتقويمه ، ونذكر  
على سبيل المثال ، كتاب « فى الأدب المصرى » للدكتور عبد القادر  
القط ، وكتابنا الصغير « شعر اليوم » الصادر فى عام ١٩٥٧ .

وأود أن أقف وقفة قصيرة لأقول ، إنى مع التزمى للانجاء  
الواقعى التقدمى ، فإنى لا أرفض الاتجاهات الأخرى كالتسكية  
أورومانتيكية ، أورمزية ، إذا بلغت درجة عالية من الجمال الفنى ،  
وتجردت من عيوب التقليدية من مثل : الخطائية ، والجلجلة ، والنثرية  
والعقلانية المجردة ، وغيرها من العيوب .

وهذا الاتجاه الجديد يسير الروح الارتقائية ، ويلوذ بالعقل ،  
والتفكير ، ويدعو إلى التفاؤل ، وإلى التقدم إلى الأمام .

ومع كمال الأسف أن تسربت مؤخراً موجة كدراء على البيئة  
الأدبية ، ركبتها بعض الشعراء وكتاب القصة القصيرة .. موجة رمزية  
وأخرى مريالية ، وهما موجتان وافدتان من أدب الغرب ، وتجارب  
تحاكي تجارب بعض كتابهم وشعرائهم ، تجارب العبث واللامعقول ،  
وهو اجس اللاشعور ونزواته . وهذه التجارب إن كانت من ثمرة بيئة  
اجتماعية قلقة ، وأملتها ظروف نفسية قاسية ، وعقول فردية متحررة  
تحرراً مطلقاً من كل تقليد ، فإنه لا يجوز لنا أن نجاري هؤلاء الكتاب  
لحاجتنا القصوى إلى أدب الوعي واليقظة ، والقوة ، إلى أدب التفاؤل  
ومواجهة الواقع ، ومعايشة العصر ، ونشر بذور الأمل ، على أن يلوذ  
الأدباء بهذا التفاؤل في طبيعة ، لا اصطناع .

والحقيقة أننا نصافح شعراً لبعض شبابنا في هذه الآونة ، غير  
قابل للفهم ، ونقرأ قصصاً قصيرة ، لا نخرج من بعد قراءتها بطائل ،  
اللهم إلا إضاعة الوقت وإملال الذهن ، وقد كنت أود أن آتي بنماذج  
عدة من هذا الشعر أو فذلكات من هذه القصص ، وليكني أكتفي  
بمثال شعري واحد ، ومثال قصصي واحد . أما الأول ، فن شاعر  
جيد انساب وراء هذا التيار . ففي قصيدته « قاطعة الطريق الصغير » ،  
يقول :

انهدي باجدران الليل

واطلع يا صبح  
قد آن أوانك يا جرح  
الفرحة قادمة فوق ظهور الخيل  
سيدتي قالت : وإذا قالت فعلت  
« موعدا بعد غروب الشمس ،  
فانهدي يا جدران الليل  
انهدي يا . لكن الجدران انزلت  
من تحت الفأس  
فهوت فوق أصابع قدي الخمس  
الجرح الأول يضحك ، يتحدان  
ماذا أصنع ، بل ماذا أصنع  
للجرح الثاني  
سيدتي لم تأت كما وعدت  
قابلها في الشارع عصفور  
فارتعدت ا

ولنسمع إلى بعض فقرات من قصة أحد قصاصنا الشبان «حديث  
بائس مكسور القلب ، بدأها بقوله :

« محطة الرمل في رأسي ، رأسي واسع ، لكن محطة الرمل  
لا تملؤه ، هاوية عميقة محفورة حديثا وعرباته لها عجلات تحمل  
التراب ، ومعاول تحمل رجالا يشقون بطن المحطة ، .

« مددت يدي وحككت جلدة رأسي ، فوقعت عربة ، وسقط  
فاعل يحمل قفة تراب فوق كتفيه فانحنيت لأساعده ، فدخلت من  
فتحة ، خلف رأسي ، عربة لوري ، » .

وفي الفقرة التي تتلوها يقول :

« أضعت أبي ، نزلت أبيع منذ ولدت ، فأما أقف في هذا المكان  
ما أكاد الملح الزبون حتى أخلع في من ثدي أمي وأبيع له ، ثم أعود  
والتقمه من جديد ، » .

وعلى مثل هذا الأسلوب المشلول ، سار هذا الشاب ، يلهث مرة  
في اللاوعي ، ويطفو أخرى في الوعي ، كالغريق الضال في صو  
مضحكة وسريالية رديئة .

ومن الأسف أن يجد الديوان الأول الرضى فتشره دار للطباعة  
والنشر ، وأن تجد مجموعة الثاني من مؤسسة للتأليف قبولاً ، وأن يجد  
أمثال هؤلاء من مجلاتنا الرصينة من ينشر فيها ، مثل هذا الغثاء ، وأن  
يجد نافداً يرضى بمثل هذا الشعر وينشره في صحيفة يومية محترمة .

فهل مثل هذا الشعر والأدب ، يقربنا من الرجل العادي الذي  
نحاول أن نعلمه ، الذوق للفن ؟ وهل مثل هذا الأدب ، يقدم لنا  
مضمونا مفهوماً يمتعنا أو يوجهنا ؟

قد يقولون إن رائداً من رواد الرواية والمسرحية كتب في هذا

الأسلوب اللامعقولي مسرحية له . ووجد من أحد نقادنا المشهورين عرضاً لها وتحليلاً ، فقال إنها أعمق ما كتب المؤلف من مسرحيات ، وأدق ما كتب ، وأكمل ما كتب .

وللكاتب الكبير أن يكتب ما يشاء من أجل التجريب بعد أن بلغ القمة . ولناقدنا الشهير أن يضيف على ما كتب أطيب الثناء .

ولكن هؤلاء الشبان المساكين الذين يقفون على عتبة الأدب قد ظنوا أن هذا هو أفضل ما يحاكونه ، فأضاعوا أنفسهم ، وأضاهوا ما كان يرتقب منهم من ممارسة الأدب بممارسة سليمة ، وهكذا تصوح وجهة الأدب الجديد ، بفضل العبث الغريب ، والعبث النقدي ، ونسمع صوتاً يهمس : لماذا جحد الأدب ، وتأخر في الثلاث السنوات الأخيرة ؟ فعمل بعضهم لذلك بتعليلات عجبية . قال أحدهم إنه القلق ، وقال ثان إنه فقدان الحرية ، وقال ثالث إنه الضياع والتمرد ، وكلها تعليقات لا تقوم إلا على ساق عرجاء .

والعلة هي في الاستغراب والمحاكاة البغارية ، والعلة في الكتاب والنقاد ومن يتولى منبر التحرير في بعض المجلات ، والعلة في الزرابة بالتقاليد الأدبية كلاسيكية أو رومانتيكية أو واقعية ، وقد تكون العلة في رؤوس هؤلاء الشبان ونفسياتهم العصائية . يقول د جي . بي بريستلي : « إن أمثال هؤلاء السرياليين ، يمثلون عدم التثقل العصائي وهم حقاً منحلون ، وتلمح من خلفهم شفق البربرية ، يزداد عمقا ، حتى تجد البشرية نفسها أخيراً في ليل طويل . . . »



ونحن لا نجارى هذا الكاتب في حملته القاسية على السرياليين  
أو الرمنيين الغامضين ، لأننا نحتضن كل مذهب أدبي بشعر أدبا جيدا ،  
وتتبع منه ومضات الحقيقة ، مهما تكن صياغته . وإن كنا نؤثر  
الأدب الواقعي ، ذا المضمون التقدمي في صياغته السهلة السائغة ،  
وبخاصة في مرحلة التحول الحضارى التى نعيشها فى الوقت الراهن .

فالواجب على الأدباء والشبان الصاعدين منهم بصفة خاصة ، أن  
يعرفوا كيف يفكرون ، وكيف ينقلون أفكارهم إلى الجماهرة ، قبل أن  
يتفلسفوا ، ويسبحوا فى بحر الفكر اللجى ، على زورق مكسور .

هذه كلمة ، نسجلها من أجل مستقبل الأدب ، وحاضر الأمة  
العربية ، التى تصبو إلى الحقائق ، والآراء المخصصة للقلوب والأذهان ،  
علما تجد مدى لها فى الأذان والأذهان .

## نضال رائد

للشاعر المرحوم : محمد عبد المنعم ضيف الله

وقف الحياة على كريم نضاله      ونضاله للفكر خير خصاله  
وله الخلال حميدة ... لكنها      آدابه فاقت حميد خلاله  
الفكر - في إشراقة .. وكرامة      هو بعض ما يدعو إلى إجلاله  
والرأى في حرية .. وجراءة      هو من يقدره على استقلاله  
شهدت « أبولو » منذ نشأتها له      واليوم تبهرنا ذرى أعماله  
هو رائد .. قد صاحب الرواد في

عهد .. بين الحر .. من أغلاله  
حملوا لواء الفكر .. لم يخشوا لما      نصب للعدا لقتالهم .. وقناله  
هم صحبه الداعون في إصرارهم      لبلوغ كل ... منهي آماله  
كم سجل التاريخ في صفحاته      تاريخ أفذاذ ... على منواله  
هذا « أبوشادي » يودع صحبه      وجميعهم آسف على ترحاله  
وغدا « سحرق » حاملا .. وزميله

« ناجي » ، مشاعل قنم ونواله  
كم جاهدا متزاملين .. وكابدا      متلازمين الفن في أطلاله  
حتى بنى كل .. بناء شائخا      قد عز أن يبنى على أمثاله  
ومضى من الميدان « ناجي » تاركا

لزميله عبثا .. على أنقاله

فإذا الزميل المصطفى ، وقد اصطنى

من صفوة الأدباء خير رجاله

وهو اللواء .. لزمرة من آله

لك من زميل في الجهاد طواله

آيات إبداع .. على إقلاله ؟

هالات نور لاح في إقباله

للشاعرين نذاك من أنضاله

والضوء يلقيه .. وآى ظلاله

غالى رجال الفكر فى استقباله

فبراس منهاج .. مما بكأله

وجديدها قاق القديم بقاله

من قادة الفكر .. احتموا بجلاله

شكر السحرتى، عن جليل فعاله

وإذا برابطة، ونحن جنودها

يارائد الأدب الحديث .. تحية

أو تذكر الشعر الذى فجرته

والشعر فى دمك الزكى كأنه

إنى لأذكره .. وأذكر أنما

أونذكر النقد الحديث، وفضله

إنى لأذكره .. وأذكر حينما

وتلقف الشعراء آراء غدت

وذكرت «أيدولوجية، عربية

إنى لأذكرها .. وأذكر صفرة

عقدوه مؤتمراً هنا .. وتناوبوا

والشعر .. والشعراء .. جاء حديثهم

فى سفره .. عن شعرهم وجماله

قد نم فيما لاح .. عن أبطاله

بل وثقوا المعنى .. بخير حباله

والمعجمون دعوا إلى إخلاله

فى زورق .. والفن من أحماله

وسط الحضم .. سفينه .. بتضاله

ففى الشراع ، يصول فى تجواله

هم نخبه قد جددوا .. وجديدهم

لم يطرحوا أمر الفصاحة جانباً

إن الفصاحة فى القريض جمالها

ومضى بنا الركب الجليل كأننا

فإذا «بربان السفين، مسير

حرك الحياة بفكره .. ويراعه

ورسنا على بر الأمان معهداً      سبلاً .. تدل على مدى استبساله  
والناهضون من الشباب - وكلهم      ابتأوه - نعموا بنفء ظلاله  
ساروا على خير السبيل .. ومن نأى

كبرا .. فرتمه وخيم ضلاله  
يا دراند الأدب الحديث، تحية  
لنى لتسعدن زمالة ماجد  
لك من زميل فى الجهاد طواله  
سر فالحياة لبازل من نفسه  
أفعاله بذت طموح خياله  
لايجرمك من يشين بقولة  
كل الذى يستطيع .. أو من ماله  
فاليت يمضى .. لايسالى عاويا  
أو فعلة .. قد أنذرت بشكاله  
والذنب تفزعه - روى أشباله  
قما .. وتندره بقرب زواله  
يا مصطفى، .. هذى تحية شاعر  
ليست مديحا .. أنت فوق مناله  
رائدون من الرعيل الأول  
يلقى عليك جميعهم بسؤاله  
ماذا نحى فيك ؟ وقفة رائد  
لا .. بل نحى رائداً .. لنضاله

## مصطفى السحرقي

بقلم : نهمان عاشور

السحرقي من عمد مدرسة أبولو ، زامل أبا شادي وبقية شعراء التطور وأخرج من الدراسات والبحوث في نقد الشعر .. وتقييم الشعراء مادفع إلى آفاقه بأوفق الاتجاهات ، وله دراسات في القصة وبحوث في الرواية ، وكتابات عن التراجم .

والرجل لا يطيق الزحام ولا يرتضى أن يواكب خطى المتعلقين بكل ركب ، ولهذا يفضل الانزواء ، والكتابة في صمت . مع أنه صاحب أقوى أثر على مختلف أجيالنا الأدبية المتطورة لولا أنه لا يكتب في الجرائد السيارة ولا يسعى إلى الذيوع بالقلم والانتشار بالاسم على المستوى الدارج ، لكن لعل أعم وجوه نشاط السحرقي كانت تتمثل في الندوات والروابط والهيئات الأدبية العديدة التي رأسها واشترك فيها والتي كان لها الفضل في إخراج الكثير من الشعراء وإبراز العديد من الكتاب والأدباء ، فإذا سألته وأنت جالس معه عن بعض رأيه وجدته يتابع بنفس الحذب والحرص والروح الفنية الحانية الصادقة تطورات المدارس والاتجاهات الأدبية ومختلف ماينتجه الأدباء والكتاب من ألوان .. ولعل السحرقي هو الوحيد بين نقادنا الذي يتابع النشاط الأدبي على الرفعة العربية الواسعة الرحبة بمختلف مايعم البلاد



العربية من وجوه النشاط الأدبي والفنى بالمقام كبير يتفوق به على  
الكثيرين

ومن حديث السحرى: أن نتاج الجيل الأخير من الأدباء والفنانين  
يصعب تقييمه حالياً . ولكنه بالمقارنة ، يندىء فى كثير إلى اللحاق بركب  
التراث ، أى يصلح لأن يأخذ الصفة الكلاسيكية التى تحفظ له كيانا  
باقياً . ومن أفكاره الثابتة أن الحركة النقدية تكشف عن قصورها  
وعجزها بضعف ما تركه من أثر ، فليست لها فاعلية أكيدة فى خدمة  
الإنتاج الفنى والفكرى ، وربما كان مصدر ذلك إلى جانب ضعف  
وهزال ما يكتب من نقد ، هو تعدد الألوان الفنية وسرعة التيارات  
الأدبية وتلاحقها بما لا يتيح فرصة لتكوين نقاد لهم تجاربهم ،  
وبالتالى أحكامهم الثابتة المستمدة من مقومات ثقافية أصيلة .

والرجل مع هذا ، ومن ثنايا حديثه كبير التفاؤل . . طامر البشر  
راسخ الإيمان بتطورنا الثقافى ونهوضنا الفكرى ، وتقدمنا الأدبى  
والفنى ، ولم يقل أبدا أن عملة السوق الرديئة يمكن أن تطرد العملة  
الجيدة . . وإنما هو يؤكد . . أن العمل الجيد والجهد الحقيقى المتابرله الغلبة  
على الدرام . . وخاصة فى ميدان الأدب والفن الذى يتسم نتاجه دائما  
ويخضع لمقومات البقاء والتطلع إلى أعتاب الخلود . . فى كل آثاره  
الحقيقية .

## ذكريات وتاريخ لايفسى

د . محمد هبة المنعم ختاجى



مدرسة أدبية جديدة عمرها عشرون  
عاماً (١٩٥٣-١٩٧٢) حملت تراث مدرستين  
معاصرتين :

أولاهما : جماعة أبولو (١٩٣٢-١٩٤٦)  
التي أنشأها د. أحمد زكى أبوشادى، ولا تزال  
أثارتها ممتدة حتى اليوم .

وثانيتهما : رابطة الأدباء التي خلفت  
جماعة أبولو والتي أنشأها الدكتور إبراهيم ناجى (١٩٤٣-١٩٥٣ م) .

ولما توفى الدكتور الشاعر الغنائى إبراهيم ناجى فى ٢٥ مارس من  
عام ١٩٥٣ اجتمعنا فى مقر رابطة الأدباء وقررنا تغيير اسمها إلى رابطة  
لأدب الحديث ، واختيار شقيق إبراهيم ناجى وهو المرحوم الأستاذ  
محمد ناجى المستشار الثقافى بوزارة المعارف وصاحب الميثاق الأدبية  
لأصيلة لرياسة الرابطة بعد شقيقه الشاعر ناجى ، واختيار الناقلة  
الأستاذة مصطفى السحرى نائباً للرئيس وتوليت أعمال وكالة . وكان  
من الأعضاء : الدكتور مختار الوكيل ، والشاعر حسن كامل الصيرفى ،

والأديب محمد عبد القنى حسن ، والصحفى الأستاذ وديع فلسطين ،  
والدكتور عبد العزيز عتيق ، والدكتورة نemat فؤاد ، والشاعرة جميلة  
رضا ، والدكتور كمال نشأت ، والأستاذ محمد فوزى العشىل ، ولقيف  
من الأدباء والشعراء والنقاد ومن بينهم الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار  
من مكة المكرمة .

وقررنا إصدار مجلة شهرية باسم د ليالى الادب ، وإصدار كتاب  
شهرى باسم البعث الجديد ، أشرف على إصداره الدكتور محمد مندور  
والأستاذ رضوان إبراهيم والأستاذ عبد الله عبد الجبار وكاتب هذه  
السطور . .

كما قررنا اختيار مقر جديد للرابطة ، وإنشاء مكتبة لها ، وإصدار  
سلسلة كتب أدبية ونقدية وتاريخية فى الظروف المناسبة .

كان من أعضاء الرابطة لقيف من أدباء العالم العربى ، فى مقدمتهم :  
أبو القاسم كرو ( تونس ) ، وصالح الشرقاوى المستشار الثقافى بسفارة  
المغرب من المملكة المغربية ، والأستاذ العلامة العزيزى من الأردن ،  
والدكتور زكى المحاسنى من سوريا ، وكان مستشارا ثقافيا بالسفارة  
السورية فى القاهرة ، والأستاذ عبد الله وكريا الأنصارى رئيس تحرير  
مجلة البعث الكويتية ، والمستشار بالسفارة الكويتية بالقاهرة وذلك  
عن الكويت ، والشاعر محمود شوق الأيوب ( ١٩٦٠ م ) عضوا شرفيا  
فى الرابطة وهو كويتى ، والشاعر هلال ناجى وعباس خضر الصالحى  
من العراق ، والدكتور كامل السوافيرى وهارون هاشم رشيد وعلى

هاشم رشيد من أرض فلسطين المحتلة ، والشاعرة فدوى طوقان من  
الأردن ، والشاعر محمد علي الحوماني من لبنان ، والشاعر محمد مفتاح  
الفيتوري من السودان . وانضم إلى الرابطة عضوا شرفيا الدكتور  
أحمد زكي أبو شادي وهو مهاجر مصري ومقيم في نيويورك ثم  
في واشنطن .

وانضم إليها كذلك الشاعر محمد مصطفى حمام ، والشاعر محمد  
مصطفى الماحي ، والأستاذ عبد الله التل ، واختيرت الأميرة دينا  
عبد الحميد عضوا شرفيا في الرابطة . . وكان من أعضائها : الشاعر  
عمود غنيم والأديب الكويتي الأستاذ صالح شهاب وهو اليوم رئيس  
مصلحة السياحة في بلاده .

كان منهج الرابطة يقوم على رعاية التراث والمحافظة عليه ، وأخذ  
قيمنا الأصيلة منه ، ثم على مواءمة التجديد في الأدب والنقد ومذاهبيهما  
ثم على رعاية الأدباء وجمع كلمتهم ، ثم على تشجيع الأدباء الشباب  
ونشر الإنتاج الأصلي من تأليفهم .

وفي عام ١٩٥٥ توفي أبو شادي في واشنطن وكان عضوا شرفيا  
في الرابطة .

وبعد قليل اعتلت صحة الأستاذ محمد ناجي فتولى رئاسة الرابطة  
الأستاذ الناقد مصطفى السحرتي ، وتوليت أعمال نائب الرئيس .

وكان للرابطة يوم أسبوعي للمحاضرات والدراسات الأدبية

وتحفل فيه دارها بالأدباء من أنحاء العالم العربي ، وهو يوم الثلاثاء .  
والمرجانات الأدبية المستمرة التي كانت تقيمها الرابطة احتفاءً  
بالوفود الأدبية العربية التي تقدم إلى القاهرة ، والأدباء الكبار في العالم  
العربي الذين يزورون القاهرة ، بين الحين والحين ، كانت محل إعجاب  
الكثيرين .

واعتادت الرابطة عمل جوائز أدبية سنوية للإنتاج الجيد شعراً  
وثنأ ومقالات وقصصاً ومسرحيات .

كانت موارد الرابطة قليلة وشحيحة بالنسبة لأعمالها الأدبية الكبيرة  
التي قامت بها ، ومن ثم حمل السحرتي حيناً وحملت أنا حيناً آخر عبء  
مصاريف الكتب التي صدرت عنها .

وقد تركت الرابطة آثارها على الأدب العربي المعاصر وامتد تأثيرها  
إلى جميع أدباء العالم العربي ، وكان بمن يحاضر في مواسمها: الشاعر عزيز  
أباظة ، والأستاذ محمود تيمور ، والأستاذ عبد المنعم الصاوي وكيل  
وزارة الثقافة ، ورئيس أكاديمية الفنون الأستاذ صلاح طاهر وغيرهم  
وحينما زار الشاعر القروي القاهرة كرمته الرابطة في دارها ، وكذلك  
كرمت الشاعر فرحات في زيارته لدار الرابطة ، وحاضر فيها الدكتور  
البزاز وكان رئيساً للوزارة العراقية في فترة من حياته ، كما حاضر  
فيها أعلام الأدباء والشعراء العرب ، ومن بينهم سامي الكيال صاحب  
مجلة الحديث الحلية ، والدكتور سامي الدهان ، وعبد الله يوركي



حلاق صاحب مجلة الضاد التي تصدر في حلب وغيرهم من الأدباء والشعراء ، وصار الشاعر الغزالي المحرر بالأهرام والشاعر عبد الحميد ربيع المفتش بوزارة التربية والشاعر كيلان سند من أعضائها .

عملت رابطة الأدب الحديث ولا تزال تعمل في حقل الثقافة والأدب والشعر والنقد بمقدار ما تستطيع .

والمهرجانات التي نظمتها الرابطة للاحتفال بذكرى الشعراء ، كابن شادي وناجي والشابي والهمشري والشرنوبلي وسواهم . . كانت نموذجاً عالياً للعمل الأدبي .

إن الرابطة ظلت تعمل ولا تزال تعمل ، في حقل النشاط الأدبي والثقافي بكل ما تقدر عليه من طاقات وإمكانيات ، مع معوقات العمل الأدبي اليوم نظراً لظروف حرب عام ١٩٥٦ ثم عام ١٩٦٧ ثم ما تبع ذلك من غياب بعض أعضائها خارج مصر .

ولكن أمانة المسؤولية ، وشرف الكلمة تدفع بها إلى السير في طريقها لأداء واجبها الأدبي من أجل خدمة الأمة العربية ورسالة الإسلام وخالد التراث ، ومن أجل لغة القرآن وأدب العرب .

## إلى الأستاذ مصطفى السحرى

روكس بن زائد العزى

أخى الأستاذ العلامة القدير مصطفى عبد اللطيف السحرى الأكرم،  
اسمح لى يا أخى بأن أهشك ، أهشك بالسنين التى أحسنت  
استغلالها فى كل ما ينفع الأمة والوطن واللغة والأدب . فلقد كنت  
شاعراً بقلبك وبقلبك ويا حساسك المرفف ، وكنت علماً فى البحث  
الدقيق والتقصى العميق . وكنت نقادة بصيراً ، وضعت فى النقد العربى  
نهجاً مبتكراً فى النقد الموضوعى المخلص ، فكنت منصفاً حتى للذين  
خاصموا آراءك ، فلم تمل مع الهوى ، ولا طغت عليك أحكام العاطفة .  
لقد مارست الوفاء ، وذقت مرارة فكران الجمل ، فلم يصرفك  
ذلك عن عشق الحقيقة ، ولا مال بك عن نهجك السوى ، ولا حرفك  
عن طريقك الأمين .

أجل ، الستون يا أخى ، بكل ما فيها من متاعب وآلام ، مسرات  
وأحزان ، خلقت منك إنساناً يسعى لخير الإنسانية ، ويواجه الحياة  
مواجهة الرجل الحكيم الذى يعلم أن حياتنا الدنيا رحلة كتبت علينا ،  
وكتبنا نحن فصولها ومذكراتها . وقد كنت أنت من خير من كتب  
فصول حياته بخلاق مصنى ، وعلم جم ، وخيال مبدع ، وتجديد وصين ،  
يتخذ له من التراث أساساً متيناً ، فكنت تنطق عن علم جم أصيل ،

ليس علم ساعة ، علم أصيل بعيد عن الهرولة والبهرجة الزائفة .  
فكتبك التي جاد بها قلبك توحى إلى بما أقول . ورسائلك المفعمة  
بروح الود والإخلاص تصورك لي مثالا حيا من النبل والرفقة والصفاء  
النفسي وسعة الآفاق والبعيد عن كل مخلفات التزمت التي عانى منها شرقنا  
البائس المسكين ، وتصور لي أستاذنا المحرق . وإن لم يسعدني الحظ  
برؤيته مواجهة - تصوره لي إنسانا صيغ من مكارم الأخلاق .

أحييك تحية إجلال من القلب مشفوعة بالتهمة الصادقة ، متمنيا  
لك العمر الطويل السعيد . . .

## شعراء مجددون

يظل رواد المدرسة الرومانسية في شعرنا العرب الحديث منبعاً لا ينضب الدراسات النقدية المعاصرة . فلا يكفي أن نضمهم في تلك المدرسة ، ثم نطبق عليهم معاييرها وأقيستها وسماتها الأدبية . إن لكل شاعر من هؤلاء شخصيته المتفردة ، وهم إن كانوا قد تلاقوا فإنما في بعض الاتجاهات العامة ، نتيجة للظروف الاجتماعية والسياسية التي نشأوا في كنفها ، وتوحدت نظرهم أوقاربت التوحد إزاءها وقد اختار الناقد المخضرم الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتي بعض هؤلاء الشعراء ليكشف عن نزوعهم الوجداني العام ، ثم ليبين لنا خصائصهم النفسية والأخلاقية ، خاصة وأنه اختلط بمعظمهم . . . يضمن الناقد في كتابه « شعراء مجددون » سبعة من الشعراء المجددين هم مطران وأبو شادي والشابي والبيجاني ويوسف بشير وجليلة رضا ومحمود أبو الوفا .

ولا شك أن هؤلاء الشعراء يختلفون من ناحية قدراتهم التعبيرية . ومدى ارتباطهم بأفكار العصر الجديد الذي يعيشه الشعر العالمي . ولكن الناقد حاول بقدر ما يستطيع أن يوجدهم الوشائج المشتركة لهم جميعاً ، وقد يكون الدافع له في ذلك هو إعجابه بهم ، وتذوقه لأشعارهم .

وينطلق الناقد في تطبيق المنهج النفسى على شخصيات هؤلاء الشعراء  
و ركزنا جل اهتمامنا على كشف سمات شخصياتهم البارزة واتجاهاتهم  
النفسية المنظورة ، لأن أغلب ما كتب عنهم إلى اليوم ، دار حول  
شعرهم دون اهتمام بذكر حياتهم وسماتهم الشعورية والفكرية والخلقية ،  
وبهذا تصبح الدراسة داخلية في تاريخ الأدب ، لا النقد الأدبى بمعناه  
الدقيق وهى مفيدة لأنها تعرفنا بحياة شعراء ملأوا حياتنا الأدبية  
في زمن معين بأشعارهم الجياشة وثوراتهم المتدفقة ، خاصة أولئك الذين  
ودعوا الدنيا كمطران والشابى والنيجاني وناجى ، ولعل الظروف  
الاجتماعية القاسية التى عاش فى كنفها بعض هؤلاء الشعراء قد دفعتهم  
إلى الحساسية الشديدة المسرفة التى جعلت منهم مرضى بالنفس ، ومنهم  
من كان يغلب الأخلاق الطيبة نتيجة لنشأته المريحة ، فينظر إلى  
ما حوله نظرة مسالمة وديعة ، يبعد عنه الصراع وعنّف القتال ، ويعد  
أهوشادى مثلاً لذلك ، فهو يقول فى قصيدته «هداة النار» :

ما بال سخطى يستحيل محبة	كالنار ساعة تستحيل ضياء
ما بال أطياف الربيع تحولت	شجنا وطادت نشوة وصفاء
ما بال عمرى لوعة لا تنهى	فأجامل الأيام والأرزاء
وأعيش فى دنيا التفاؤل ناسيا	دنيا تفيض قساوة وعداء

إن هذا التفاؤل لا يعد أمراً طبيعياً فى ظل الصراع الدامى الذى  
كان يدور حول الشاعر ، إن هذا التفاؤل هو تفضيل لحياة هادئة  
خالية من الاعتكاز والتفكير ، ولم يكن عجيباً أن نجد الشاعر



يهاجر بحثنا عن الهدوء والراحة وهرباً من الآلام التي تحاصره  
في وطنه .

وكان مطران خليل مطران يعاني نفس الشعور ، ولكنه لا يتجه  
هذا الاتجاه الأخلاقي ، وإنما دأبه الصراع ، لا يكف عن التصريح  
بأزمته ، يشتاق إلى شاطئ آمن يستريح إليه ، يقول :

متفرد بصبايتي متفرد بكآئتي متفرد بعنائتي  
شاك إلى البحر اضطراب خواطري  
فيجيبني برياحه الهوجاء  
ثاوي صخر أصم وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء  
والبحر خفاق الجوانب ضائق  
كدا كصدري ساعة الإساء

إن مطران يلجأ إلى الطبيعة لعله يجد في رحابها عزاءه ، ولكن  
عبثاً يحاول ، إن صراع الحياة من حوله يشتد ، ونضال وطنه (لبنان)  
يشتد في مقاومة الأتراك المخربين ، يهاجر إلى مصر ، وفيها يهتف  
بصيحته التي صارت مضرب الأمثال في محاربة كل طاغية مستبد .

شردوا أخيارها بحراً وبراً واقتلوا أحرارها حراً وغراً  
إنما الصالح يبقى حالماً آخر الدهر ويبقى الشر شراً  
كسروا الأقلام ، هل تكسيرها  
يمنع الأيدي أن تنقش صخرأ

قطعوا الأيدي ، وهل تقطيعها يمنع الأعين أن تنظر شراً ؟  
أطفئوا الأعين ، هل إطفائها يمنع الأنفاس أن تصعد ذفراً ؟  
وهو يلخص وجهة نظره في الحرية بقوله :

أنا لا أخاف ولا أرجى فرس مؤهبة وسرجى .  
لقد أغرم شعراء المدرسة الرومانسية بالتغنى بالحرية ، والدفاع  
عن أوطانهم المستعمرة ، خاصة وأن الترجمات الأوربية حفزتهم على  
نماذج جديدة في الأدب ، يعد التغنى بالحرية الفردية والانطلاق أحد  
سماتها الرئيسية ، هذا بالإضافة إلى أن بعض هؤلاء الشعراء قد سافروا  
إلى أوروبا وشاهدوا معالم الحضارة الجديدة ، فاشتاقوا نفوسهم إلى  
قلبها في بلادهم .

إن الناقد يطبق المنهج النفسى على شعرائه وانظر إليه يصف ناجى ،  
ويستدل من هذا الوصف على شخصيته الأدبية ... « أول ما يظالنا من  
ناجى هو وجهه المعبر وملامحه الناطقة بأبرز سماته .. العيان الواسعتان  
الحاملتان بغمرهما الحنان ، الألف الكبير المجمع .. للنام على الاعتداد  
والإدمان وسعة الخيال ، هاتان الوجنتان العاليتان الناطقتان بالجرأة  
والمغامرة والإقدام . هذا الفهم الحسى الذى لا تفارقه الابتسامة ، أريدت  
الدنيا أو أشرقت ، هذان الفككان الحادان الصبيان المنتهيان بذقن  
دقيق ضئيل ، دال على الوداعة والهوادة واللين ، يعلوها جميعاً هذا  
الرأس الكبير المحجب فى كبره ، تبرز منه جبهة عالية نبيلة ذكية ،  
ويعقب الناقد على ذلك بقوله هذه هى ملامح ناجى الوجهية للمتفرسين ،  
وهى النافذة التى نطل منها على شخصيته ، كلها تدل على عقل كبير وقلب

عظيم وإرادة واهنة .. الخ ، ويخيل إلى أن هذا الوصف لا يدل على شخصية إبراهيم ناجي الأدبية بقدر ما هو وصف فني لإحساس الناقد به . على أنى كنت أحب لو تناول الأستاذ السحرتى بواكير الإرهاصات الواقعية في شعر ناجي رغم خفوت صوته في هذه الناحية ، كانت هذه اللفتة تضيف جديداً في دراسة ناجي ، حتى ولو كانت وجهة النظر المثالية هي التي تشده إلى ذلك المجال ، يقول ناجي :

وارحمته للقوى الصبور      يقضى اللبالي في كفاح عنيف  
وكيف لا أبكي لكدح الفقير      أقصى مناه أن ينال الرغيف  
كم صحت إذ أبصرت هذا الجهاد

وميسم الزلة فوق الجبابة  
يا حمرته مما يلاقى العباد      أكل هذا في سبيل الحياة  
والمفيد حقاً في سبيل الكشف من شخصية ناجي الأدبية هو الاستعانة بما كتبه هو عن نفسه ، وهذا ما أورد الناقد بعضاً منه ، فناجي يفصح عن تناقضه مع الحياة واشتياقه لعالم مثالي بعيداً عن صراع المجتمع بقوله : شاء للقدر أن أكون طيباً ، وليس في الطب من حرج وإنما الحرج أن يكون الخيال مركباً في طبيعة إنسان ، فإذا القدر يواجهه بالواقع ويصدمه .. إنما الحرج أن يكون الشعر مركباً في طبيعة إنسان فإذا القدر يضعه فوق أسنة المادة ويزجه في المدائرة التي لا شعر فيها ولا خيال ..

وإذا كان هذا هو حال ناجي في اشتياقه للانعزال عن صراع

المجتمع وما يدور فيه ، فإنه نفس اشتياق شاعر تونس العظيم أبو القاسم  
الشاب الذي صور محنته من المجتمع وعدم تلاؤمه معه أروع تصوير .  
يقول . .

وأود أن أحيا بفكرة شاعر      فأرى الوجود يضيق عن أحلامي  
إلا إذا قطعت أسبابي مع الله      نيا وعشت لوحدي وظلامي  
في الغاب ، في الجبل البعيد عن الوري

حيث الطبيعة والجمال السامي  
وأعيش عيشة زاهد متنسك      ما إن تدنس الحياة بدام

وأيضا يسهر في هذا الاتجاه شاعر السودان الكبير التيجاني يوسف  
بشير فهو لا يجد غير الصوفية يلتجئ إليها لتقذره من عذاباته وتعاساته  
وفي قصيدته « الصوفي المعذب » نلح آثارا للشال الذي يبحث عنه  
التيجاني ، يقول :

أشك يؤلمني شكى وأبحث عن      رد اليقين فيفنى فيه مجهودى  
أشك لأعن رضا منى ويقتلنى شكى

ويذبل من وسواسه عودى  
وكم الود بمن لا ذ الأنام به      وأبتغى الظل في نيهاء صيهور  
هذه بعض الأضواء التي يلقبها الناقد على شعر هؤلاء الشعراء ،  
وهي مستقاة أساسا من اتجاهاتهم النفسية والفكرية . . وتعتمد أيضا  
على معرفته لبعضهم بما ساعده على اكتشاف دخائلهم الأخلاقية . وهذا  
ما يعطى الكتاب طعمه .  
فاروق منيب

## الأسلوب التحليلي للسحرتي

أحمد عبد اللطيف بدر

يتميز السحرتي في أسلوبه بالخصائص الآتية :

- (١) وضوح الفكرة
  - (٢) سلامة الغرض
  - (٣) سلاسة الأداء
  - (٤) صراحة الرأي
  - (٥) عمق التحليل
- ولعلّ بمستطیع الاستدلال على هذه الخصائص ببعض ما يمكن اقتناصه في أدائه العجيب :

( أ ) يقول : « ليست عظمة الشعر مقصورة على المحتوى القيم المؤدى تأدية فنية بل إن عظمتها قد توجد في الإعراب عن الخاطرة العميقة أو الانفعال الحاد المؤدين تأدية فنية سامية مبدعة أى أن سمو الإبداع يرفع الشعر إلى مرتبة العظمة .

فالناقد اللماح يربط خلود الشعر بإبداعه ، وخروجه عن نطاق المعهود المألوف وبهذا يحترم «الفكرة» ، ويعدها موضع الابتداع ولا شك في أن ما يهز النفس الإنسانية هو ما يجد فيه مثيراً يثيرها وهو كامن في مشاعرها متعاطف مع وجدانها وما خرج من القلب استقر في القلب . .

(ب) لقد تناول الناقد الأديب شعر الدكتور أن شادى ورد على



من تناولوه في أسلوب منطقي وبخاصة في دفعه ادعاء أن الشاعر كان يتلذذ بالآلم في صورة شعره الغزلي والوجداني قائلا . إن الماسوش ، - حب الآلم - هو من يتوق إلى الدلة والخضوع ، ولم يكن ألم أبوشادي سلبياً ، بل كان سامياً والشعراء العالميون أكدوا حقيقة عظمة الآلم وفي ذلك يقول دي موسيه : « إن المرء طفل معطبه الآلم ، وإن الدموع ضرورية للبقرية ، ولا شيء يسمو بنا إلى العظمة كما يسمو الآلم ، وأقول إن الشعراء في شتى العصور قد تباكوا ، واحترقوا في مابهة الآلم ... ألم يكن العرب في جاهليتهم يكون الديار ويحترقون بمكواة الحجر والضياع ؟ »

( ح ) ثم يتناول الناقد البصير جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث فأورد اختلاف الكتاب فيها إذا كانت هذه الجماعة مدرسة لها مذهب ، ويرى أنها كانت مدرسة تدين بالمذهب الفني وإن اختلف المنضمون إليها في المزاج ، وتفاوتوا في الثقافة مع ترمدم على شعراء التقليد وشعراء الفكرة وقد جمعهم السباحة ، والحرية ، والطلاقة ، والأصالة فهم ليسوا كلاسيكيين كشوقي وحافظ ولا عقلانيين كالعقاد والمازني .

وبهذا التحليل الموجز المركز يحللي المدرسة الشعرية الجديدة المتحررة من التناسخ والداعية على نسخ ما قبل العواطف بقيود التقليد .

( د ) ويعود الناقد الحصيف بوقاته وجمال احتفائه برائد مدرسة أبولو ، فيصور حياته في مهجره ويقول : إن الرجل جمع إلى فكر

العالم ودقته حلم المفتن وخياله . حتى توحد ذهنه مع عاطفته وإرادته كأنهما جزء لا يقبل التجزئة .

ولأنى أقول فى هذا المقام : إن الشعر تتقاسمه سمات الشعور فى الوجدان ، والتفكير ، والنزوع : فالوجدان له المواقف الوجدانية بالغزل والتصبي وإبراز اللواعج . . والتفكير فى التأمل ، والتخيل ، والتصوير ، بالوصف للشاهد المنظور ثم إبراز شعر الحكمة بالتجربة بما يأتى مثلاً سائراً أو قولة مصورة مطبقة الحياة .. أما النزوع ، فيعتبر من الانفعال فى الحماسة ، والاعتزاز وتصوير مظاهر القوة .

وحين يجمع أبوشادى بين هذه الثلاثة يكون قد اكتملت شاعريته واعتقد أن هذا القلب النابض ، وذلك الفكر الثاقب ، وهذه النفس الفياضة هى التى كانت تثرى شعره وتكثر مواقف روحه .

وبعد ، فإن المجال لا يتسع لتحليل طبيعة أسلوب هذا الرجل الموضوعى فى معالجته ، وهو نموذج رفيع ينبغي الاقتداء به لكل مريد تخليد أدبه فى صفاء النفس ونقاء القصد ، ونبل الانجاء الإنسانى فى الحياة .

## نجم المني

للشاعر بطرس إبراهيم

وأتى الزمان بما أرجوه معتدرا  
وازور ليل الدجى بالشك واندحرا  
مذ لاح فرك بالأضواء منبرا  
فاستلهم الشعر وحياً كان منتظرا  
وصنع قوافيك لا تبخل برائعة  
من لحنك العذب تجلو الهم والكدر  
من لي بقيثارة الأشعار تسعني  
بالمدح أزوعه أوفى به النذر  
الأشهب الفذ لم يرح بحولته  
ذاك المجلى غداة السبق منتصرا  
كأنما النجم مكتوب لصاحبه  
من ذا يغالبه أو يغلب القدر  
فليهنأ اليوم محتلاً ومعتقدا  
بين الثريا مكاناً شارف العمرا  
دعني إلى صحة الأخيار ما برحت  
للحر كنزاً مدى الأيام مدخرا

« خفاجة ، والسحرقى لست أحسبهم  
إلا ملاكين فيما بيننا ظهرا  
روح قد اتلفت بالقوم ما برحت  
تستنشق الريح من تذكراهم عطرا  
ساروا بنهضة آداب لغايتها  
لم يضعفوا أبدا بل واصلوا السفر  
حتى تحقق ما نرجوه من أرب  
ولاح نجم المني في الأفق مزدهرا  
دعنى إلى « المصطفى » دعنى أفر له  
بالعجز عن شكره لم أبلغ الوطرا  
في كل حين له بحث تطالعنا  
به الصحائف يحلو كل ما استترا  
سيله منطلق كالسيف منصلتا  
كم رد خصما على الأعقاب مندهرا  
لو جئت أمدحه فيما يحق له ..  
ما استطعت أمدحه إلا بما نذرا  
فاته رب الكون جملة  
بالخلق مؤتلفا سبحانه من فطرا

## يا أبا النقاد

شعر : محمود شاوور ربيع

ورائدها إلى الفخر	أبا النقاد في مصر
كجبات من الدر	نظمت بديع أشعاري
أتقبل مصطفى شعري	وجئت اليوم أهديها
نقى السر والجهر	عرفتك منذ أعوام
كريم الكف كالبحر	محبا طاهرا عفوا
وجدت بأكرم البر	منحت الناس تحنانا
وذو ذوق ، وذو فكر	لطيف ، أنت ، ذو أدب
وبعض القول كالسحر	سحرتني له سحر
ويعرف موطن السر	بجلى كل مشور
ويرفع كل ذى قدر	يقدر كل موهوب
لدى عسر وفى يسر	وفى نحو أحباب
وينشر طيب الذكر	بمجدهم ويكرمهم
جدير أنت بالشكر	أبا النقاد في مصر
فصاغت أصدق الشعر	منحت النور ، زينة ،
فجاد كأكرم الزهر	وكنت ، لشاور ، عونا
يفنى كبسة الفجر	رماك الله ألاقا
أبا النقاد في مصر	ودمت لنا وللعا



## السحرتى .. رائد الأدب والنقد

بقلم : سليمان هادى الطعمة

تجلت منزلة الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرتى فى سماء الأدب منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، وله أسبقية فى التضلع الأدبى ، وأول ما يستلفت نظر الباحث فى السحرتى أصالته وصدقه ، فهو فارس من فرسان الشعر والنثر معاً ، وهو شاعر ومفكر ذو رسالة إنسانية خالدة ، رزق حظاً وافراً من النوق وقوة الخيال ووصانة الأسلوب ومثانة السبك .

قد لا أكون مغالياً إن قلت إن السحرتى من أشهر رواد المدرسة الحديثة فى النقد الأدبى ، وأكثرهم دهوة إلى التجديد ، وخير شاهد على ذلك أبحاثه الممتعة التى تهدى القارىء الطريق السوى . فهو يعالج البحث الأدبى على الطريقة التحليلية العلمية ، وذلك لاريب يدلك على طول باعه واتساع أفقه الفكرى ، وعلى الفضل الكبير فى سعيه فى إبراز طائفة من قرائن آثاره إلى عالم المطبوعات ، وهى جديرة بالقراءة والدرس ، لأنها تصور جوانب غنية من النشاط الفكرى الإنسانى ، وتتناول أمتع الموضوعات الأدبية والأبحاث الاجتماعية ، أجد المؤلف نفسه فى إعدادها إعداداً يتمتع الأديب والقارىء . ويفيد الخاص والعام .

وليس من ريب أن مهمة الناقد مهمة صعبة شاقة سواء كانت له أولفنه ومجتمعه، لأن النقد ذاته وقيمته هو المبدأ الذي عليه المعول في الانتفاع بالنقد الأدبي السليم ، لذا نجد في نقد السحرث الاعتدال والاتزان في الحكم .

ويعتبر كتابه « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » من أبرز آثاره في دراسة النقد الأدبي المعاصر ، حيث بذل فيه من الجهد والعناية وصحة المادة العلمية ، ما جعله يعد من المراجع القيمة التي يشار إليها ويعتمد عليها في تاريخ النقد الأدبي ، ولا يستطيع الباحث الاستغناء عن الاطلاع عليه .

إن جل اهتمام السحرث موجه إلى النقد الأدبي ، فالدراسات الأدبية عنده متنوعة ومركزة ، ومن أمثلة ذلك المقالات التي سجلها ونشرها عن ( تولستوى ) و ( سعدى الشيرازى ) و ( أمين الرافعى ) و ( شكبير ) و ( المنفلوطى ) و ( خليل مطران ) ، فقد جال قلبه في المجلات والصحف العربية كافة ، وترجم لأعلام الشعر في الغرب والشرق ، وله مشاركات جليلة في النهضة العلمية والأدبية .

ولم يقصر السحرث جهده ونشاطه على الكتب والدراسات الأدبية فحسب ، بل نخص بالفضل جهوده في « رابطة الأدب الحديث » وهي مؤسسة فكرية هادفة تعقد الندوات والاماسى الأدبية لإلقاء المحاضرات في شتى فنون العلم والمعرفة ، سيما محاضراته النفيسة عن فن القصة القصيرة وفن الشعر وفن النقد الأدبي وفن الصحافة وفن المسرحية وفن

المقال الأدبي والأصالة الفكرية والجروح العلى وسواها . وعن  
بتسجيل الحركة الفكرية وتطورها في البلاد العربية بصورة تقرب من  
الهدنة ، فيها النقد الأمين والمرضى الدقيق ، ويكاد يرجع بأسلوبه إلى  
مدرسة الفن للحياة لا للفن للفن ، وهو يؤمن بالتجديد ويرسم خطاه .

والسحرى بعد هذا مؤرخ وناق يسحرك حديثه ويستهيئك يراعه ،  
وقد برأته آثاره الفكرية مكان الصدارة بين أدباء العرب المعاصرين  
وإضافة إلى ما تقدم فهو ذو روح مرحة وأخلاق دمة ، شديد الحس ،  
صادق اللهجة ، متقد الوجدان ، حلو الشئائل ، لطيف المزاج .

وأخيراً ، فما الذى يجب أن يقال فى السحرى ، وهو ما زال شاعراً  
أمامنا ، تشهد له النقاد وأئمة الأدب بالنبوغ والتفوق ؟

## ذكرياتي عن «مصطفى السحرقي»

للأديب المرحوم : محمود عيد

منذ ثلاثين عاماً يُونيف ، كانت الصحف تعنى عناية كاملة بالثقافة - وكانت مسرحاً للمعارك الأدبية - وكانت تفرد لها صفحات خاصة ، بل كان بعضها يخصص عدداً أسبوعياً خاصاً لهذا الغرض - فكانت السياسة الأسبوعية - وكان البلاغ الأسبوعي - وكان يحرر الصفحة الأدبية في جريدة البلاغ - فئة ممتازة من الأدباء - كالعقاد - وعبد الله عفيفي - وزكي مبارك - ومحمد عبد المطلب - ومحمد السباعي - وعباس حافظ - ومن بين هؤلاء الكتاب ، كنا نقرأ لكاتب جديد يوقع مقالاته باسم ( مصطفى عبد اللطيف السحرقي ) - وكانت تقسم بالأصالة والعمق وقوة المنطق والهدأة في التعبير ، والنقد الشديد ، وكنا نتساءل : من هذا الكاتب ؟ ياترى . . . وفي زحمة الحياة وقسوة الأيام لم نعرف بعد من يكون هو ؟

وراحت الأيام ، وجاءت الأيام . . . ومنذ عشرين عاماً قد تزيد أو تنقص قليلاً ورابطة الأدباء في مستهل نشاطها . . يمسك زمام دفتها ربانها ومؤسسها المغفور له الدكتور ناجي . .

وكان المترددون على الرابطة من أصدقاء - ناجي - والمستمعون إلى محاضراتها ، يجدون شاباً - في صورة رجل كبير - يجلس صامتاً

منصتاً في استغراق منظرياً على نفسه — إلامن سيجار ينفته ، أوفنجان  
قهوة يحتسيه .

وما إن تنتهي المحاضرة حتى يقفز من بيننا ويقف على المنصة  
معلقاً أو ناقداً وأى نقد هو ؟ إنه نقد الممكن الثبت القوى الحجة ،  
الواعى لما قيل ، الفاهم لما ألقى ، فيلخص لنا المحاضرة كأنه أعدها هو ،  
وكأنه المحاضر .

واسترعى الحاضرين قوة منطقته . وحجته ، فسألني بعضهم من  
هذا الشاب ؟ وكنت لا أعرفه فلت على الدكتور ناجي بدوري  
لأسأله من هذا الأديب ؟ وإذا به يغرق في الضحك مستلقياً على قفاه  
وقال : كيف لا تعرفه إنه عضو من أعضاء جماعة « أبولو » ، إنه مصطفى  
السحرقى ، وضحك ثم قال ومن يدري لعله يتلقف الراية من بسدى ،  
وصحت النبوءة واستمر السحرقى معنا في الرابطة يكافح ويحضر ويحاضر  
وينقد ويلق ، ويحتمل الأعاصير التي مرت بالرابطة ويزيل الأشواك  
— ولا أريد أن أسهب في ذلك .

ومرت الحياة هكذا ، صراع وجذب وشد — إلى أن فقدنا إمام  
مدرستنا ، الدكتور ناجي — فجزعنا — وليس جزعنا على رجل مات  
فالكل يموت — ولكننا أشفقنا على المدرسة أن تتقوض ، وعلى  
روضة الشعر أن تذبل ، فلقد سقط ناجي في حومة الوغى .

وعقب وفاة الدكتور « ناجي » ، جاء « السحرقى » متجهماً الوجه



منقبض الأسارير متوتر الأعصاب وقال بصوت مهتدج : أيعجبك أن يتفرق الإخوان ولا يفكرون حتى في إقامة حفل تأبين - لناجى - لا - لابد من أن تؤدى واجب الوفاء ، تجمع الشمل ، فأسرعت بالاتصال بالصحف لعمل دعوة لمحى «ناجى» للنظر في إقامة حفل التأبين ، وذلك بدار رابطة أبناء الشرقية ، وكانت ندوة «ناجى» تجتمع هناك - فحضر إلى الرابطة الأدباء من كل صوب واتفقنا على إقامة حفل التأبين بجمعية الشبان المسلمين ، وعلى أن يكون هذا بداية لعهد جديد للرابطة وللبايعه «مصطفى السحرى» لنحقق لناجى ما كان يصبو إليه حين قال فى رثاء «سوقى أباطة :

أرنا إلى الأدب الرفيع تركته      لطوارىء الحداث دون حجة  
أرنا إلى الأخلاق قد خلتها      لحوالك الظلمات دون هداة

و ذات ليلة وقيل حفل التأبين بأيام - وكنا فى أزمة مالية - كادت تعوقنا عن عملنا - وكنا بدار الرابطة لأبناء الشرقية - وإذا بسيدة تدخل علينا تمشى على استحياء وسألتنى عن القائمين بأمر حفل التأبين - ولما أجبتها قالت لى : جئت لأشارككم الحفل قلباً وقالباً ، وروحاً ، ومعى - ومالا ، أيضاً ، وأخرجت من جيبها مبلغاً لا بأس به ووعدت بمثلها لتغطية نفقات الحفل ، وأعطتني عنوانها ورقم تليفونها ، إنها «جليلة رضا» .

وبعد أن خرجت مال على «السحرى» وقال لى من هذه السيدة ؟

ومن تكون؟ وكيف تشترك في الحفل دون أن نعرف إنتاجها أو شيئاً عنها فاتصلت بها وطلبت منها الكلمة، التي تزعم إلقائها لتعرض على اللجنة لفحصها - فأرسلت إلينا قصيدة ما إن قرأها السحرتي، حتى عرف بحاسة - الأديب - أنها ذات موهبة فقال لي من يدري لعل لها معنا - في الرابطة - شأن كبيراً .

وقد كان وصحت النبوءة أيضاً - كما صحت نبوءة ناجي للسحرتي من قبل ، وأذكر أني حينما قدمتها للحاضرين أثناء حفلة التأين وألقت قصيدتها - استعبدت أبياتها أكثر من مرة وخرج المستمعون استحياساً وصفقوا لها طويلاً - وكان الأستاذ درامي ، أشد إعجاباً وتقديراً - وكان الكرمي يهتز من تحته ويسألني في لهفة : من هذه الشاعرة ؟ ؛ ومن هذا الوقت أخذت مكاتبا بين أدباء الرابطة وأدباء العروبة .

وراحت الأيام ؛ وأمسك بالدفة السحرتي ومعه الصفوة المختارة من الزملاء وفي مقدمتهم الدكتور خفاجي ليعلنوها مدوية ، أن تعاليم ناجي باقية ومدروسة قائمة، المدرسة التي تؤمن بالآداب الحقيقي ، الآداب الذي يلازم الحياة ، ويسارها خطوة خطوة ويوجه الشعب ، ويبصره بأموره ، ولا يسار الجماهير ، ولا يمالئ الحاكم ، ولا يعترف بأدب الصالونات ، وأدب القرف وأدب النفاق ، والحفلات .

ووهب السحرتي - الرابطة - روحه ، وماله ، وعطفه ، ووقته ، وهي تسير مستلهمة روح ناجي تنتقل من نصر إلى نصر ، محققة أهدافها

رغم ما يعترضها من عقبات .. هذا قل من أكثر مما يحضرني ذكره ،  
وما تعيه الذاكرة .

وأتم إذ تكرمونه اليوم ، فإنما تكرمون للفضل والأدب في شخصه  
ويحاول أن أستعير بعض الآيات لأديب في تكريم أديب فأقول :

نكرمه ،	نكرمه	ومازويه	نعله
ولم تنشأ له	فضلا	ولكننا	نترجمه
أديب ينثر	البيان	آيات	وينظمه
عماد الجمع	منبره	وزين العارس	مرقه
وللفنان	في ناديه	مغنائه	ومغنمه

## إمام الناقدین

نجاه شاور ربيع

وتنسب الخواطر من ضميرى	يفيض الشعر من بحر الشعور
تفجر لا يرد عن المسير	وكم غالبت فيك القول حتى
وجنت إليك بالعذب النير	لجئت إليك في خطو رقيق
أعلقه على خير الصدور	أصوغ إليك من شعري وساما
وعن شكرى لصبار شكور	وأعلن للورى عن فيض ودى
وركزها على متن الدهور	تحمل راية الآداب تملو
يظل محيراً بين السطور	وحول نقدنا من نقد لفظ
يقود العالمين بخير نور	إلى علم إلى فن رفيع
أمير القول أنعم بالأمير	إمام الناقدین وأنت فينا
تروت بالساحة والشعور	تقبل من بنفسجة عطورا

## عيد الأدب

الشاعر السوداني محمد عثمان محمد

لنا ، نعب دهاقه	تكريمك اليوم عيد
تهدي من الورد باقه	يد المحبة فيه . .
من الأزاهير طاقه	من كل لون بهيج
أريجهما ، وأفاقه	قد أسكر الطير قحماً
ورقة ، وأماقه	وللريح ابتسام
في حلية براقه	يبدى بهاء ، ويبدو
بشاشة وطلاقه	كأنه لك يبدى
عجبة ، في طلاقه	يقول : دمت ودامت
كشاعر ذى ذلاقه	وللريح بيان
مودة وصداقه . .	تزاحمت فيك منا
وخفة ورشاقه	ونافست في حماس
وقاه في لباقه	بجاءك الكل يبدى
ويستزيد رفاقه	يقول شعراً ونثراً
بين الورى خفاقه	لك البنسود جميعاً



## السحرتى الإنسان

للشاعر خليل الخليل

- ١ - يا كاتباً يصيرة عكست على لوح الخيال رؤاها
- ٢ - بشموسها انهدلت خيوط للرؤى تسعى لمن واقاها
- ٣ - لولا يراعك ما غدت إلا دفين رجاءها ودجاها
- ٤ - السر في مهد البيان ثقافة وشذى الورد رواها
- ٥ - يامن تعشقت الحقيقة جوهرها والرأى منك حباها
- ٦ - دم معطيا لا آخذا فالكل في شكوى يطول مداها
- ٧ - فالفن للفن ابتغاء جماله خير لمن زكاها

## حلقة لدراسة أدب السحرتى

اجتمع فى رابطة الأدب الحديث فى الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء السابع من مايو ١٩٧٤ لفيف من الأدباء والنقاد لدراسة أدب السحرتى حيث قدم الأدباء والنقاد والشعراء من أعضاء وأصدقاء الرابطة دراسات وكلمات شعرية عن جهاد وكفاح السحرتى فى ميدان الأدب والنقد الأدبى المعاصر .

وقدم المحتفى به الأستاذ على كامل فيضى .

ثم تحدث الأساتذة : الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى ، وأنور الجندى ، ونعمان عاشور ، وعلى الجراحى ، والربيع الغزالى ، وأحمد عبد اللطيف بدر ، ومحمود شاور ربيع ، ونجاة شاور ، وبطرس إبراهيم ، وإبراهيم الشعراوى ، والشاعر السودانى الأستاذ محمد عثمان .

## النقد الأدبي من خلال تجاربي

بقلم : محمد عبد المنعم خفاجي

١ - يفصل مصطفى عبد اللطيف السحرتي في كتابه « النقد الأدبي من خلال تجاربي ، أصول النقد ، ويتحدث عن منهجه فيه ، وتجاربه ، خلال حياته النقدية ، الطويلة .. وللكتاب محاضرات ألقاها المؤلف على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية ، ونشره المعهد عام ١٩٦٢

٢ - أما من حيث أصول النقد فالسحرتي يتحدث في كتابه عن التجربة الشعرية ، والوحدة الفنية ، وموسيقى الشعر ، والصورة الشعرية ، والعاطفة والفكر والخيال الشعري ، وثقافة الناقد ، والذوق ، وغير ذلك من أصول النقد وقضاياها ، كما يتحدث عن عملية النقد ذاتها حديثاً طويلاً .

وأما من حيث منهج المؤلف في النقد ، فإنه يوجب توافر الروح الإنسان لدى الناقد ، وأن يتحلى بفضيلة التواضع ، فليس رأى ناقد مهما كان وأيا كان هو الرأى الفاصل في الحكم الأدبي (١) ، ويتحدث عن سمات الناقد وأخلاقه الفكرية والنفسية ، وخاصة النزاهة ومحاولة

---

(١) راجع ص ١٣ و ١٤ النقد الأدبي من خلال تجاربي .

البناء ، وذلك في الفصل الرابع من الكتاب (١) ، ويفيض في الحديث عن ثقافات الناقد في الفصل الثالث منه (٢) ، سواء الثقافات الأدبية القديمة ، أم الثقافات النقدية الجديدة ، مع ضرورة المطالعة الواسعة لكل ما يتصل بالنقد من علوم : كعلم الجمال ، والموسيقى ، والتصوير ، والتاريخ ، وعلم النفس ، والفلسفة .

ويطلق المؤلف للناقد الحرية في إنارة العمل الأدبي المنقود ، فله أن يرجع إلى التاريخ أو الفلسفة أو التحليل النفسى لفهم العمل الأدبي فهما جيداً (٣) ، والحرية كذلك في اعتناق المنهج النقدي الذي يروقه ، دون تقييد بمنهج معين ، ويأخذ هو نفسه بمقيار نقدي يعتمد الجمالية والواقعية معاً (٤) ، ويرى أن العمل الأدبي لا بد أن يجمع بين العنصر الجمالي والعنصر القيمي ، وأن قيمة العمل الأدبي تحكمه ثلاثة مقاييس مميزة : المقياس الفني للإبداع الشكلي ، والمقياس المعرفي للحقيقة ، والمقياس المعياري للمحتوى أو المضمون ، وأن النقاد البصراء لا ذوا بالمقياس الجمالي كما اعتمدوا المقياس القيمي في تقويمهم (٥) ، ومن ثم رأى أن

---

(١) ص ١٥١ وما بعدها .

(٢) ٤٦ - ١٥٠ المرجع نفسه .

(٣) ص ١٤٩ المرجع .

(٤) ص ٩ .

(٥) ص ١٦٣ ، ١٦٤ المرجع .

النقد التفسيري نقد تصويري ذاتي ، والنقد التحليلي الخارجي نقد كيني قاصر ، والنقد التحليلي الداخلي نقد ثانوي لا يتضوأ روح العمل الأدبي من خلاله ، والنقد الاجتماعي أو المقصور على المحتوى والمضمون نقد غير كامل ومع هذا فلا يجوز أن تقلل من أهمية اتجاه من هذه الاتجاهات ، فليس شك في أن النقد التاريخي ركيزة للناقد في نقده ، والنقد السيكولوجي يلقي أضواء على مضمون العمل الأدبي ، والنقد التحليلي الداخلي يكشف عن مدى بناء العمل الأدبي ، والنقد الاجتماعي يكشف عن المضمون (١) ، ويؤكد السحرتي منهجه في الرجوع بالنقد إلى الناحيتين الجمالية والقيمية في مواضع متعددة (٢) .

ويرى أن في النقد الجديد نزعة نحو التركيز على ناحية معينة من العمل الأدبي لأن النقد المتكاثر العناصر يفقد - كما يقول هايمن - قوته (٣) ويبدو أن السحرتي في ذلك ليس متناقضا مع منهجه في النقد ، إذ يقول في موضع آخر : إذا قدرنا العمل الأدبي من حيث جماليته المطلقة أو واقعيته المطلقة فهو تقدير من حيث الدرجة ، مع احتفاظنا بما أخذنا به أنفسنا من معيار نقدي يعتمد الجمالية والواقعية معا (٤)

---

(١) ١٦٤ المرجع .

(٢) ص ٨ ، ٦٦ المرجع .

(٣) ص ١٦٥ المرجع .

(٤) ص ٩ المرجع وقد ذكر ذلك أيضا في موضع آخر ص ١٥٠ .



ويرى السحرتى أن التجربة أول مقياس للتأقء فى رحلته الكشفية ، وأن الحكم على القصيدة لا يكون بالصورة ، إنما بالتجربة ومادتها وأدواتها ومن أبرزها الصورة والموسيقى (١) ، والمقياس الفنى العام للحكم على قصيدة فى رأيه هو التوفيق فى تأدية التجربة الشعرية تأدية حية صادقة (٢) ويسير السحرتى فى أغلب نقده على المنهج العام الذى يكشف عن العمل الأدبى فى كليته لا المنهج الخاص الذى يسير على تفصيله والفحص عن كل جزء من أجزائه (٣) .

ويدعو إلى عدم (٤) الحكم على الأثر الأدبى من خلال القراءة الأولى وإلى تناول جميع أعمال المنقود (٥) وقد قصر أغلب نقده على الأدب المعاصر ، وعلى الشعر خاصة دون أنظر إلى كبير أو صغير ، بل كانت نظراته إلى الأعمال الشعرية فى ذاتها ، وكان أكبر اهتمامه موجهاً إلى إنصاف شباب الشعراء الموهوبين (٦) ، ويحاول بكل وسيلة الوصول إلى حقائق العمل الأدبى وإلى جوهره (٧) .

---

(١) ص ٩٤ المرجع .

(٢) ص ٦١ المرجع .

(٣) ص ١ المرجع .

(٤) ص ١٥ المرجع .

(٥) ص ٢٩ .

(٦) ص ٢٠ .

(٧) ص ٣٤ المرجع .

ويذكر السحرتى ثقافته الأدبية وجهوده فى تطعيم النقد المعاصر  
بكثير من الآراء والنظريات الحديثة : كالتجربة الشعرية (١) والوحدة  
الفنية فى القصيدة (٢) ومادة التجربة من [شعور وعاطفة وفكر (٣)  
والصوت الشعرية وموسيقى الشعر والشعر الحر (٤) الذى يرى أنه من  
الأساليب التحررية وينقد الشعر التقليدى (٥) . . .

والشعر الحر الذى يدعو إليه بعض النقاد ويعيبه جملتهم ومن بينهم  
النقاد حيث يرى أنه ليس شعراً على الإطلاق (٦) يقول فيه :

إنه نوعان : نوع يسير على التفاعيل العربية دون التزام لعددها  
فى البيت ودون حرص على مساواة شطر لشطر فيه ، ومثله الشعر

---

(١) راجع ٢٤ - ٢٥ الشعر المعاصر للسحرتى ، ص ٦١ - ٦٤  
النقد الأدبى له أيضاً .

(٢) ٨٢ - ٩١ الشعر المعاصر ، ٦٥ - ٦٧ النقد .

(٣) ٩٣ - ١٠٨ الشعر المعاصر ، ٦٨ - ٨٠ النقد .

(٤) ٩٤ - ١٠٨ النقد ، ويذكره فى موضع آخر ( ١٣٤ -

١٤١ النقد ) .

(٥) ص ٩ النقد .

(٦) جريدة المساء عدد الأحد ٢٨ أكتوبر ١٩٦٢ .

المضطرب على تفاعل عروضية لم تنظم عليها العرب قصائدها ؛ ونحن لا نرفض هذا النوع لأنه يجرى على الموسيقى الشعرية عند العرب مع نوع من التجديد فيها ؛ ونوع يسير على موسيقى يتخيلها الشاعر الحر ولا قاعدة لها ولا وزن ، ونحن نرفضه ولا نعدده شعراً ؛ وليس الشعر التقليدي ملازماً للشعر الكلاسيكي وليس الشعر الجديد ملازماً للشعر الحر ، فقد يكون الشعر الحر تقليدياً لا معنى له ولا تأثير فيه ، وإلا فما الجدة في قول شاعر من شعراء هذا المذهب - الشعر الحر - :

أنا رجعت من بحار الفكر دون فكر  
قابلي الفكر ولكني رجعت دون فكر  
أنا رجعت من بحار الموت دون موت  
حين أنان الموت لم يجد لدى ما يميته  
وهدت دون موت  
أنا الذي أحيأ بلا أبعاد  
، ، ، ، أبعاد  
، ، ، ، آماد (١)

٣ - هذه هي أصول نظريات السحر في النقدية ، ومنهج في النقد في كتابه الذي قدمه إلى القراء في تواضع شديد ، وحياء جم ، والذي تناول فيه بالنقد والتطبيق ، أعمال أكثر من أربعين شاعراً معاصراً ..

---

(١) ص ٨٣ ديوان أقول لكم لصلاح عبد الصبور .

وَيَمْتَاز السَّحَرَتِي بِالْإِحَاطَةِ بِأَثَارِ الشَّعْرِ الْمَعَاوَرِ الْعَرَبِيِّ ، وَبِرَهَانَةِ ذَوْقِهِ وَدَقَّةِ تَطْبِيقِهِ لِلشَّعْرِ عَلَى الْمَنَاهِجِ النَّقْدِيَّةِ ، وَتَثِيرِ آرَائِهِ فِي النِّقْدِ تَقْدِيرِ الْأَدْبَاءِ وَالنَّقَادِ وَالْمُسْتَشْرِقِينَ لِنِزَاجَتِهِ وَحُبِّهِ لِلْإِنْصَافِ .

وَلَكِنْ كَاتِبًا عَرَضَ لِلْكِتَابِ ، وَهُوَ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ غَنِيْمِي هَلَالٌ ، فَتَقْدَهُ ، لَا شَيْءَ إِلَّا لِأَنَّ السَّحَرَتِي تَقْدُ الدُّكْتُورَ غَنِيْمِي هَلَالٌ فِي كِتَابِهِ « الْمَدْخَلُ » ، فَذَكَرَ فِي « النِّقْدِ الْأَدَبِيِّ مِنْ خِلَالِ تَجَارِبِي » بَعْضَ آرَائِهِ وَخَطَأَهَا (١) ، وَلِتَنَاقُشَ آرَاءَ الدُّكْتُورِ فِي الْكِتَابِ :

١ — يَقُولُ الدُّكْتُورُ غَنِيْمِي : « إِنْ هَذَا الْكِتَابُ دُونَ مَسْتَوَى لِمُتَاجِ الْمُؤَلِّفِ فِي تَأْلِيفِهِ السَّابِقَةِ الْغَزِيرَةِ » . وَلِمَاذَا ؟ لِأَنَّ هَذَا الْكِتَابَ هُوَ خِلَاصَةُ آرَاءِ الْمُؤَلِّفِ فِي كُتُبِهِ السَّابِقَةِ : الشَّعْرُ الْمَعَاوَرُ - شَعْرَاءُ مَجْدُودُونَ - شَعْرُ الْيَوْمِ - الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ - أَدَبُ الطَّبِيعَةِ . . وَفِي مُحَاضَرَاتِهِ وَكِتَابَاتِهِ وَتَجَارِبِهِ النَّقْدِيَّةِ ١١

٢ — وَيَقُولُ : « لَا نَرَى رَأْيَ الْمُؤَلِّفِ فِي تَرْكِ الْأَعْمَالِ غَيْرِ الْجَيِّدَةِ بِدُونِ تَقْدِيرٍ . وَمَعَ أَنَّ صِحَّةَ الْأَسْلُوبِ أَنْ يَقَالَ « الْغَيْرُ الْجَيِّدُ » : فَإِنْ لِلْسَّحَرَتِي رَأْيُهُ ، وَلِلْغَنِيْمِي رَأْيُهُ ، وَلَا يَضِيرُهُ أَنْ يَخَالَفَهُ أَحَدٌ فِي رَأْيِهِ . .

٣ — وَيَنْقُدُ د. غَنِيْمِي فِي حُدُودِ وَانْفِعَالِ مَنَهِجِ الْكِتَابِ ، هَذَا

---

(١) رَاجِعْ ص ٨٧ ، ٩٠ النِّقْدُ الْأَدَبِيُّ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ نَقْدُ الْغَنِيْمِي لِلْكِتَابِ « رَاجِعِ الْمَجْلَةَ حُدُودُ أَيْ كُتُوبِ » ١٩٦٢ .

المنهج الذى جمع بين الموضوعية والذاتية ، وفقاً لموضوعه ، النقد الأدبى من خلال تجاربى ، وكلامه فى نقد المنهج لم يستطع أن يؤيده بدليل واحد يبين به خطأ السحرى فى منهجه الذى سار عليه .

٤ — ويقول : إن السحرى طاف بميادين كثيرة ولم يدخلها ، وهذا ولا شك تحامل شخصى ، فما تكلم السحرى فى مسألة إلا شرحها ؛ دون اكتفاء بالتقرير ، بل اتخذ مع ذلك التطبيق مادة لشرحه .

٥ — ويقول : إن أكثر ما فى الفصل الأول مكرر فى الفصل الرابع .. والعجب أنه ليس فى الفصل الرابع كلمة واحدة ذكرت من قبل فى الفصل الأول الذى تحدث فيه السحرى عن حقائق النقد ، من حيث وقف الفصل الرابع على سمات الناقد وميزاته .

ورعيب الشواهد المتعددة فى الكتاب لفكرة الواحدة ؛ ومع أن هذه الشواهد ميزة واضحة لكتاب ، فإن كل شاهد إنما جئ به لغرض خاص ولفائدة معينة .

٦ — وقد د. غنيمى قول السحرى عن التجربة الشعرية : « ومقياسها الفنى العام إنها هو التوفيق فى أداء التجربة صادقة حية قوية » . وهذا تحريف للنص وصحته كما جاء فى الكتاب : « تحدثنا عن المقياس الفنى العام للحكم على القصيدة ، وهو التوفيق فى تأدية التجربة تأدية حية صادقة » . ويقول غنيمى : إن هذا المقياس عام لا يشرح شيئاً .. لا بأسىدى ، لعلك لو قرأت التطبيق الشعرى الذى أتى به



المؤلف إثر ذلك لعرفت أنه شرح كل شيء ، مع أنه أوضع التجربة أيضاً في صفحتي ١٤٦ و ١٤٧ من الكتاب .

٧ - ويعيب عليه أنه ذكر أربع قصائد في كلامه على التجربة مع أحكام عامة لا تقفنا على معنى التجربة ونعقب عليها تعقيباً موجزاً ، وأنه قال عن قصيدة منها إن معناها مبتكر لم يسبق إليه شاعر عربي أو غربي . . . أما ذكر أربع قصائد لأربع تجارب شعرية مختلفة فلا عيب فيه ، وأما القول عن قصيدة إن معناها مبتكر فما وجه الطعن عليه ؛ ولم يتقص الكاتب الحكم بدليل . . . وأما التعليق على القصائد بإيجاز شديد فإن من الإنصاف أن نذكر أنه جاء بعد التعليق على كل قصيدة على أنه ليس هناك عيب في تعليق موجز على قصائد عدة . . . أما أن السحرتي ذكر أحكاماً عامة دون تعليل ، فهذا ما تنفيه دراسات الكتاب ، فما من حكم إلا علل له ، إلا ما كان مرجعه إلى الذوق ، فإن أحكام الذوق تنطوي بنفسها على التعليل .

ويعيب عليه أنه ذكر قسمين من مذاهب النقد ، وهما المذهب اللغوي والمذهب الفني . . . وماذا ينكر د . غنيمي من ذلك ؟ هل أتى برأي ناقد من النقد يؤيده في ذلك ؟ ويذكر هنا مغالطة أخرى فيذكر أن الواقعيين جميعاً يعنون بالتعبير اللغوي والبلاغي .

جميل جداً ذلك ، إن الواقعيين يأسيدوا إذا نقدوا الشعر من حيث المضمون كان تقدم وفق المذهب الواقعي في النقد وإذا نقدوه من

حيث اللغة أو البلاغة كان تقدم وفق المذهب اللغوى ، فالجانبان مختلفان تماما .

٨ - ويقول : إن المؤلف كرر نفس الفكرة الإجمالية المقتضية حين قسم المذاهب الفلسفية ، ومع أنه ليس هناك تكرير إطلاقا ، فإن كلام السحرى الموجز فى عرضه للفلسفة وصلاتها بالنقد كان وافيا بحاجات البحث كل الإيفاء .

٩ - ويقول : كان الأولى أن يعتمد فى عزل الشعر عن الدين والخلق على الجرجاني فى الوساطة لا على قدامة ، لأن كلام قدامة فى قضية صدق الشاعر ومناقضته لنفسه .. ومع أن كلام قدامة ليس فى القضية التى أشار إليها الكاتب ، لأنه يقول : يباح للشاعر أن يتناول المعانى الحميدة والذميمة على السواء فإنه لا عيب على المؤلف فى استشهاد بالاثنتين معا .

١٠ - ويرى السحرى أنه يجب أن يكون للشاعر خط فكري واحد لا يحيد عنه فينقد ذلك غنيمى بدعى أنه يتناقض مع إعجابه بالنظرة الجمالية المحضة وأن تحثمه على الشاعر أن يختار إما الناحية الاجتماعية أو الذاتية لا مبرر له .. وحديث التناقض عجيب ، وأعجب منه أن تقول إن السحرى معجب بالنظرة الجمالية المحضة ، إذ أن أساس منهجه النظر إلى القيمة الجمالية والقيمة الواقعية معا ، والسحرى لم يقل للشاعر : اختر إحدى الناحيتين كما يزعم الكاتب ، ولكنه

قال : إذا كان لك اتجاه معين إلى إحدى النواحي فانظر فيها ولا تظهر  
زيف مشاعرك بالنظم في ناحية مناقضة لها .

١١ - ويشك د . غنيمي في أن يكون السحرتي قد قرأ كروتشه  
ورأيه في كتابه علم الجمال الذي ذكر فيه أن الأدب إنما يوجد في  
وصف النقائص والآمال الجائفة .. والسحرتي الذي قرأ كروتشه ورجع  
إليه وذكره في كتابه النقد الأدبي يصبح من غير دليل لم يقرأ الكتاب ،  
ولماذا الرجوع إلى كروتشه ، وقد سبق الثعالبي في كتابه « خاص  
الخاص » ، إلى كل ذلك ؟ إن الأمر كما يقول العقاد : أن هؤلاء الدكاترة  
بدأوا كتاباتهم النقدية بترديد شعارات وآراء مستوردة ، ثم انتهى  
الأمر إلى ما نرى ، حتى المذاهب الأدبية التي لا تكلفهم أكثر من نقلها  
من لغتها إلى لغتنا يتخبطون في عرضها ولا يحسنونه لقد بدأوا تدفهم  
حماسة الارتجال ، ثم تخلفوا لأنهم تنقصهم الأصالة والصدق والابتكار  
وأخيراً توقفوا وكان لابد لهم من هذه النهاية (١) .

١٢ - ويعيب د . غنيمي ملحمة « عنوان النشيد » للشاعر الكبير  
محمود أبو الوفا بزعم أنها ليست شعراً ، بل نظم . . وهذا حكم من  
أحكام ذوقه وحده ، والحمد لله على أنه لا يشاركه في ذلك ذوق  
آخر . والتغنى بالقيم النبيلة ليس معياراً فنياً في مذهب الواقعيين عند

السحرتى كما يقول غنيمى ، لأن السحرتى لم ترد كلمة الواقعيين فى كلامه (١) ، وإنما تبرع بها الكاتب من عند نفسه ، والسحرتى لم يقل أكثر من أن الذين يعتنقون الفلسفة الإنسانية يركزون اهتمامهم على مواقف الإنسان وتجاربهم (٢) .

١٣ — ويعرض الكاتب لما ذكره السحرتى من نقد قصيدة لشاعر معاصر . مع أن السحرتى نقد عدة قصائد لهذا الشاعر ويذكر الكاتب أن السام معنى إيجابى ، ولا أدرى كيف جعله إيجابيا ، ثم كيف فهم أن السحرتى جحد شاعرية القصيدة مع أنه لم يصرح بحكم فنى عليها ، ومعياري السحرتى فى تقويمها أنها تخالف اتجاهه الواقعى لأنها تدعو إلى السام والملل ، وقد قال السحرتى : إن المضمون الذى ينبثق منها لا يساير الاتجاه البناء ، فأخطأ الكاتب فى فهم ذلك وقال : إن المؤلف اعترف بأنها تشف عن المعنى البناء بالإيجاء لا بالتصريح ، وقاته أن يعرف الفرق بين « ينبثق منها » وتوحى : والسحرتى لم يعترف بأنها تشف عن المعنى البناء ، ولو قال الكاتب « لغير البناء » لأصوب .

١٤ — ويذكر السحرتى أن ثقافة الجاحظ عن الحيوان أفادته

---

(١) راجع ص ١١٢ النقد الأدبى .

(٢) ص ١٠٧ المراجع .

حين قرأ كتابه « الحيوان » . فيقول غنيمى : إن نفس الكتاب يحفل آراء عميقة في النقد . وكأنه يتنى أن تكون هذه الآراء بما قرأها السحرتى وأفاد منها .

والعجب أن السحرتى سكنت عن آراء « الحيوان » ، النقدية ، والمسكوت عنه لا يحكم عليه بتنى ولا إثبات ، وإثباته يحىء من قرائن أخرى ، ولكن الكاتب يحكم عليه بالتنى قطعاً لأن له منطقته .

١٥ - وحين أعجب السحرتى برأى لصاحب كتاب « سر الفصاحة » ، في الاعتداد بالحروف ومخارجها في بلاغة الكلام يقول غنيمى : لم يفد السحرتى من الكتاب غير ذلك . تعسف ما بعده من تعسف في المنطق . إذ يحكم على المسكوت عنه بحكم لا يحتمله منطق الكلام .

ويذكر السحرتى رأياً للعسكري حول اللفظ والمعنى ، فيقول الكاتب : إن أبا هلال ردد رأى من قبله . . وماذا في هذا مادام أبو هلال قد آمن بهذا الرأى .

ويحمل السحرتى للنقاد العرب فضل الاهتداء إلى الوحدة الفنية في العمل الأدبى ، ولعبد القاهر فضل فهم التجربة الشعرية فيكون ذلك خطأ عند غنمى . وإذا أعجب برأى لعبد القاهر في بلاغة التشبيه في الحركات كان ذلك عند الكاتب هو حصيلة قراءاته في عبد القاهر . . .



## مجلة الإمام

١٩٣٤ - ١٩٣٧

بقلم : على كامل فيضى

مجلة أدبية رأس تحريرها الأستاذ مصطفى السحرى ودافع فيها عن حرية الفكر والنقد الزيه والتجديد فى الأدب والشعر وتشجيع الأدباء الشبان .

شغف الأستاذ مصطفى السحرى بالأدب منذ فتوته . وملا حب الأدب والقراءة شغاف نفسه ولم يشغله عن الأدب شىء بل اصطبغت حياته القانونية ومرافعاته فى المحاكم محاميا لأكثر من ستة عشر عاما بالطابع الأدبى والأسلوب الأدبى الرفيع الذى لفت إليه الأنظار كأحد المحامين الأدباء مما أضفى عليه سمات التقدير حتى إن الشاعر الكبير المرحوم عزيز أباطة وكان وكيلًا للنياحة فى ميت غمر سعى للتعرف بالأستاذ مصطفى السحرى المحامى وأظهر له إعجابه بالأسلوب الأدبى فى مرافعاته وكان ذلك بدأ تعارفهما .

وقد كتب الأستاذ مصطفى السحرى مئات من المقالات الأدبية والنقدية بالسياسة الأسبوعية والمقتطف وجميع المجلات والصحف الأخرى حتى اشتهر كناقذ أدبى وكان مقال ممتاز وظلت هذه سمته المميزة حتى الآن .

وكانت صلته القوية بالأكرة بالدكتور أحمد زكى أبو شادى وتركه

حيث غمر وانتقاله إلى القاهرة ليكون قريباً من مناهل وهجوات الفكر والأدب والثقافة مما هيأ له رئاسة تحرير مجلة (الإمام) التي أصدرها الدكتور أبو شادي عام ١٩٣٤ بعد مجلة أبولو .

وقد صدرت الإمام شهرية من عام ١٩٣٤ - ١٩٣٧ في حجم الكتاب حافلة بالمقالات والقصائد، وكلها ذات سمات وطابع أدبي بيز . فقد رفعت لواء حرية الفكر ودافعت عن حق الأديب والمفكر في إبداء رأيه حتى لو خالف الرأي السائد . نشرت النقد النزيه الموجه بعيداً عن الهدم والاسفاف كما رفعت لواء التجديد وشجعت المجددين وأنصفتهم من بعض المحافظين المتزمطين وفتحت الأبواب أمام الأدباء الشباب ونشرت إنتاجهم ودافعت عنهم واحتفلت بأدب الطبيعة وشعر الطبيعة .

ولعل أبرز مثل على حرية الفكر التي دافع عنها الأستاذ مصطفى السحرقي ورئيس تحرير الإمام هو تلك المقالات التي أفسح لها صفحات الإمام للدكتور إسماعيل أحمد آدم رغم اختلاف وجهة نظره معه فقد نشر للدكتور إسماعيل آدم دراسة طويلة في ٤٨ صفحة عن (١) الزهاوي الشاعر العراقي وكذلك مقالاً نقدياً عما ورد بدائرة المعارف الإسلامية عند حديثها عن (الله) ومقالاً ثالثاً بعنوان « لماذا أنا ملحد » ورد عليه الدكتور أبو شادي بدراسة أخرى بعنوان (لماذا أنا مؤمن) وانجوى

أبو شادي يفند آراء الدكتور إسماعيل آدم ويرده إلى صوابه ويدحض حججه ويصره بالطريق إلى الإيمان السليم كما رد عليه السحرت في مقال بعنوان ( الأدب والروح المادى ) يقول (١) « آثار الدكتور إسماعيل آدم - واهتمامه معروف بالرياضة النظرية - بحثاً عجيباً بعنوان ( لماذا أنا ملحد ) في عدد الإمام الماضى ينظر فيه إلى العالم نظرة مادية محضة ونحن مع إيماننا الشخصى بأن مثل هذه النظرة لا تفيد الأدب عادة ولا يهتم بها الشرق أى اهتمام فإن المجلة بروحها الحرة قد نشرت هذا البحث الذى رد عليه الدكتور أبو شادي رداً مستقلاً في رسالة ( لماذا أنا مؤمن ) إظهاراً للبيئة المصرية على عقلية تختلف كل الاختلاف مع العقلية المصرية بل الشرقية التى تؤمن بالنظرة الروحية المشرقة للوجود أما أن الطبيعة الإنسانية ماهى إلا حادثة بيولوجية مؤقتة فهذا ما يخالفه كل المخالفة ونعتقد شخصياً أن للروح مجالاً كبيراً وأثراً هائلاً في الوجود وأن عقولنا المحدودة لتقف أمام الوجود كما يقف الساح الجاهل في البحر الجياش لا يرى في رحلته إلا الماء والسماء فيعتقد أن هذه هى اللانهاية ، وهذا النظر الخاطيء راجع إلى ضيق الأفق الفكرى فى حين أن الإنسان يعرف بالبصيرة أسراراً لا يدركها العقل ويأتى الإنسان الصوفى أعمالاً تبهر العقل المجرد ومعنى هذا أن البصيرة لا تخضع للزمن كما يخضع لها العقل البشرى فإن الأقلام التى تأتى

---

(١) الإمام العدد ٩ سبتمبر ١٩٣٧ كلمة المحرر للأستاذ مصطفى

عبد اللطيف السحرتى .

بالعجائب العلمية وبالآبناء المستقبلية إنما هي من بنات البصيرة وثمار  
قوة باطنية غير واعية يستحيل على العقل الواعي أن يفطن لها . . . )  
ويستطرد من ذلك إلى عدة شواهد أخرى كثيرة قائلا : .. وإنما أطلنا  
في هذا المثال لنقول إن في الدنيا أشخاصا لا يخضعون للزمن ولا للسافة  
وإن هناك بصائر تكشف ما تعجز عنه الأذهان والمعامل الذين  
يتمسكون بالمادية ويقفون بالحياة عند الموت يتجاهلون أعمال البصائر  
في الحياة وآثار الروح في الوجود وهؤلاء لا يعاونون بأرائهم الحديثة  
في تقدمها ولا يحترمون الأدب في طيرانه وخياله وروحانيته وتفكيرهم  
هذا ليس بجديد ولا أصيل ، فهو تفكير سبقهم فيه المفكرون من  
قرون وقرون وخالفهم فيه الروحيون من قرون وقرون ، وسبق  
هذا الاختلاف قائما خالدا في مختلف العصور ولكن التفكير المادي  
في البيئة المصرية مقضى عليه بالفشل لا محالة ولا جدوى منه غالبا  
للأدب ولا للنهضة الحاضرة ولكنه على ما اعتقد بحث جدلي لا يحبه  
المتقنون ولا يميلون إليه لعدم جدواه ولكونه يثير الخواطر ويتعب  
الأذهان إلى غير طائل ، .

كما عقب الأستاذ السحرتي على صدور رسالة ( لماذا أنا مؤمن )  
للدكتور أحمد زكي أبو شادي التي يرد فيها على الدكتور إسماعيل آدم  
قائلا (١) : يذكر القراء أن في مقدمة الرسائل الإسلامية القوية التي

دبجتها يراعاة الدكتور أبو شادى رسالته الموسومة ( عقيدة الألوهية )  
وقد انبرى للرد عليها فى العدد الماضى من الإمام فى الأستاذ الدكتور  
إسماعيل آدم ونشرنا رده احتراماً لحرية الرأى فى حدود القانون  
لاعتقادنا أن الأدب هو المستفيد الوحيد من هذا النقاش بصرف  
النظر عن موافقتنا أو مخالفتنا الآراء المعروضة ولما اطلع الدكتور  
أبو شادى على نقد الدكتور آدم كتب رداً عليه فى رسالة مستقلة  
بعنوان ( لماذا أنا مؤمن ) .. وإلى هذه الرسالة القيمة نوجه أنظار  
قرائنا حتى يلحوا بطرفى الموضوع وإن كنا شخصياً لا نعتقد أن هناك  
جدوى عملية من مثل هذه البحوث .

وقد عبر الأستاذ مصطفى السحرى مرحباً بالحياة الديمقراطية  
وحرية المفكرين المصريين فى التعبير عن آرائهم فكتب يقول (١) :  
« يفتح العهد الديموقراطى أفقاً جديداً للأحرار وذوى الرأى السليم  
المتزن وما الديموقراطية فى روحها ومعناها الصحيح إلا الحرية بأوسع  
معانيها .

كما كتب يطالب الحكومة برعاية الأدب والأدباء وحماية حقوق  
المؤلفين المصريين فكتب يقول (٢) : « ولقد كتبنا فى وجوب معاونة

---

(١) الإمام العدد ١٠ - أكتوبر ١٩٣٧ تحت عنوان ( الحرية  
الفكرية ) .

(٢) الإمام العدد ٤ - أبريل ١٩٣٧ بعنوان ( الإدارة الأدبية ) .



الحكومة للأدباء ونضيف إلى ما أسلفنا أن من عوامل هذه المعاونة أولاً عمل المسابقات الأدبية وثانياً حماية حقوق المؤلفين المصريين وثالثاً العمل على نشر التآليف المصرية التي يظهر نفعها وخيرها للأدب المصري ورابعاً إنشاء إدارة أدبية خاصة مكونة من الأدباء المصريين لرعاية المؤلفين وإنصافهم . . . .

وقد تحقق ذلك كله فيما بعد فأنشئت وزارة الثقافة والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وجمعية الأدباء واتحاد الجمعيات وجموائز الأدب التشجيعية والتقديرية ، ونشرت الكتب الأدبية على نطاق واسع مجز للأدباء ، وغير ذلك .

وقد عرف الأستاذ مصطفى السحرى بين الأدباء والنقاد جميعاً بعفة القلم وشرف القصد ونقده البناء الموجه وليس الهدم والرفض وقد أوضح رأيه هذا فى جميع المناسبات وبمختلف الصور وشفع نقده دائماً بفتح الباب أمام الشبان الأدباء الجدد وأوصى بإنصافهم وتوجيههم الوجهة السليمة وعدم رفض الجديد مادام صالحاً للعرض والمناقشة فكتب فى ذلك يقول على صفحات الإمام (١) : ديسى بعض الكاتبيين فى مصر فهم الغاية من النقد فيظن بعضهم أن غاية النقد إظهار العيوب وإبداء العورات ويحمل البعض الآخر قلبه كما يحمل الجزار سكينه . . ونحن إذا كنا نجد أغلب النقد فى حالة تدهور فى مصر فى هذه الأيام فذلك راجع لأن بعض الناقدين لا يعرفون أصول النقد وبعضهم

---

(١) الإمام العدد ٤ - أبريل ١٩٣٧ بعنوان ( النقد والأدب ) .

يمزجون أغراض الشخصية بنقداًتهم والبعض الآخر يتخلون عن  
النوق عندما ينقدون ، ونحن نأمل أن يبرز عصر جديد يقوم فيه  
النقد على أسس صحيحة وصينة ويتجرد فيه النقد عن الأغراض  
ويتحلون بالكياسة والأدب ويبدون المطف على المنقرد . .

وقد رفعت ( الإمام ) لواء التجديد فى الأدب والشعر وناصر  
الأستاذ السحرى المجددين للشبان ووقف إلى جوارهم مدافعاً عن  
إنتاجهم ويزود عنهم حملات الشيوخ الظالمين فكتب مدافعاً عن التجديد  
فى الأدب ويعيب على خصوم التجديد موقفهم الظالم يقول (١) : د يلاقى  
الأدباء المجددون من إخوانهم لذاء وسخراً لا مبرر لها إو على رأس  
هؤلاء الحاج محمد الهراوى الذى ضاق بالمجددين وبأدبهم ضيقاً شديداً  
لدرجة أنه يخلق المناسبة لنهم بالأدب الجديد . . . .

ولكن - وهكذا الدنيا - رغم دفاع الأستاذ السحرى عن شباب الأدباء  
الجدد نجد بعضهم قد ركب الغرور وظن أنه فوق النقد عما حدا بالأستاذ  
مصطفى السحرى أن يعالج تلك الظاهرة فى إحدى مقالاته التى يقول  
فيها (٢) د ابتقم أحد أدبائنا الشبان عندما نعتنا قصيدة من قصائده بأنها  
لا تعد تجربة شعرية فنية ونحن لايهمنا مغزى هذا الابتسام بقدر

---

(١) الإمام العدد ٥ - مايو ١٩٣٧ . بعنوان ( أعداء التجديد ) .

(٢) الإمام - العدد ٥ - مايو ١٩٣٧ تحت عنوان ( الأدباء

الشبان ) .

ما بهما معنى التجربة الشعرية لصالح الأدب والأدباء ، والمقصود بالتجربة الشعرية هو التعبير عن مشهد من المشاهد في حالة الاندماج فيه تعبيراً صادقا بعبارة لا حشو فيها ولا زيادة ولا نقصان . ولما كان هذا المقام لا يتسع لبيان مفصل فأما نحيل الأدباء على كتب النقد الإنجليزى الحديث ونذكر عن توسعوا في هذا الموضوع الناقدون الإنجليزىين رتشاردز وأبركرومى وقد قد ترجم كتاب هذا الأخير إلى العربية ، وهكذا كان الأستاذ مصطفى السحرى في نقده يفتح الطريق أمام الأدباء الشباب للبحث والقراءة والاطلاع للاستزادة من العلم ولا يقفل أمامهم الباب ويبدد آمالهم كما يفعل البعض ولا يناقشهم كما يفعل البعض الآخر .

وقد اهتمت ( الإمام ) بأدب "طبيعة" واحتفلت به ونشرت الكثير من القصائد لرئيس تحريرها ولغيره من الشعراء في الربيع وشعر البحر وصور الطبيعة المختلفة وأقامت رابطة أبولو مهرجانا للشعر بالاسكندرية لشعر البحر وقدم له الدكتور أبو شادى قائلاً (١) . . . إن أدب الطبيعة في الشعر العربى غير فقير ولكن أدب البحر بالذات محدود وأغلبه في الشعر المعاصر ولهذا اعتقدنا أن العناية بإلهام البحر هى توجيه فى جدير بنهضة الشعرية . .

---

(١) الإمام العدد ١٠ - أكتوبر ١٩٢٧ للدكتور أحمد زكى أبو شادى .

وقد أقيم مهرجان « شعر البحر » هذا في الإسكندرية في مساء ١١ سبتمبر ١٩٣٧ وألقيت فيه قصائد عن البحر بأقلام : أحمد محرم . يوسف فهمي . محمد السيد . محمد أسعد ولاية . نغيسة السيد . محمد عمر شحاتة ، محمد سعيد السحراوي . زكي غازي . كما ألقى الأستاذ السحرقى قصيده بعنوان وحي الجمال عند خليج استانلي هب فيها عن مشاعر الشباب أمام سحر البحر والعيد الحسنان على شطآنه وبين أحضانها .

وقد كتب الأستاذ مصطفى السحرقى عن هذا المهرجان تقييماً يقول (١) : « ومن هذه الملحمة الهائلة - يقصد البحر - استوحى كبار الأدباء عيون أعمالهم الأدبية وهو لأدباء الغرب بخاصة ثروة مأثورة وليس لأدباء العرب من أدبه إلا النذر القليل أما الأدب المصرى فلم ينل من البحر إلا حظاً ضئيلاً ولهذا هيات « جمعية أبولو » الشعرية مهرجاناً أدبياً متالقاً على مسمع من موسيقى البحر الجياشة وزرقة المهدنة تدفقني أدباء أبولو نفحات نفوسهم ونفقات أفكارهم وكانت قصائدهم الجيدة تلاقى من أدباء الإسكندرية ثناء وإعجاباً وقد امتازت أكثر القصائد بالجزالة والأصالة والجمال وابتعدت كل البعد عن تعابير المحافظين ومثلت أبرز تمثيل شخصيات الشعراء وهى تعد كوحدة ثروة للأدب المصرى الحديث جديدة بالافتناء ويرجع الفضل فى هذه التردة إلى سكرتير الجمعية الدكتور أبو شادى وإلى روحه التعاونية .

واستمر الأستاذ مصطفى السحرقي يكتب على صفحات الإمام داعيا إلى حرية الفكر والرأى والنقد النزيه الشريف ويدافع عن حق الأديب والمفكر في إبداء رأيه دون أن يضار ويؤذى في أكل عيشه ، ويرفع راية التجديد ويحتفل بإنتاج أدباء الشباب ويرسى قواعد نزيهة للتعامل بين الأدباء بالنزاهة والتقدير بدلا من البذاءة والإسفاف التي كان يصطنعها البعض للهدم والتخريب ودافع عن بيرم وكتب مطالبها الحكومة بالسماح له بعودته إلى مصر وأفسح المجال لكتابات جمعية أصدقاء بيرم بالإسكندرية ودعا إلى مساعدته ونشر عنوانه بدمشق ليتصل به من يريد أن يمد له يد المساعدة دون حاجة إلى وسيط حفظا على كرامة الرجل - وقد كللت مساعيه بالنجاح وعاد بيرم بعدها إلى مصر - وعند ما صدرت مجلة الأدب الحى ، للأستاذ إبراهيم المصرى رحب بها ونقد عالم يعجبه منها وأوضح ما يجب أن تختطه من مفاهيم سليمة غير تلك التي وردت على أقلام بعض المتسرعين من أفكار فجئة لا تدل على الفهم والعلم فكتب يقول (١) : وهذه مجلة الشباب أخرجها الأديب الاجتماعى إبراهيم المصرى وهو من أدباء الشباب المتزنين وله دراسة أدبية ، ومجلته كما يقول فى أول سطر خطه فيها مجلة الفكر الحر والرأى الصريح وأنه لا مقصد من ورائها إلا محاربة المجلات الأدبية الشائنة التي قلت بل أضفت لإنتاج الشيوخ وقد ضمت المجلة بحوثا شائعة لبعض

---

(١) الإمام العدد ٤ - أبريل ١٩٣٧ تحت عنوان ( الأدب الحى )  
للأستاذ مصطفى السحرقي .



الأدباء المعروفين وبعض الشباب المتأدين كما احتضنت تصديتين رائعتين إحداهما للصيرفي والأخرى لجودت والأدباء الذين يساهمون فيها هم من شبابنا المتوثبين وترجو أن تعمل هذه المجلة حقا على نشر آراء الشباب في حرية وجرأة وأن تعاون الحقيقة .

وسارت الإمام قدما تكافح طغيان المتزمتين والمتخلفين الذين أخذوا يحاربونها ويحاربون صاحبها الدكتور أبو شادى بمختلف الوسائل المشروعة والغير مشروعة واستطاعوا بنفوذهم السياسى الكثير والحزب أن يضروه فى عمله بوزارة الصحة حتى ضاق الرجل بهم - وهو الذى يذل من حر ماله الآلاف فى الميدان الأدبى والعلى دونه من ولا مقابل - وفكر فى الكتابة وإخراج كتبه باللغة الإنجليزية بدلا من اللغة العربية وأصدر فعلا كتابا بالإنجليزية أسماه « كيف اتفق » لقي نجاحا كبيرا ورحبت به الصحافة الأحنينية بمصر والخارج وشرع الأستاذ مصطفى السحرى قلبه دقاقا عن حق الدكتور أبو شادى فى أن يلقى معاملة كريمة من الدولة فى وظيفته وفى نشاطه الأدبى والاجتماعى خارج وظيفته وقد بسط الدكتور أبو شادى بعضا من الاضطهاد الذى يلقيه فى كلة طويلة (١) .

وانضمت صحف أخرى وهى البصير ومصر الدافع عن حرية

---

(١) مجلة الإمام العدد ١٠ - أكتوبر ١٩٣٧ تحت عنوان « السكيد للموظفين » بقلم الدكتور أبو شادى .

الفكر والدكتور أبو شادي ولكن خصومه السياسيين كانوا أقوى منه ولم يجد الدكتور أبو شادي وقد أصابه القرف والملل من الإرهاب الفكري إلا أن يوقف صدور الإمام بعد أن خسر فيها أموالا كثيرة وكان آخر أعدادها هو عدد ديسمبر ١٩٢٧ وكتب الأستاذ مصطفى السحرقي كلمة بسط فيها ظروف احتجاج المجلة عن الصدور بعنوان «وداع القراء» وفيها يقول: «تختتم هذه المجلة عامها هذا وتودع قراءها إلى أجل يعلمه الله وكتابها يشعرون في زهو أنهم أدوا واجبهم الأدبي بكل إخلاص طيلة الأعوام التي عمرتها فقد قامت وفي ذهن محرريها أحلام عذبة وآمال مشرقة في أن يجد التجديد ناصرا عتيذا وأن يلقى المجددون منها صدرا رحيما وسارت المجلة وهي تدرك ما سوف تلاقى من صراع المحافظين وثورة المنقودين وما أحب إليها هذا الصراع مادام يعقب في الجو الأدبي نشاطا وحيوية ولا الذم من تحمل الآلام في سبيل رسالتها التجديدية».

هكذا عاشت «الإمام» أعواما قصيرة حقيقة ولكن حياة حافلة بالنضال والكفاح من أجل حرية الفكر وحرية الرأي والكلمة الشريفة النزينة، حياة تقاس بالعرض وليس بالطول وفي كل عدد منها تضال وجهد لإرساء قاعدة من قواعد النقد والتجديد في صورته السامية، ولكنها عاشت في عصر مضطرب ومجتمع لم يكن قد عثر على نفسه فأخذ يتخبط في تصرفاته واتجاهاته بين قديم وجديد وحزبية

وتعصب مقيت ، ولكن حسب الأستاذ مصطفى السحرقي أن عمل بكل  
الشجاعة الأدبية التي مكنته من الدفاع عن المبادئ والمثل والغايات  
النبلية بكل ما عرف عنه من عفة وإخلاص للأدب والحياة الأدبية  
الإنسانية جميعا ...

على كامل فيضى

الكاتب الكبير صالح جودت :

## يقول عن السحرتي

زاملت السحرتي وزاملني في مدرسة أبولو الشعرية التي أسسها  
المرحوم الدكتور أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ ، وكنا نسهم في  
نشاط المدرسة الأدبي والثقافي والصحفي والنقدي بروح ملؤها الشباب  
والإخاء والتعاون .

وكانت المدرسة حدثا أدبيا كبيرا في حياتنا الأدبية منذ نهاية الثلاثينيات  
الاول من القرن العشرين ، وكان السحرتي من ألمع وأذكي أدبائها .

كان محاميا في ميت غمر إبان ذلك ، وكان يبعث بمقالاته وبحوثه  
إلى جماعة أبولو ، ويسهم بنشاط موفور في مجلاتها الأدبية مثل مجلة  
أدبي ومجلة الإمام .

وكانت المماركة النقدية العنيفة بين مدرسة أبولو والمدارس الشعرية  
الأخرى محتدمة الآوار ، مشتعلة النار .

وكان السحرتي يرد على خصوم أبولو في أناة وهدوء ووقار ،  
و بمنطق عميق قوى ، كأنه منطق القانونيين الكبار ، وكنا نعجب لهذا  
الشاب الموفور الملائكات الحاد الذكاء ، القوي الحجّة .. الذي يكتب  
في عمق وقوة وحرارة ومنطق .. وحضر للسحرتي من ميت غمر

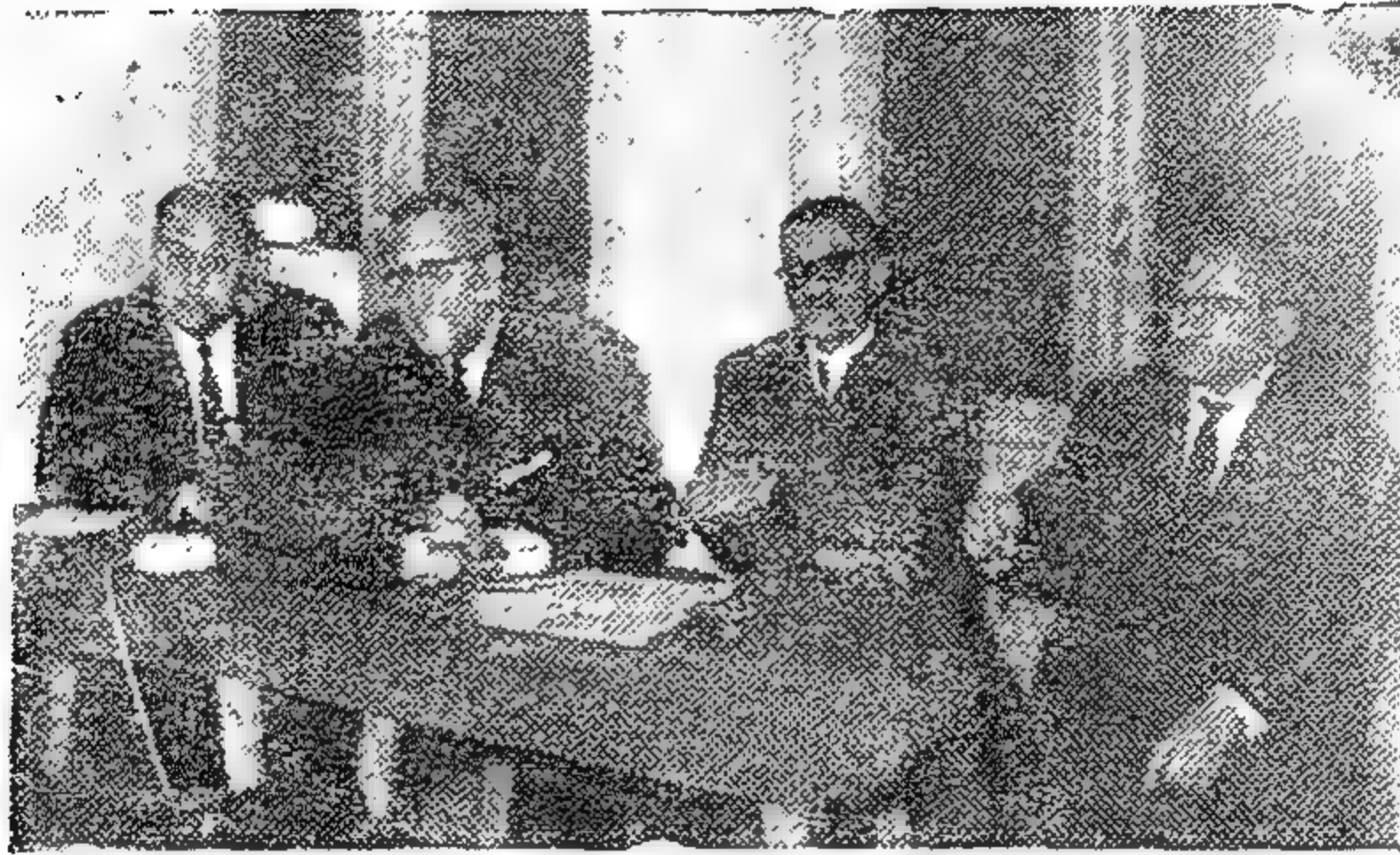
اجتماعات أبولو ، واجتمعنا به ، وأجمعنا على تقديره ، وعلى أنه ربح  
وأي ربح لأبولو ولأعضائها ولنشاطها الأدبي .

وقرأنا للسحرق مقالاته وبحوثه الرصينة ، فازدونا إعجاباً به ،  
وتقديرأ له وتوثقت صلتنا به وظل السحرق يحمل المشعل ، بعد هجرة  
أبي شادي إلى الإسكندرية ثم بعد هجرته إلى نيويورك ، ثم بعد وفاته  
عام ١٩٥٥ ، و وفاة إبراهيم ناجي قبله عام ١٩٥٣ .

ولا أنسى ديوان السحرقى أزهار الذكري الذي صدر له عام ١٩٤٠ ،  
وكتابه « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » الذي صدر له عام  
١٩٤٨ ، وهو الكتاب الذي قابله للنقاد بمزيد من التقدير .

تحية للسحرقى ، ولأدبه ولنضاله الطويل من أجل الفكر الحر ،  
وخدمة تراثنا الأدبي والنقدى الرفيع .





السعرتى ولقيف من الادباء

## الكلمة الأخيرة

بسم الله ..

هذه هي نهاية كتابنا دراسات في النقد المعاصر ، الذي يصدر عن  
رابطة الأدب الحديث ، من أجل :

خدمة حياتنا الأدبية المعاصرة وإضاءتها .

وخدمة تراثنا الأدبي الطويل الممتد .

والتأريخ لكفاح علم من أعلام نهضتنا الأدبية أسهم فيها بنشاط  
موفور لا يحده حد .

ونرجو أن يكون الكتاب قد وفى بالعرض ، وأن يكون قد  
أدى الغاية المطلوبة منه .

وبالله التوفيق ، وهو الهادي إلى سواء السبيل . . .

## فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
تصدير : محمد عبد المنعم خفاجى	٣
معالم الشخصية الأدبية للسحرقى - وديع فلسطين	٢٤
السحرقى رائد النقد - مختار الوكيل	٢٣
السحرقى الناقد - روكس العزى	٢٩
السحرقى ناقداً - فهاى فواء	٤٧
السحرقى الناقد الفنان - إبراهيم سغان	٥٠
أدب الطبيعة - أحمد زكى أبو شادى	٥٦
قصيدة - للشاعر : حسن كامل الصيرفى	٦٠
صورة - للسحرقى	٦٣
قصيدة - الشاعر : محمد عبد الغنى حسن	٦٥
قصيدة - للشاعرة : جليلة رضا	٦٨
شعر اليوم - عبد الله عبد الجبار	٧٠
لقاء صحفى - رئيس تحرير مجلة الاضواء السعودية	٧٧
قصيدة - للشاعر المرحوم : محمود الماحى	٨٣
السحرقى وكفاحه الأدبى - خليل جرجس خليل	٨٥
عهد - مصطفى السحرقى	٩٠
شعراء معاصرون - محمد عبد المنعم خفاجى	٩٦

الصفحة	الموضوع
١٠٢	قصيدة - للشاعر : أحمد أبو المجد عيسى
١٠٣	حول معركة النقد الأدبي - مصطفى السحرقي
١١١	قصيدة - للشاعر : محمود شاور ربيع
١١٣	قصيدة - للشاعرة : جلية رضا
١١٤	أبو عثمان الجاحظ بقلم - السحرقي
١٢٩	قصيدة للشاعر : كامل أمين
١٣١	جولة الفكر - نعمان عاشور
١٣٣	السحرقي الناقد : أنور الجندى
١٤٢	السحرقي أدبيا وناقدا - حامد حفي داود
١٤٥	الشخصية اللامعة - السحرقي
١٥٢	وبة الشعر - سعد جاويش
١٥٣	النقد والحركة الأدبية بقلم السحرقي
١٧٢	نضال رائد قصيدة - الشاعر محمد عبد المنعم ضيف الله
١٧٥	السحرقي - نعمان عاشور
١٧٧	ذكريات وتاريخ لا ينسى - محمد عبد المنعم خفاجي
١٨٢	إلى السحرقي - روكس العزيمي
١٨٤	شعراء مجدعون - فاروق منيب
١٩٠	الأسلوب التحليلي للسحرقي - أحمد عبد اللطيف بدر
١٩٣	نجم المنى - قصيدة للشاعر : بطرس إبراهيم
١٩٥	با أبا النقاد - قصيدة للشاعر : محمود شاور ربيع

الصفحة	الموضوع
١٩٦	السحرتى رائد الأدب والنقد - سلمان الطعمة
١٩٩	ذكرىاتى عن السحرتى - محمود عيد
٢٠٤	قصيدة - للشاعرة نجاة شاوور ربيع
٢٠٥	عيد الأدب - للشاعر : محمد عثمان محمد
٢٠٦	السحرتى الإنسان - للشاعر : خليل الليثى
٢٠٧	حلقة أدبية
٢٠٨	النقد الأدبى من خلال تجاربى - محمد عبد المنعم خفاجى
٢٢١	مجلة الإمام - على كامل فىضى
٢٣٤	صالح جودت يقول عن السحرتى
٢٣٧	خاتمة الكتاب







دار الطباعة الحديثة  
بالتحرير بالقاهرة

